Extra dik....extra warm....extra feestelijk.

# PLAYBOY

ALLES WAT MANNEN BOEIT

DECEMBER 1992
F.7,50 BF.150

## Sharon Stone (Basic Instinct) geeft zich helemaal aan je over

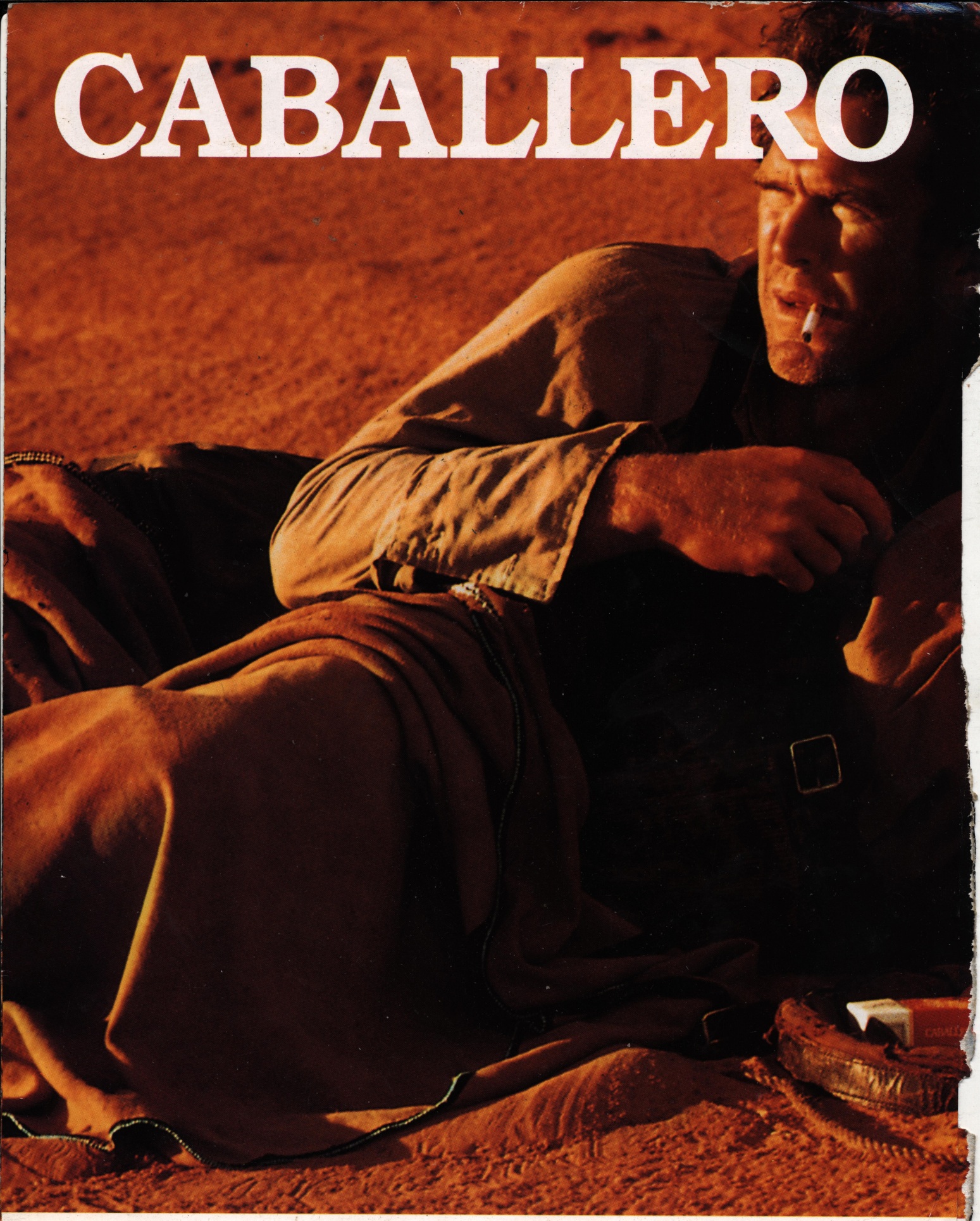
## Jef Geeraerts: slipjes die je gek maken

## Race kampioene Chantal van der Sluis: ook naakt voorop

## De mooiste geschenken vind je in Playboy

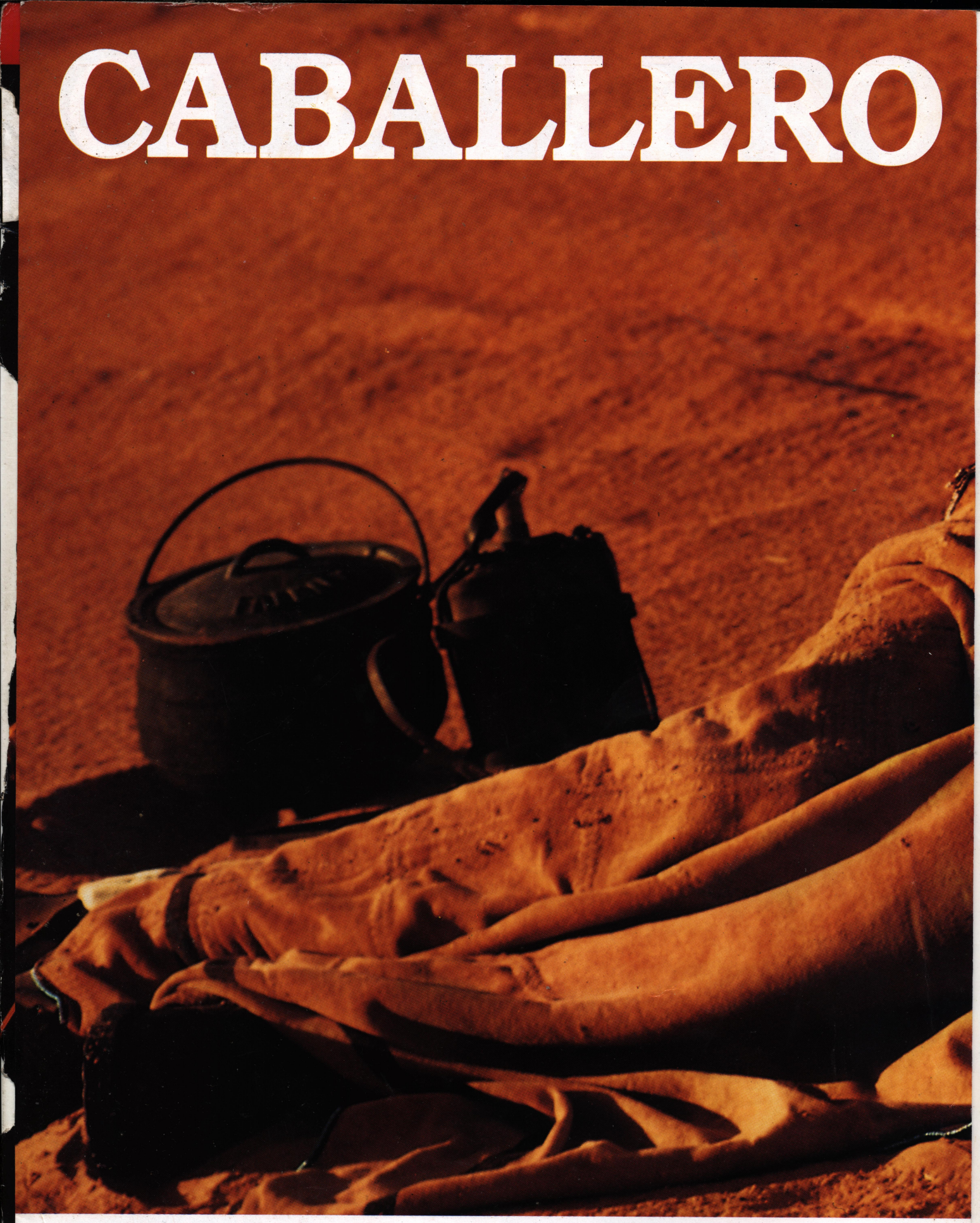
SPANJE PTS. 900,- / GRIEKENLAND
GDR. 1800,- LUXEMBURG LFR. 155,-

12
8 710841 090000




ROKEN SCHAADT DE GEZONDHEID. HET KAN LONGKANKER OF HARTKLACHTEN VEROORZAKEN.

# CABALLERO



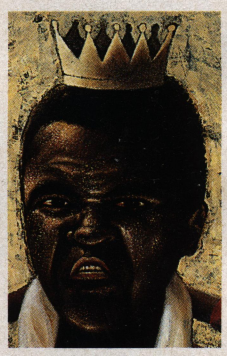
ROKEN SCHAADT DE GEZONDHEID. HET KAN LONGKANKER OF HARTKLACHTEN VEROORZAKEN.

ON. BESLUIT VAN 29.4.1981, STB. 329.

10 MILDE INDIOZ EN 20 MILDE INDIOZ MINI. NATUURPRODUKTEN VAN WILLEM II.

# PLAYBOY IN DECEMBER

**30** **MADONNA'S MINNARES**
Alle ogen zijn momenteel gericht op Madonna, haar CD Erotica en vooral haar omstreden fotoboek Sex. PLAYBOY richtte zijn camera voor de afwisseling zes prachtige pagina's lang op de vrouw die Madonna ooit omschreef als 'de beste minnaar die ik ooit heb gehad': comedienne Sandra Bernhard.



**ALI: "MIJN FIETS TERUG!"**
Hij werd weleens 'the greatest show on earth' genoemd. Mohammed Ali dus, beroemd om zijn shuffle en zijn grote bek. Zijn tegenstanders, zijn doktoren, zijn managers en Ali zelf kijken terug op het leven en de carrière van de beste bokser aller tijden. Een fascinerend portret. **78**

**MONIQUE SLUYTER**
Sharon Stone mag dan de heetste actrice van het witte doek zijn, Monique Sluyter is zonder enige twijfel de heetste presentatrice van de Nederlandse tv. Het is nu precies een jaar geleden dat Monique schitterde in een opwindende PLAYBOY-fotoreportage. In dit nummer een tweede kennismaking in twintig vragen... **104**

## RUBRIEKEN


**Lekker Goedelen** 9
**Na Vijven** 11
**Beste van PLAYBOY** 77
**Sport** 122
**Erotische kunst** 125
**Zeg maar sex** 126
**Geld** 128
**Stijl** 140


## INTERVIEW


**Sharon Stone:** De heetste actrice van dit moment over haar basic instincts en diepste gevoelens. Een stomend interview. 39
**Monique Sluyter:** 104


## VERHALEN


**Slipjes van La Perla:** Een Vlaamse vrouwenliefhebber gaat op reis naar Spanje. Zonder zijn echtgenote. Erotisch verhaal van Jef Geeraerts met verrassende afloop. 52
**Een muis met een staartje:** PLAYBOY's Mickey - Boskamp - op bezoek bij die andere Mickey - Mouse - in Euro Disney. Maar is het eigenlijk wat, dat Euro Disney? 60
**Mohammed Ali: "Mijn fiets terug":** 78


## FOTOREPORTAGES


**Madonna's minnares:** 30
**Haags Kerstgeschenk: eindeloze Angelique:** Onze Playmate van de Maand komt uit Den Haag, maar lijkt uit de hemel te komen. 64
**De ideale lijnen van Chantal:** Chantal van der Sluis is Nederlands' beste vrouwelijke coureur. En een ongelofelijk sexy vrouw... 86
**United Colors:** Oost ontmoet West in deze verrassend mooie en spannende fotoreportage. 112


## SERVICE


**Gemengd dubbel:** Een heerlijk samenspel van mannelijke hard-liquors en vrouwelijke likeuren. 56
**Cyraneau de toilette:** De lekkerste geuren van '92. 82
**In de zakken van Santa & Klaas:** PLAYBOY toont wat Sinterklaas en de Kerstman liever niet weggeven. 132




COVERFOTO: BYRON NEWMAN

Bewaar Bols Premier voor bijzondere momenten en aangenaam gezelschap. Geniet van het fascinerende bouquet en de volle smaak van op eikehout gerijpte graanalcohol. Proef de smaak van angelica, koriander, citrusvruchten en echte Franse cognac.

Bols Premier is een after dinner likeur in de eeuwenoude traditie van Bols. Maakt de tongen los en doet 't ijs smelten. Het verfijnde sluitstuk van een voortreffelijk diner.

Want... 'incredible things always happen after dinner'.

BOLS LIQUEUR

# Sex en water: een heerlijke combinatie

**Bestaat er een techniek om het orgasme van de vrouw te versnellen? En hoe komt het dat sex onder water soms zo moeizaam gaat? Goedele Liekens geeft antwoord op deze prangende vragen.**

Beste Goedele, *Mijn vrouw heeft altijd lang nodig voordat ze klaarkomt. Ik zit daar niet zo mee, want ik kan mijn zaadlozing goed beheersen. Maar zij wil ook wel eens een quickie. Hoe kan mijn vrouw haar orgasmes versnellen?*

Het is niet persoonlijk bedoeld, maar ik denk dat je aan een vibrator een geschikt hulpmiddel zult hebben. Een vibrator kan de clitoris zo subtiel maar intensief prikkelen, zelfs zo dat de gemoederen zeer snel hoog oplopen. De hele schaamstreek en vooral de clitoris zijn immers uiterst gevoelig voor trillende massage, een bezigheidje waarin de vibrator uitermate efficiënt is, en intensiever en krachtiger te werk gaat dan hand, penis of mond. Een pijnlijke waarheid! Door die hoogst adequate (machinale) stimulatie, zal het pre-orgastische plateau van de ontvankelijke dame beduidend korter worden, wat dus wil zeggen dat ze sneller tot een orgasme komt.

Uiteraard is het nuttig het toestel met enige kennis van zaken te hanteren! Nooit te lang en te stevig rechtstreeks op één punt concentreren want daardoor zou het behandelde plekje wel eens ongevoelig of geïrriteerd kunnen raken. Niet het beoogde resultaat, toch? Vaak is indirecte stimulatie van het 'clitoriseikeltje' (door de schaamlippen heen) het meest opwindend. Overvloedig glijmiddel en de juiste fantasie brengen je ook in de juiste versnelling.

Prettige bijkomstigheid: ook de eikel van de penis reageert aangenaam op de trillingen van een vibrator, wat de aanschaf van het kleinood economisch (en psychologisch) verantwoord maakt!

Beste Goedele, *Ik heb in de vakantie geprobeerd om onder water de liefde te bedrijven. Dat viel niet mee, moet ik bekennen. Ten eerste viel het me moeilijk om hem stijf te krijgen en te houden en ten tweede klaagde mijn vriendin dat ze teveel water binnenkreeg. Gaat dat altijd zo moeilijk, of zijn er bepaalde technieken of mogelijkheden die de liefdesvariatie met water vergemakkelijken?*

Ik probeer me een plaatje te vormen van jullie 'stunt-en-vliegwerk' te water (het was toch niet helemaal onder water, wel?). Jammer dat je niet meer details vrijgeeft. Nog meer jammer natuurlijk dat het niet echt van een leien dakje ging, want de specifieke eigenschappen van water kunnen zeer inspirerend werken op het intieme en sensuele contact tussen partners. Reinigend, verfrissend, kalmerend, ontspannend. Van water ga je je speels, zacht en sensueel voelen. De huid, het grootste erogene 'orgaan' van ons lichaam, wordt door de zachte bewegingen en stromingen overal gestreeld en geliefkoosd. De gein bij het vrijen in het water is dat je bijna gewichtsloos wordt, waardoor je de onwaarschijnlijkste acrobatische toeren kan uithalen. (Geheel onder water paren vergt zeer veel lucht, zeker gezien de versnelde ademhaling tijdens de opwinding. Laat dat maar aan de vissen over).

Redenen genoeg dus om je door die ene minder geslaagde poging niet te laten afschrikken. Als je het zwembad als liefdesoord uitkiest, krijg je er meteen extra's als leuningen, trapjes en handvaten bij, maar je moet natuurlijk rekening houden met de chloor die in het water zit. Hierdoor kan je natuurlijke glijmiddel afbreken, waardoor de wrijvingen gaan schuren of haperen en de geslachtsorganen geïrriteerd kunnen raken. Hetzelfde geldt voor al te vervuild zeewater, maar de op- en neergaande golven bieden daar dan weer een niet te versmaden pluspunt. Vrijen in de branding is zalig, maar in het zand komen er moeilijkheden. Ronddwarrelende zandkorrels zorgen vaak voor een 'schuurpapier-effect' en nog dagenlang komt er zand tevoorschijn uit allerlei openingen.

Het heen en weer schuiven gaat onder water prima, maar iets vertraagd en minder krachtig. Hierdoor en door de druk van het water op de penis, kan je wel eens moeite hebben met de erectie. Misschien kan je samen te water gaan terwijl hij er al in zit. Mij zijn geen schadelijke gevolgen bekend van meisjes die volgepropt werden met (schoon) water, maar de stimulatie en wrijving door de penis kan erdoor afgezwakt worden en misschien vindt ze het gewoon geen prettig gevoel.

Rekening houdend met vermelde 'stoorzenders', blijft water toch een ideale sensuele belevenis om samen te delen. Je hoeft het niet altijd meteen groots te zien. Samen in bad of onder de douche kan ook, elkaar inzepen, glibberig ingeschuimde lichamen tegen elkaar wrijven, (let op: teveel zeep op de geslachtsorganen verwijdert het nodige slijm en kan irriterend werken!), masseren met waterstralen... een onbegrensd speelterrein ligt voor je open!

Beste Goedele, *Ik hoop dat vrouwen ook vragen mogen stellen in PLAYBOY. Hier heb je er één: ik ben 18 jaar en krijg tijdens de slaap wel eens een orgasme. Tenminste dat denk ik, want ik ben nog maagd en heb dus geen ervaring met hoe het voelt om tot het hoogtepunt gebracht te worden. Soms word ik 's nachts wakker na een erotische droom en heb dan een intens lekker gevoel in de schaamstreek, alsof m'n vagina samentrekt. Dit maakt me bang want ik denk dat ik oversexed ben.*

Ga met een gerust hart slapen; je bent niet oversexed. Ook vrouwen kunnen immers tijdens de slaap een spontaan orgasme krijgen, dit is geen voorrecht van de mannelijke bevolking! Omdat bij vrouwen die 'natte' dromen iets minder nat zijn dan bij mannen, zijn er 's ochtends niet zulke tastbare of zichtbare bewijzen voorhanden, vandaar dat deze vrouwelijke variant niet zo gekend is.

Een mooi voorbeeld trouwens dat opwinding en orgasme zich voor het grootste deel in het hoofd afspelen. Je kunt jezelf via dromen en fantasie tot een hoog niveau van sexuele sensatie brengen. Prijs jezelf gelukkig en droom rustig verder!

CREATED BY OUR BLENDERS
FROM TOBACCOS
OF EXCEPTIONAL QUALITY

Dunhill
LONDON · PARIS · NEW YORK

ROKEN SCHAADT DE GEZONDHEID. HET KAN LONGKANKER OF HARTKLACHTEN VEROORZAKEN. KON. BESLUIT VAN 29.4.1981, STB. 329.

# Na Vijven

## FEESTDAGEN IN DEN LANDE

Witte Bing Crosby-kerstdagen gaan ons, gezellige Hollanders, negen van de tien keer aan de rode neuzen voorbij. Maar dat is nog geen reden om de druilerige feestdagen geruisloos aan je voorbij te laten gaan. Net als voorafgaande jaren kun je natuurlijk de laatste decemberavonden naar *iT* om er te staren naar de blote tieten van de poppers snuivende Madonna's. Samen met zo'n 3000, in Gaultier Junior gestoken hoofdstedelijke trendsetters genieten van het door Manfred Langer - let op de glitterpet - grootste georganiseerde feest. Langer zorgt vanzelfsprekend voor dansbare shows en goedgesmeerde optredens. In *RoXY* geen wereldberoemde sterren als weleer, maar feestdagen die het in het bizarre zeker winnen van *iT*. Dansen op vervreemdende party-dance en Boney M. Om 24.00 uur stipt swing je ongezoend, vanwege de zo knap in stand gehouden afstandelijkheid, het nieuwe jaar in. Platter, gezelliger is het in *Satirycon* in Maastricht. Daar beneden weten ze wat feesten is. Het *Jazz Dance Café*, dat ook op - laten we zeggen - een doodgewone woensdag in augustus meer dan de moeite waard is, swingt tijdens de laatste dagen van '92 als een niet te remmen trein. James Brown gilt er van de daken en de constant bewegende meute lalt lekker mee. Er wordt met bier gegooid en openlijk met eenieder gezoend en gevreeën. Een warmbloedig volk, dat niet bang is voor ranzige vlekken op de snelle kledij. Rauwer en sneller en gevaarlijker gaat het er in Groningen aan toe. Lamme studenten en oude boerengewoontes heersen over de stad in de laatste decemberdagen. Vele bezorgde kasteleins sluiten hun gepantserde luiken zodat particuliere initiatieven, die overvloeien van het bier, bitterballen en boerenjongens de toon aangeven. Een wilde nacht in Rotterdam is ook mogelijk. Tegenover de jazzcafés *Dizzy* en *Lux* ligt dancing *Sita 2000*. Charlie Angels discobollen aan het spiegelende plafond, een uitbundig versierde kerstboom en eigenaar Nico, ruim 70, achter de platenspeler. Een oude balletdanser die uitsluitend valt voor Thaise jongetjes en kitsch uit een lang vervlogen tijd. Weet van seizoen-gezelligheid heeft de oude Nico zeker. Deze dagen gaan natuurlijk niet zonder de gepaste melancholie voorbij. De mooie vrouwen van Rotterdam zijn er allemaal om Nico om 24.00 uur te zoenen. Een welgemeend traantje wordt er weggepinkt door Nico en zijn jongens, gezwolgen wordt er in de goed geconserveerde dramatiek en de champagne staat koud.

SILVIA WEVE

## Virgin records

Natuurlijk moeten er in deze periode cadeautjes worden gekocht, en omdat iedereen alles al heeft, wordt dat een CD. Op naar *Virgin* dus. Eerder schreven we al over *Fame* in de Kalverstraat. Welnu, *Fame* is een alleraardigst winkeltje vergeleken bij het in augustus geopende Virgin-records in *Shopping Palace Magna Plaza*. Eindelijk kan Amsterdam zich dan eens oprecht meten aan steden als Parijs en New York. Magna Plaza is qua lokatie en gebouw natuurlijk een en al pracht en praal. De ongetwijfeld dolgelukkige winkeliers, die een wel ▷

zeer kostbaar plaatsje wisten te veroveren in het oude postkantoor aan de Nieuwezijds Voorburgwal, hebben kosten noch moeite gespaard. Van onder naar boven is *Magna Plaza* één grote decadente videoclip. En dat is natuurlijk ook het effect dat *Virgin*, huizend in het souterain, wil bewerkstelligen. Het grootst, het modainst. De CD's, boeken, video's en computerspellen liggen goed gesorteerd, op behoorlijke loopafstand van elkaar in prachtige stalen rekken. Ja, het is ruim bij *Virgin*. Net als in Parijs biedt de platenmagnaat voor elk wat wils. Snerpende sopranen, swingende jazz-bop. **Madonna** en **Hazes** zijn ook van de partij. Meestal niet leuk zijn de foto's van beroemdheden. Vervelende posters van **Tatjana** en de zusjes **Maywood** in schreeuwende kleuren. Bij *Virgin* is dat niet het geval. Hier zijn ze mooi en komen ze goed tot hun recht. Alles in androgyn zwart/wit. De drie baarden van **ZZ-Top** naast het streng intellectuele hoofd van **Annie Lennox**. Met *Virgin* in *Magna Plaza* zijn we een stapje in de richting tot een wereldstad.

### Teleshopping

En dan die vreselijke kerstboodschappen nog. Is er iets ergers dan voor drie dagen eten en drinken in huis halen? Als het tegen zit, ben je er net zoveel tijd aan kwijt als de feestdagen duren, maar in Amsterdam is dat probleem in ieder geval opgelost. **Gigi Oostwouder-Segaar** begon *Teleshopping A'dam*. Je belt of faxt je boodschappenlijst, waarop ze gehaald worden bij de *Albert Heijn* en vervolgens bij je thuis bezorgd. En dat kost dan f 12,- per bestelling en boven de f 120,- aan boodschappen wordt 10% van het aankoopbedrag in rekening gebracht. Je zou bijna zin krijgen in boodschappen doen. *Teleshopping Amsterdam is tussen 08.00 en 13.00 uur te bereiken op 020-6711699. Het faxnummer is 020-6790058 (24 uur per dag).*

### Get smart

Hoe je het ook wendt of keert, deze dagen eindigen uiteindelijk toch met een kater, dus: *Get Smart* en stort je op de *designer drugs*, die nogal prijzige en effectieve range van capsules en poeders die door de goeroes van de Amerikaanse *Life Extension*-beweging werden samengesteld om deze stressy tijden goed gewapend het hoofd te kunnen bieden. Met *Fast Blast* dus voor slampampers die een stoot extra energie nodig hebben en *Cool Niacin* om met minnares ook 's avonds nog flink te kunnen scoren.

SYLVIA WEVE

### The English Bookshop

December betekent buiten veel en constant consumeren ook lezen. Ben je op zoek naar boeken als *A Christmas Carol*, dan ga je naar *The English Bookshop* op de Lauriergracht in de Jordaan. Daar staat een van de leukere vrouwen van Amsterdam haar lievelingswaar te verkopen. Engelse boeken in alle soorten, maten en genres. **Leonie Bon**'s bookshop is een zaak met naam. Deze naam zal groeien, daar elke maand een ander kopstuk van de klantenkring haar voorheen dodelijk saaie etalage inricht. December is voor Erwin Olaf. In de serie Etalages door Klanten zullen verder nog Peter Klashorst, Karina Holla en Guus Luijters het artistieke heft in handen nemen. *The English Bookshop, Lauriergracht 71, 1016 RH Amsterdam, tel. 020-6264230.*

NA VIJVEN
# Muziek

## DE LEKKERSTE MUZIEK VAN HET JAAR

Qua sfeer mag december dan een topmaand zijn, qua muziek is het in deze maand huilen met de pet op. Echt nieuwe CD's kun je in deze maand namelijk wel vergeten. Omdat deze dan toch maar zouden worden ondergesneeuwd door die weinig interessante Kerstcompilaties die vanaf november bij bosjes verschijnen, luidt het argument. Ja, ja. Nu we het toch over Kerst-muziek hebben: onze favoriete Kerst-CD aller tijden is en blijft *A Christmas Gift For You* (EMI) van **Phil Spector**. Het is inmiddels alweer bijna dertig jaar geleden dat de meesterproducer zijn *wall of sound* neerzette voor vocale groepen als **The Crystals** en **The Ronettes**, maar de vorig jaar geremasterde CD lijkt temidden van al die nietszeggende Kerstplaten van bijeengeraapte artiesten frisser, sfeervoller en sprankelender dan ooit. En als we een actuelere CD zouden moeten kiezen? Ja, dan zou onze keuze toch op **Alexander O'Neal**'s *My Gift To You* (TABU) vallen. Over originele titels gesproken. Het is wat moeilijk om O'Neal in een Santa Claus-pak voor te stellen en sneeuw kent de *fatman* waarschijnlijk alleen in de vorm van cocaïne, maar wat zou het? Dankzij funky versies van X-mas-classics als *Santa Claus Is Coming To Town* weet de meester van de soul ons moeiteloos in kerststemming te brengen. Soms iets *over the top* en op een wel erg kitscherige wijze, maar met Kerst mag dat. Gelukkig verschenen er op de valreep nog net een paar CD's waarmee we december ook nog wel doorkomen. De nieuwste van **JJ Cale**, *Number Ten* (Zomba), bijvoorbeeld. De lome gitaarmuziek van Cale is nog cooler dan een vrieskist, klinkt al twintig jaar precies hetzelfde, heeft op sommigen hetzelfde effect als een buisje valium en lijkt in een half uur te zijn opgenomen, maar horen wij desondanks honderd keer liever dan de gestroomlijnde rock van **Mark Knopfler** en consorten. Ook een behoorlijke killer is de nieuwste van het ex-Lolitaatje en het huidige gezicht van Chanel, **Vanessa Paradis**, die - nu ze (helaas) niet meer op de hulp van **Serge Gainsbourg** kan rekenen - zo slim was om **Lenny Kravitz** in te palmen. Dit leidde tot een fantastische CD, *Vanessa Paradis* (Polydor) - die 90% Kravitz is en 10% Paradis. Bengaals vuurwerk in dat krakemikkige, maar daardoor toch ook weer zo moderne, HiFi-stereo-gitaargeluid van Kravitz. Muziek die soms teruggrijpt op de Motown-sound uit de jaren '60 en dan weer Beatlesque aandoet. Lekker hoor. En dat piepstemmetje van Vanessa nemen we maar op de koop toe. Als we moesten aangeven aan welke best-of-CD van het afgelopen jaar we het meeste plezier hebben beleefd, dan zouden wij het wel weten: *Tighten Up* (Virgin) van het zwaar ondergewaarde Engelse **Loose Ends**. Eigenlijk is het een *soulo*-plaat geworden, want zanger/componist **Carl McIntosh** is nog het enige overgebleven lid van het voormalige soul/funk-trio dat zich met de groep bezighoudt. *Tighten Up* bevat twaalf verrukkelijke remixen van ouder Loose Ends-materiaal. En gelukkig eens een keer niet zo opdringerig als

Vanessa

# De mooiste aanslag op uw trommelvliezen

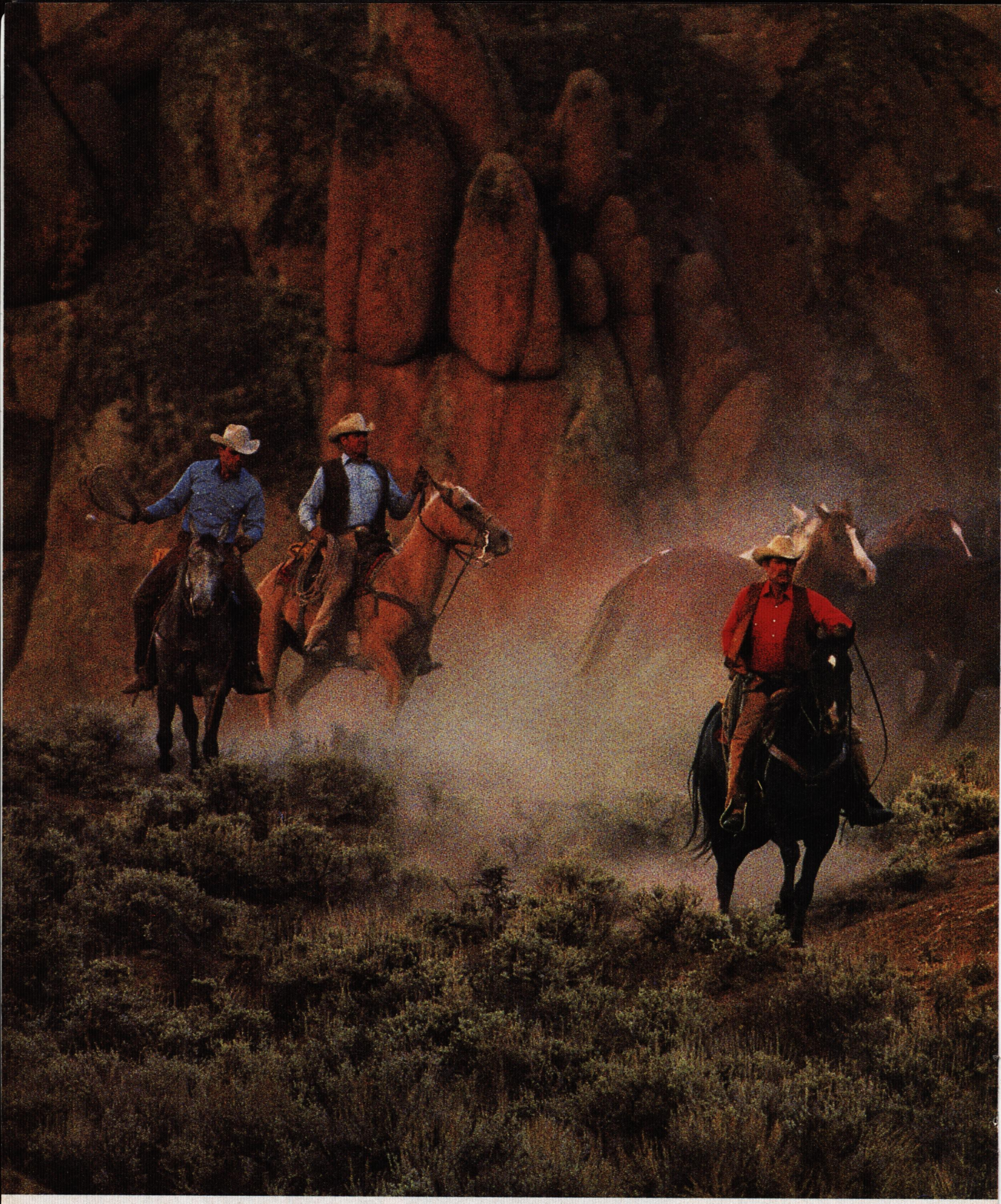
De Japanse slagwerker. Totale harmonie van lichaam en geest. Volmaakte beheersing die leidt tot geluid in zijn meest zuivere, directe vorm. Perfectie die u terugvindt in de Kenwood UD-series. Iedere Kenwood UD-set is een subtiel samenspel van geavanceerde techniek en stijlvolle vormgeving: optimale weergave, minimale afmetingen. Zoals de nieuwe UD-700/M inclusief CD-wisselaar voor 6+1 CD's. Maar ongeacht het type: met een Kenwood HiFi-set kiest u altijd voor muzikale prestaties van formaat. Doe uw trommelvliezen een plezier: luister zelf en overtuig u van de kwaliteiten van de Kenwood UD-series. Kenwood is te verkrijgen in de betere HiFi-zaken.

KENWOOD UD-SERIES. PERFECT GELUID EEN SLAG KLEINER.

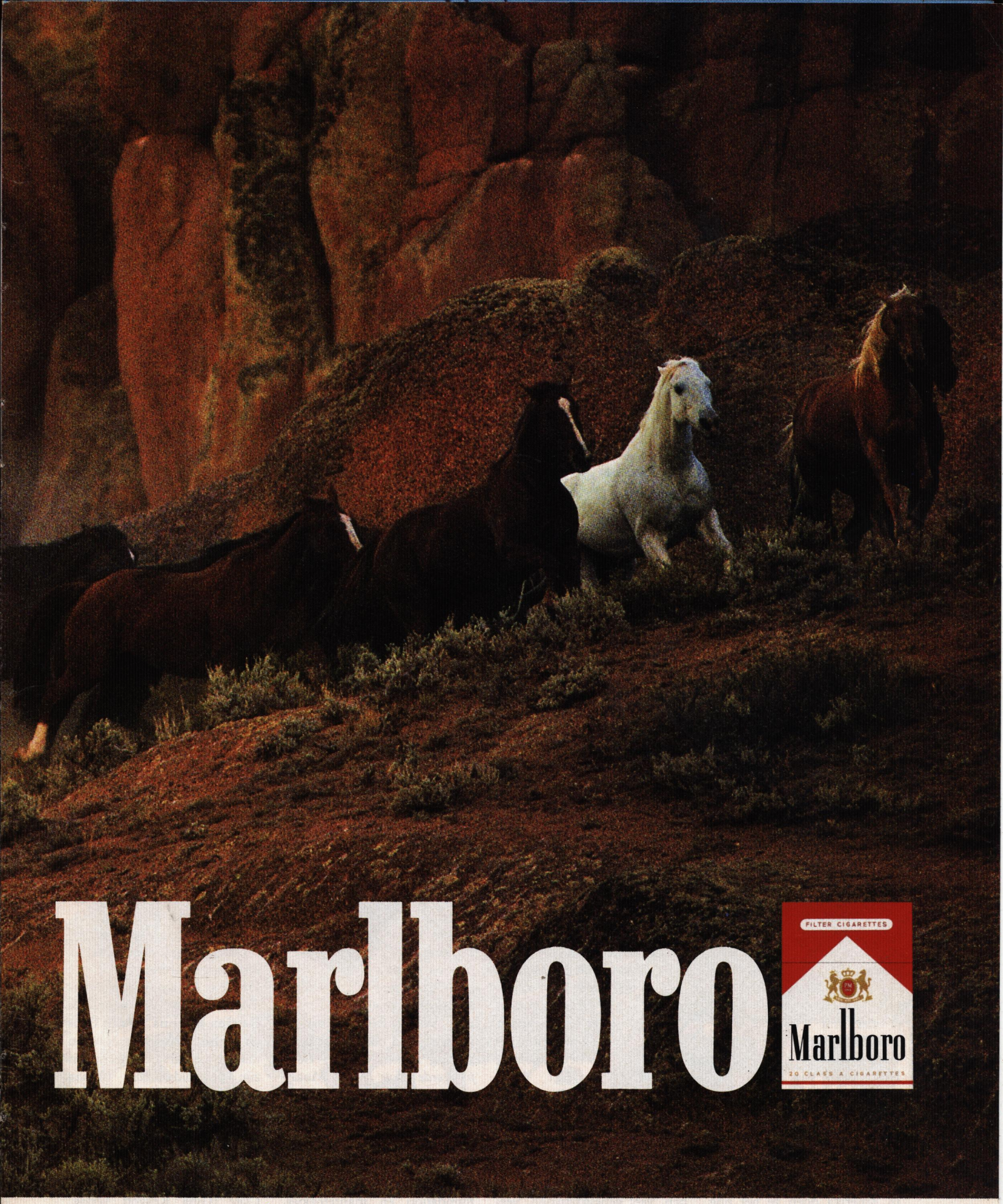
KENWOOD

Kenwood laat muziek zichzelf zijn.

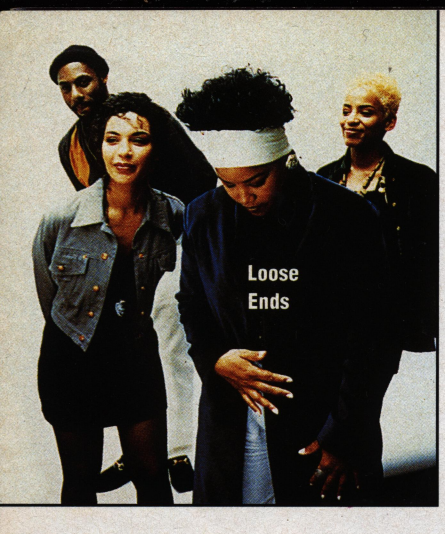
Kenwood Electronics Nederland B.V., Amsterdamseweg 35, 1422 AC UITHOORN. Tel.: 02975 - 40871. Fax: 02975 - 68139.



ROKEN SCHAADT DE GEZONDHEID. HET KAN LONGKANKER OF HART




KLACHTEN VEROORZAKEN. KON. BESLUIT VAN 29.4.1981, STB. 329.




zoveel andere remixen. Wat waren de beste en slechtste CD's van het afgelopen jaar in de oren van de PLAYBOY muziek-brigade? *Mick Boskamp:*
**Beste CD '92:** *Jim Beard/Song Of The Sun* (CTI): Alle stemmingen van finger snappin' zonnig tot super bedroefd, verenigd in een feest van ritmes en bloedstollende melodie-lijnen.
**Beste CD voor in de slaapkamer:** Van mijn CD's valt ze altijd in slaap en ik denk niet dat dat de bedoeling is. Probeer *Taja Sevelle/Fountain's Free* (Reprise).
**Tegenvaller '92:** *Vince Jones/One Day Spent* (Dureco): De Australische jazzzanger/trompettist ging naar het beloofde land, speelde in New York met de best mogelijke muzikanten en het resultaat was een suffe, vrij vlakke CD.
**Lekkerste CD voor in de auto:** *Yellowjackets/Live Wire* (GRP): Live-CD met een enorme drive, zeg maar gerust overdrive.
**Beste CD aller tijden:** *Miles Davis/Kind Of Blue* (Columbia): Het zou ook de witte CD van de Beatles kunnen zijn, of *Songs In The Key Of Live* van Stevie Wonder, of *Something/Anything* van Todd Rundgren.
**Beste Kerst-CD:** *Leon Redbone/Christmas Island* (Private): De allermafste Kerstplaat aller tijden. Redbone zingt alsof ie een borreltje teveel op heeft, wat in deze zware, alcoholische tijden zeer toepasselijk is.

*Willem Baars:*
**Beste CD '92:** *Mr. Fingers: Introduction* (RCA). Multi-inzetbare CD die alles tegelijk is: swingend, ingetogen, mooi, spannend van deze tijd en optimistisch. Een CD die ons nooit en nergens in de steek heeft gelaten.
**Tegenvaller '92:** *Chic: Mystique* (Warner Music). We hadden *Good Times* verwacht, maar we kregen een overdaad aan elektronica, drumcomputers en veel te drukke ritmes waar we heel moe van werden.
**Favoriete auto-CD:** *Kraftwerk: In The Mix* (EMI). Kraftwerk legde de basis voor de elektronische muziek en dansmuziek van nu. Met onze hartelijke dank. Maar deze update van hun beste materiaal blijft desondanks het beste wat we in huis, maar vooral in de auto hebben.
Omdat we het daar wel lekker ongegeneerd hard kunnen draaien.
**Beste slaapkamermuziek:** *Innocence: Build* (EMI) Check it out!
**Beste CD aller tijden:** *Todd Rundgren: Something/Anything.* Een CD die ons nu nog steeds het gevoel kan geven dat we ook hadden toen we 18 jaar waren en de zon altijd scheen.

## RIO DE CD

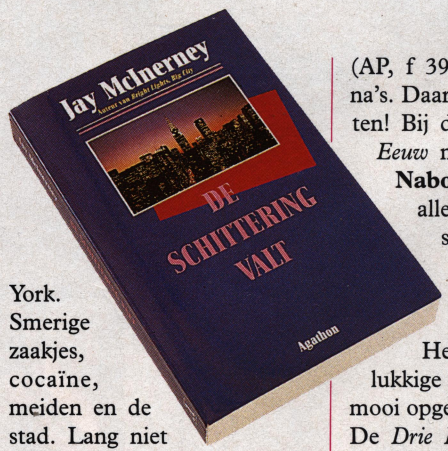
**In Baarn is een CD-zaak gevestigd, waar de fan van zonnige Braziliaanse klanken een kleur van krijgt. CD Rio heeft ook een fraaie collectie fusion-jazz en pop, maar het zwaartepunt ligt toch op die zwoel swingende Braziliaanse CD's die je bijna nergens anders kunt krijgen. Eigenaars Gyon da Silva Solis en Jan Willem Tupang stropen strand en land af om de beste titels in huis te halen. Van Ivan Lins. Van Ellis Regina. Van zoveel anderen. Wie tijdens deze donkere dagen wat zonlicht in de duisternis wil brengen, is een bezoek aan CD Rio meer dan de moeite waard (Laanstraat 101, Baarn, tel. 02154-16166).**

NA VIJVEN

# Boeken

### DE GROOTSTE TRIO'S TER WERELD

**Willem Frederik Hermans, Harry Mulisch, Gerard Reve**, met zijn drieën vormen zij de zogenaamde *Grote Drie*. Al sinds mensenheugenis en daarom hoor je de laatste tijd steeds meer gezeur over hun opvolging. Wie zijn de nieuwe Grote Drie? Als je het mij vraagt zijn dat **Youp van 't Hek, Youp van 't Hek** en **Freek de Jonge**. Eén blik op de bestsellerlijsten leert dat de Nederlandse Letteren worden gedomineerd door cabaretiers. In Amerika doen ze het nog altijd met schrijvers. **Janowitz, Easton Ellis, McInerney** zijn de namen waar het daar om draait. Mijn voorkeur ligt bij Easton Ellis, maar soms is McInerney ook heel goed te pruimen. Vooral zijn *Story of My Life* vond en vind ik bijzonder goed, maar zoals dat gaat, her en der werd dit boek niet serieus genomen, het groef niet diep genoeg, het ging alweer over de leegte van het bestaan van de jeugdige medemens en het werd nu echt tijd dat McInerney zich bewees via een lijvige roman met veel personen en nog meer gebeurtenissen. Het boek kwam en het heet *De schittering valt* (Unieboek, f 29,90). Het boekwerk is de critici op het lijf geschreven, veel personen, veel gebeurtenissen, veel pagina's, maar ook plichtmatig. *De schittering valt* gaat over het uitgeversbedrijf in New York. Smerige zaakjes, cocaïne, meiden en de stad. Lang niet zo slecht, maar geen *Story of My Life*. Van de in eigen land ook alweer jaren opgang makende (Ex-) *Gereformeerde Grote Drie* is **Maarten** (soms Maartje) **'t Hart** wel de bekendste. Uit het boek *Geheime Dame* van **Mensje van Keulen** zou je de indruk kunnen krijgen dat 't Hart het vooral druk heeft met pruiken, foundation en mantelpakjes, maar niets is minder waar. 't Hart schrijft. Zijn verhalen zijn nu verzameld in *De verhalen* (AP, f 39,90). Duizend pagina's. Daar moet iets tussen zitten! Bij de *Grote Drie van de Eeuw* mogen we **Vladimir Nabokov** rekenen. Zijn allermooiste boek verscheen in een nieuwe vertaling, *Geheugen, Spreek* (Bezige Bij, f 42,90). Het geluk van een gelukkige jeugd, nooit is het zo mooi opgeschreven.
De *Drie Reuzen van de Erotische Fotografie* zijn natuurlijk **Bettina Rheims, Erwin Olaf** en **Helmut Newton**. Newton maakte een fraaie selectie uit zijn polaroids: *Pola Woman* (Schirmer, Art Books, f 128,-) en Bettina Rheims maakte een soort fotoroman die zich afspeelt in hotelkamertjes die om allerlei duistere redenen per uur te huur zijn: *Chambre Close* (Gina Keayoff Verlag, f 124,45). Treurnis tot grote schoonheid verheven.




GUUS LUIJTERS

# Sommige nummers kun je niet vaak genoeg horen.

U kent ze wel: die nummers die in je hoofd blijven hangen, je achtervolgen, je steeds weer terugvoeren naar die ene plaats, die ene avond.

De kans bestaat dat binnenkort zo'n nummer aan uw verzameling wordt toegevoegd. Tenminste, wanneer u een bezoek brengt aan één van de 8 Holland Casino's. Want als het even meezit, hoort u daar een nummer dat u nooit meer zult vergeten.

Dat nummer wordt ten gehore gebracht door een van de croupiers aan de Franse Roulettetafel. Die laat namelijk de roulettecilinder draaien, werpt het balletje met strakke hand een spannende toekomst tegemoet en roept uiteindelijk het winnende nummer af.

Mocht u op dat nummer hebben ingezet, dan zult u een kreet van vreugde met moeite kunnen onderdrukken. Want om het maar even simpel te zeggen: dan heeft u de hoofdprijs gewonnen. U krijgt dan 35 maal uw inzet erbij. Niet dat dat nou het enige is dat de Holland Casino's de moeite waard maakt. Want kijken kan net zo leuk zijn als spelen. In de Jackpotclub, bijvoorbeeld (waarover u voor 2 kwartjes per minuut alles te weten komt als u even 06 - 350.310.50 belt). Daar draaien lange rijen direct geld uitkerende speelautomaten hun eigen repertoire af. U kunt ook plaatsnemen aan de bar, van waaruit u de speelzaal kunt overzien. En voor culinaire hoogstandjes kunt u in onze restaurants terecht, waar u nog tot in de kleine uurtjes voortreffelijk kunt dineren.

U bent iedere dag vanaf 14.00 uur van harte welkom in Amsterdam, Breda, Groningen, Nijmegen, Rotterdam, Scheveningen, Valkenburg of Zandvoort. Want alleen daar vindt u de Holland Casino's, de enige officiële casino's die ons land rijk is. Wel even een geldig legitimatiebewijs meenemen (u moet namelijk 18 jaar of ouder zijn) en correct gekleed aan de receptie verschijnen.

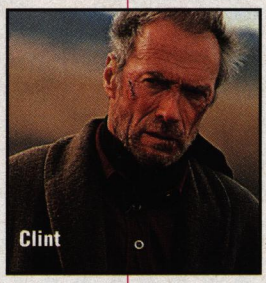
Bij de garderobe kunt u met een gerust hart uw jas achterlaten. Krijgt u van ons namelijk een bewijsnummer voor.

HOLLAND CASINO'S

**In de Holland Casino's kom je ogen tekort.**

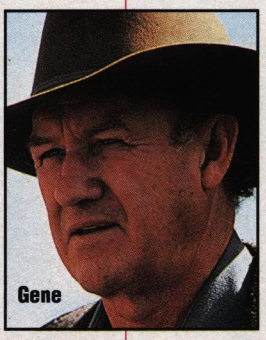
## VARIATIES OP EEN UITGEKAUWD THEMA

Aan films volgens het patroon van *Fatal Attraction* lijkt voorlopig geen einde te komen. *The Hand That Rocks The Cradle* nog vers in het geheugen, is er nu *Single White Female* van **Barbet Schroeder**, met **Bridget Fonda, Jennifer Jason Leigh** en **Steven Webber**. Fonda maakt een eind aan haar relatie met Webber en Jason Leigh meldt zich als haar nieuwe appartement-genoot. Meteen raken de meisjes bevriend, maar natuurlijk zit er een adder onder het gras. Want, wil Jason Leigh niet teveel? Gunt ze het Fonda wel dat die haar vriend terugkrijgt? En op het moment dat ze er alles aan gaat doen sprekend op Fonda te lijken, weet je: Dit wordt moord en doodslag. En zo geschiedt en de vraag is of Fonda aan de moordlust van Jason Leigh zal ontsnappen. Erg veel effectbejag in *Single White Female*, maar er wordt goed geacteerd, er zitten schitterende sexscènes in en het is af en toe ook best spannend.


Clint

Dat een aardig idee nog niet altijd tot een leuke komedie leidt, bewijst *Stay Tuned*: Een echtpaar raakt in een duivels kabelnet-universum verstrikt, dat ze 24 uur moeten zien te overleven. Lukt dat niet dan verliezen ze hun ziel aan de duivel. De formule biedt een perfecte mogelijkheid satire richting tv te bedrijven en als je de titels van de programma's hoort, lijkt het ook wel wat: *Sadistic Hidden Videos, Driving Over Miss Daisy en Three Men And Rosemary's Baby* (onder andere), maar daarmee is de lol wel zo ongeveer op. Het duurt en het duurt en het duurt maar echt leuk wil het niet worden.

*Night And The City* is een remake van de gelijknamige film uit 1950, met **Robert De Niro** in de rol die toen door **Richard Widmark** werd gespeeld. Toen was het een mistige geschiedenis en dat is het nog steeds. Een advocaat wil graag carrière maken door een bokswedstrijd te promoten, waarbij hij door een professionel promotor wordt dwarsgezeten en geholpen door zijn geliefde, in dit geval **Jessica Lange**. Een mooie rol van Lange.


Gene

*City Of Joy* is van een heel ander kaliber. Mooie geregisseerd door **Roland Joffé** en met een perfecte hoofdrol van **Patrick Swayze**. *City Of Joy* gaat over een chirurg, die nadat een van zijn patiënten op de operatietafel is gestorven er de brui aan geeft en naar Calcutta vertrekt. Arts wil hij niet meer zijn, maar als hij te maken krijgt met de bewoners van de armste van de armenwijken, de *City Of Joy*, moet hij wel op zijn besluit terugkomen. Natuurlijk, er kleeft iets sentimenteels aan *City Of Joy*, maar toch, meer dan de gewone moeite waard.

En dan is er nog *Sister Act* met **Whoopi Goldberg** en **Harvey Keitel** over een nachtclubzangeres die een moord ziet plegen en vervolgens onderduikt in een klooster. Natuurlijk wonen daar allemaal leuke nonnen, en natuurlijk wordt hun koor onder leiding van Whoopie een groot succes en natuurlijk wordt Whoopie bijna katholiek. Een perfecte film voor het hele gezin zullen we maar zeggen.

En dan is er *Unforgiven*, de nieuwe **Clint Eastwood**. De roem is de film vooruit gesneld en helemaal ten onrechte is dat. Het verhaal van de oude revolverheld die nog een keer op het oorlogspad gaat, wordt mooi verteld, maar daar zit ook juist het probleem van de film, want af en toe is het allemaal een beetje te mooi. Teveel landschappen en teveel gepsychologiseer vooral. Soms waan je je bijna in een praatgroep. Maar het einde maakt alles goed, daar kennen we Eastwood weer, hard, wreed en genadeloos. Niet overslaan.

GUUS LUIJTERS

## FILMS

**Afraid Of The Dark** Bijna blind jongetje denkt dat niet hij maar de rest van de wereld blind is. Eng bedoeld. ¥½
**City Of Joy** *Patrick Swayze* raakt betrokken bij het leed van Calcutta's armen. ¥¥¥
**The Gladiator** Boksen met *Brian Dennehy*. ¥¥
**Glengarry Glen Ross** Komedie over sluwe makelaars met *Al Pacino, Alec Baldwin en Ed Harris*. ¥¥¥
**The Last Of The Mohicans** Het klassieke verhaal aangrijpend verfilmd. ¥¥¥
**A League Of Their Own** Meidenfilm als jongensboek: Honkballen met *Geena Davis en Madonna*. ¥¥¥
**Light Sleeper** *Willem Dafoe* en *Susan Sarandon* in een beklemmende film van Paul Schrader. ¥¥¥
**Mo' Money** Zwendelkomedie met *Damon Wayans*. ¥¥½
**Night And The City** Mistige remake van het mistige origineel uit 1950. Met *Robert De Niro* en *Jessica Lange* ¥¥
**Patriot Games** Adembenemende thriller rond terrorisme en *Harrison Ford*. ¥¥¥½
**The Player** Perfecte satire op Hollywood van de hand van *Robert Altman*. ¥¥¥
**Rush** Undercover narcoticabestrijders raken zelf aan de dope. ¥¥½
**Single White Female** Variatie op Fatal Attraction. ¥¥¥
**Sister Act** *Whoopi Goldberg* als zingende non. ¥¥
**Stay Tuned** Mislukte komedie over tv-verslaving. ¥½
**Twin Peaks: Fire Walk With Me** *Lynch* heeft het wel gehad met dat dorp. Wij ook. ¥¥½
**Unforgiven** Oude revolverheld *Clint Eastwood* gaat er nog één keer tegenaan. Ondanks het teveel aan gepraat, toch de moeite waard. ¥¥½
**Where Angels Fear to Tread** Tamme verfilming van de roman *E.M. Forster*. ¥¥
**White Men Can't Jump** Basketballen met *Harrelson* en *Snipes*. ¥¥



## ALLES WAT KERSTMANNEN BOEIT

Je zou kunnen zeggen dat elke film die tijdens Kerstmis op de buis komt een Kerstfilm is, maar dat is te simpel. Aan Kerstfilms denken we in de eerste plaats aan sfeer, veel sfeer, aan romantiek, couleur locale, aan sprookjes, aan humor ook, maar dan humor met een zekere weemoed (bijvoorbeeld alles met Peter Sellers, want die komt jammer maar helaas niet meer terug).

Kerstfilms hoeven geen verhaal van formaat te vertellen, als ze maar gezellig aanwezig zijn, het liefst tijdens een 'matineevoorstelling' voordat de kalkoen op tafel komt.

*Star Trek 6* (Esselte CIC) is in dit verband extra goed, want aan het slot van natuurlijk weer een waanzinnig avontuur nemen Kirk en Spock definitief afscheid van planeet aarde. Ze komen niet meer terug. Het laat zich raden wat ze uiteindelijk uit verveling doen, daar in het heelal. Persoonlijk zouden we niet van die fraaie negerin kunnen afblijven, die altijd achter een hoop knopjes zit. *Star Trek* is gelul in de ruimte, maar dat mag tijdens Kerstmis.

**Joe Pesci** als moordende psychopaat in *GoodFellas* mag niet, maar Joe Pesci als hilarische advocaat van de straat in *My Cousin Vinny* (CBS Fox Video) ▷

# NU GEWICHTLOOS THUIS TRAINEN ...

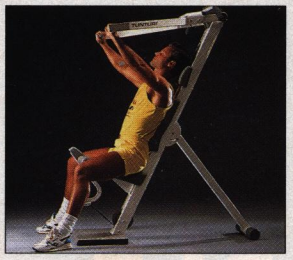
***Tunturi* Muscle Trainer MT 311.**
Sterk idee van Tunturi uit Finland: krachttraining zonder zware gewichten. Dat is voortaan stil en comfortabel thuistrainen. Dankzij een geavanceerd hydraulisch systeem beschikt u over niet minder dan 20 verschillende oefenprogramma's. Instelbaar van 3 - 70 kg. Compleet met uitgebreide trainingsprogramma's. Makkelijk en compact op te bergen (inklapbaar 220 x 55 cm).

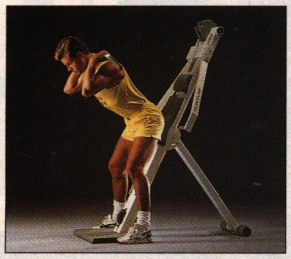
fl. 1995,-

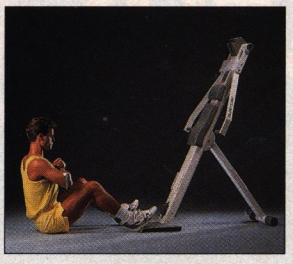
**TEST EN DEMONSTRATIE BIJ UW TUNTURI DEALER:**

**Aalsmeer** Van den Bosch, **Almere-Haven** Atleta Sports, **Alphen aan de Rijn** De Bruin, **Amsterdam** Aiki Budo Sport, Neef Sport, Tromm, **Apeldoorn** Harleman, **Arnhem** Bax, **Barendrecht** A. van Nielen, **Bennebroek** Van Bakel, **Bergen** Busker, **Bergen op Zoom** Mervo Sport, **Best** Van de Maden, **Bocholtz** John Willemsen, **Bussum** Daatzelaar, **Castricum** Wim van Vliet, **Den Haag** Excelsior Sport, Grottendieck, **Den Helder** Dekker Sport, **Drachten** Veneboer Sport, **Eindhoven** Nikko Sport, Profile, Sportief, **Emmen** Poelstra Sport, **Finsterwolde** Jan Musch, **Nieuw Bergen** Linders, **Goes** Jeremiasse, **Gorinchem** Van de Reijt, **Groningen** Sportshop Hercules, **Haarlem** Put, Sporthuis Zegwaard, **Heemskerk** Joop van Tunen, **Hillegom** Jan Versteege, **Hilversum** Antilope, Kok, **Hoek van Holland** Kees van den Burg, **Hoogeveen** Veneboer Sport, **Hoogkarspel** Molenaar, **Hoorn** De Fietsenmaker, **Horst** Meulendijks, Profile, **Kerkrade** Toma Cycles, **Koudekerk a/d Rijn** Van der Post, **Leeuwarden** Lammert de Vries, **Leiden** De Molen, **Lelystad** Meerens, **Maassluis** Van Kortenhof, **Medemblik** Smit, **Meppel** Bralten, **Monster** Rien Hulspas, **Nederweert** Jan Jansen, Peters, **Nijmegen** Jan Kooij, Thoonen, **Norg** Stellingwerf, **Oostburg** Chris Franke, **Ouderkerk a/d Amstel** De Haan, **Purmerend** PCS, **Roermond** Zwanenberg, **Roosendaal** De Bruijn, Mervo Sport, **Rijsbergen** Jansen, **Santpoort** Visser, **Silvolde** Van Balveren, **Sappemeer** Van Nooren, **Sittard** Salden, **Someren** Sonnemans, **Steenwijk** Sporthuis Visscher, **Tegelen** Kuntzelaers Sport, **Tilburg** Noud van Loon, Powerplay, **Uden** Profile, **Uitgeest** Ott, **Utrecht** Wim Kok, **Veendam** Sulter, **Venlo** Heesakkers, **Voorburg** Sheriff, **Wassenaar** Hagen, **Wateringen** Vis, **Waddinxveen** Wielaard, **Weert** Dalo Sport, **Werkendam** Timmermans, **Wijchen** Smulders, **Woerden** Voorn, Witmus, **Zaandam** Helling, Van Zaane, **Zaltbommel** Sportshop Aktief, **Zeist** Het Rijwielpaleis, **Zuidlaren** De Groot, **Zwanenburg** Van Oeveren.

**GRATIS.**
Bij aankoop van Tunturi Muscle Trainer MT 311: starterspakket Isostar en Perform produkten. Inclusief originele promotietas, sporthanddoek, 5 Isostar glazen en boekje 'Sport & Voeding'. Winkelwaarde fl. 150,-.







TUNTURI®
Imported by agu

NOU VOORUIT
SCHAT, NOG ÉÉN
KEERTJE DAN.

# GINSANA HAALT ALL
# WAT JE IN JE HI

LES ERUIT,
EBT.

Je kent ze wel, van die momenten waarop je extra wilt of moet presteren. Juist dan is het van belang dat je zowel geestelijk als lichamelijk optimaal in conditie bent. Wanneer je liever het zekere voor het onzekere neemt, kun je maar beter op tijd beginnen met Ginsana G115 capsules. Deze bevatten een natuurlijk ginseng-extract, in een hoge gestandaardiseerde dosis.

Het is bewezen dat het ginseng-extract G115 je uithoudings- en geestelijk prestatie-vermogen aanzienlijk verbetert. Met 2 capsules Ginsana G115 per dag kun je er langer en geconcentreerder tegenaan. Zowel in je werk, studie, sport of... eh... andere liefhebberijen.

**GINSANA G115.
EN JE BENT ZO WEER
IN TOPVORM.**

Ginsana G115 is ook verkrijgbaar in tonic en kauwtabletten.

NOUVELLES FRONTIERES
CARNAVAL BRAZILIË
RIO DE JANEIRO met spectaculaire Sambabals de schitterende optochten. Vertrek 18 februari v.a. dfl. 2.220,- (7 dagen).
SALVADOR DE BAHIA met het wervelende straatcarnaval waar u volop aan mee kunt doen met de Bahianen. Vertrek 18 februari v.a. dfl. 2.135,- (7 dagen).
Verlengen mogelijk in AMAZONE, PANTANAL, IGUASSU, BUZIOS, BELEM.
VAN BAERLESTRAAT 3, 1071 AL AMSTERDAM
020 - 6644131
K.DOORMANSTRAAT 469, 3012 GH ROTTERDAM
010 - 4145144

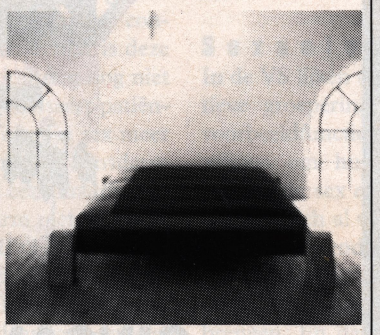
PARKHOTEL ZONNELAND
LUXE KAMERS
BRUIDSSUITE
BEAUTY- EN KUURCENTER
NISPEN TEL.: 01656 - 5951 FAX: 01656 - 5961

RESTAURANT BUITENZORG
Plaszoom 500a
3062 CL Rotterdam
tel.: 010 - 45 25 646
dagelijks geopend van 10.00 - 22.00 uur

GIORGIO ARMANI
VALENTINO
LOUIS FERAUD
KRIZIA UOMO
CLAUDE MONTANA
UMBERTO GINOCCHIETTI
CORNELIANI
GIANNI VERSACE
MOSCHINO
THIERRY MUGLER
ALLEGRI
E. ZEGNA
BILANCIONI
CASTELBAJAC
V. LAACK
DI MAGGIO
JACQUES BRITT
FRATELLI ROSSETTI
PRINCIPE DI BOLOGNA
menswear
CARLO
MODE
Deltaplein 151 - 152
Kijkduin, Den Haag
tel. 070 - 32 54 487
Zeven dagen per week geopend
Donderdagavond geopend

HAARUITVAL...
U ziet het regelmatig in uw omgeving. Bij zowel mannen als vrouwen. Wat u niet ziet zijn die mensen die er een definitieve en onzichtbare oplossing voor hebben gevonden.
NIEUW
WAT HEBBEN ZIJ GEDAAN?
Zij hebben gekozen voor de MICROPLUS methode. Uw eigen haar, gezond groeiend met een levenslange garantie.
HAIRPLUS NEDERLAND met vestigingen in zowel Rotterdam als Amsterdam heeft reeds 12 jaar ervaring op dit gebied. Zij hebben video's met daarop de verschillende vormen van haaraanvulling. Een proefbehandeling behoort tot de mogelijkheden! Voor aanvraag van gratis brochures of voor een gratis en vrijblijvend konsult kunt u voor zowel Rotterdam als Amsterdam bellen met het CENTRALE INFONUMMER 010-4623836 of 010-4623011. Ook zaterdag open. Schriftelijk kan ook bij: HAIRPLUS NEDERLAND, Antwoordnummer 20550, 3020 WB Rotterdam. (Vermeld HR 21 brochures/postzegel niet nodig).
Aangesloten bij het Ned. Genootschap voor haaraanvullingen.

WATERBED STUDIO AMSTERDAM
Alle waterbed-systemen
VOOR ELK WAT WILDS!
Roelof Hartstraat 7
1071 VE Amsterdam
Tel.: 020 - 67 12 650



Informatie over adverteren in deze rubriek: INTERAKTIE 023-421842

is uitstekend in deze donkere (mid)dagen. De neef van Pesci wordt in een Amerikaans stadje, waar op te hard rijden al de doodstraf staat, beschuldigd van een moord die hij niet heeft gepleegd en Pesci, nauwelijks afgestudeerd als advocaat, mag hem komen verdedigen. Dit simpele gegeven levert een simpele maar zeer komische film op, met verder een uitstekend spelende **Fred Gwynne** (Herman Munster!) als de plaatselijke rechtlijnige rechter die compleet gestoord wordt van de maffe advocaat.

Ook zeer vermakelijk, maar dan toch met een wat melancholiekere ondertoon, is het licht cynische *Mistress* (Excalibur), een film over de lotgevallen van een filmscript. De film, die niet de Nederlandse bioscopen haalde, werd geproduceerd door TriBeCa, het bedrijf van **Robert De Niro,** die zelf een kleine maar schitterende rol speelt als een patser met veel poen.

In essentie lijkt *Mistress* wel wat op *The Player*. Beide films geven een kijkje achter de schermen van het (niet zo fraaie) Amerikaanse filmbedrijf.

Een aan lager wal geraakte producer (mooie rol van **Martin Landau**) ontdekt een script dat hij met geld van financiers wil verfilmen. Het probleem is dat de schrijver van het script (de onbekende, maar zeker niet onbekwame **Robert Wuhl**) een artiest is, die geen veranderingen duldt. En dat vinden de geldschieters (waaronder patser De Niro en **Danny Aiello**), die hun minnaressen in de hoofdrollen willen zien, op zijn zachtst gezegd nogal lastig. Mooie, grappige, kleine film, waarin het soms wat serieus wordt, maar ja, die moeder van Bambi die het niet overleeft, mag ook tijdens Kerst op de buis (wat zeggen we: moét tijdens Kerst op de buis!).

Een echte Kerstthriller, zeg maar als goed alternatief voor het sfeervolle griezelwerk van Alfred Hitchcock, is *Dead Again* (Esselte) van de duivelsartiest (regie en hoofdrol) **Kenneth Branagh**. Elk woord over het verhaal is een woord teveel. Bekijk het lekker zelf.

Raquel Darian

Wat zullen we nog over *Batman Returns* (Warner Home Video) zeggen? Dat het in de film Kerstmis is in Gotham City en dat de video-release qua timing dus beter is dan de filmrelease, een aantal maanden geleden? Hierom moet je de film gewoon zien: om Catwoman, om de Penguin, om **Christopher Walken** als de schurk en om Gotham City dat met zijn schitterende decors en kleurrijke inwoners de best mogelijke vervanger is voor het middagcircus van Barnum & Bailey.

In het verlengde van Batman ten slotte ligt *The Flash 3* (Warner Home Video), waarin een verklede, uiterst snelle kleerkast de misdaad bestrijdt.

Laten die kerels met die witte baarden, die zich ook graag verkleden, de cadeautjes zo stilletjes mogelijk in een hoek van de kamer leggen. We zijn druk aan het kijken.

## Welbehagen

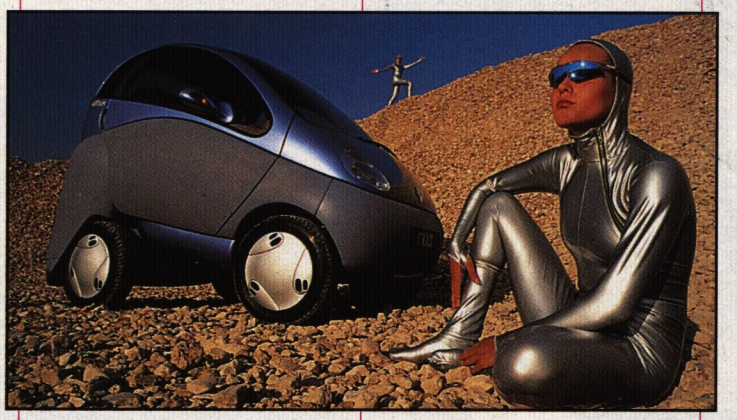
Bestaat er zoiets als Kerstmisporno? Vrede op aarde, in de mens een welbehagen? Het was even zoeken naar dit nieuwe gaatje in de markt, maar met de twee delen (let op de spelling!) van het sexsprookje *Sinderella* (Hafbo), scoor je goed tijdens de donkere dagen.

**Savannah** is de hoofdrolspeelster en **Raquel Darian** speelt de stiefzuster, zodat je voor de huurprijs van één band (deel 1 heet *Sinderella*, deel 2 heet *The Stepsister)* twee verrassingen onder je Kerstboom krijgt, die zo heftig tekeer gaan dat je ballen eraf vallen.

MICK BOSKAMP

## RENAULT DURFT NOGAL

BMW, Fiat, Peugeot - welke autofabrikant is er eigenlijk niet mee bezig: milieuvriendelijke, elektrische aandrijving. Eerst nog gericht op de ingewikkeldste verkeersknoop, de stad. Maar nu ook al daarbuiten, een straatje verderop, richting snelweg. En straks misschien zelfs op het racecircuit. Geen luchtjes en lawaai in ellenlange linies meer, maar zwierige, ozonzuiverende zuinigheidszoëmers... De *Zoom* (zoemmm) van Renault wil wat dat betreft een realistisch toekomstbeeld geven. Ziet er ook uit als het Ei van Columbus. Maar waarom dan die fatalistisch enge entourage? Het gruis van wat misschien een prachtige stad was... Die te heldere hemel... En het zonzwelgende gezicht van de ééndelige dame in anti-stralingstenue? Fotografisch doemdenken in plaats van Zoomdenken, zoals eigenlijk bedoeld door het brein achter deze creatie. Dat is **Patrick Le Quement**, een ontwerper die



met hersenspinsels als de *Mégane* en de *Laguna* niet alleen Renault in zijn web heeft gevangen, maar de hele autodesign-wereld. Renault durfde ook zijn Zoom te bouwen, in samenwerking met Matra, 'concepteur realiste' van ondermeer geleidewapens en (bemande) racewagens. Het concept van de Zoom is elektrificerend voor fantasierijken. De lengte van het vehikel bedraagt nog geen 2,70 meter, maar het ding biedt wel plaats aan twee man/vrouw en 180 liter bagage, die met een topsnelheid van 120 km/h over de weg kunnen zoemen. Dat is nog te volgen, tot we vermelden dat de draaicirkel slechts 6,6 meter hoeft te zijn en de parkeerlengte in dat geval slechts 2,30 meter bedraagt. Want om zich stads in te passen, drukt de Zoomist maar op een zoemertje en de achterwielen trekken zich naar voren in om het Renaultje nog korter te maken dan zij al is. Als een slak met sprieten zo gevoelig als parkeermeters. Tegelijkertijd verheft het bolle carrosserietje zich, alsof het een tepelse aanraking betreft. De Zoom is dan ook behoorlijk geladen: van de 800 kg eigen massa is bijna de helft stroomverwekkend, door het gewicht van de accu's. De toekomst van deze Renault is moeilijk voorspelbaar. 't Lijkt een vrouwenautootje, een Clito. Ikzelf vind 't een Clojo. CAJU TER KUILE


# GRIJS VERDWIJNT IN 5 MINUTEN
## mèt behoud van uw natuurlijke haarkleur.

**'s Werelds grootste producent van haarkleurmiddelen voor mannen heeft, na jaren perfectioneren, een uniek produkt ontwikkeld, speciaal voor mannen. JUST FOR MEN.**

Mannen beschikken nu eindelijk over een haarkleurmethode die de natuurlijke haarkleur sneller en simpeler terugbrengt dan ooit voor mogelijk werd gehouden.
De resultaten zijn zo perfect en natuurlijk, dat zelfs mannen die niets van haarkleuring moeten hebben, van gedachten veranderen.

**De snelwerkende 5-minuten formule**

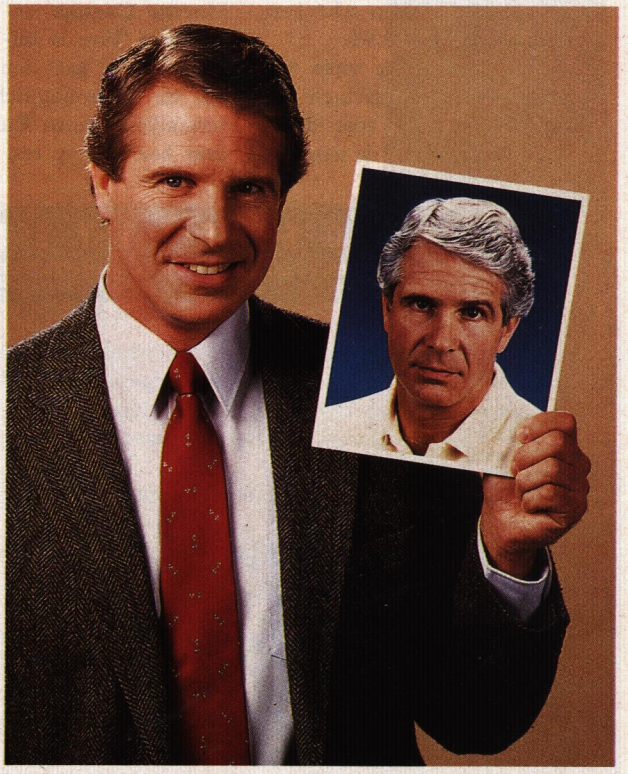
**JUST FOR MEN** werkt ongelooflijk eenvoudig. Masseer het in en in de tijd die u normaal nodig heeft om te douchen of te scheren, hebben uw grijze haren weer kleur gekregen. In slechts 5 minuten (en niet in 40 zoals bij de meeste haarkleurmiddelen voor vrouwen). Eén behandeling houdt uw haar zo'n 6 weken lang optimaal. En het blijft mooi, hoe vaak u 't ook wast.

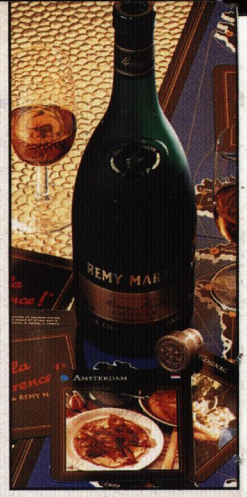
**Haar herwint z'n oorspronkelijke uitstraling**

**JUST FOR MEN** werkt uitgesproken subtiel. Het verdringt het grijs en versterkt het nog aanwezige pigment van uw eigen haarkleur. Zo trekt het grijs weg en keert uw natuurlijke haarkleur terug. Gebruikers merken dat hun haar er natuurlijker, gezonder en zelfs voller uitziet.
**JUST FOR MEN** maakt dat mannen positiever denken over het kleuren van hun vergrijsde haar. U ook?

JUST FOR MEN TRADEMARK
Haar kleuren net zo eenvoudig als haar wassen

Bij drogist, parfumerie en warenhuis.






## LI-KEUREN

Er verschenen dit najaar twee nieuwe likeuren op de markt. 'Likeuren winnen - wereldwijd - aan populairiteit (in Nederland jaarlijks zo'n 5%)', en 'likeur smaakt naar het goede van het leven', zo juichten de persberichten. Uiteraard onderzochten we of er ook voor de drinkende PLAYBOY-lezer (m/v) reden tot vrolijkheid was. We begonnen met **Creamlight**, een 17 vol. % sterke creatie van verse room en calvados. Ondanks het prachtige glas oogt Creamlight, net als de meeste creamlikeuren trouwens, niet echt feestelijk. Creamlight móet gekoeld of 'on the rocks' worden gedronken. Desondanks maakte de in de afdronk duidelijk aanwezige calvados vrij snel plaats voor een zeer zoete nasmaak. We noteerden: interessante combinatie; niet onaardig; een beetje verzonnen drankje; je krijgt er wèl dorst van..! Waarna we besloten dat we deze likeur aan de vrouwen zouden schenken. Prijs per fles ± f 28,95.

Pal na het eerste zipje van **Bols Premier** dachten we even 'wéér zo'n zoet ding'. Maar al snel bleek de nasmaak er toch stevig in te hakken. Niet alleen vanwege de 40 vol. %, maar ook door de subtiele samenwerking tussen ingrediënten als angelica, koriander, kruidnagel, citrusvruchten en het vleugje Franse cognac. We noteerden: minder zoet dan Cointreau; pittig drankje; tweetrapsraket (misschien wel drie-, je weet nooit hoe je tafelgenoten er op reageren); typisch after dinner, maar 's ochtends in de koffie ook niet verkeerd... Waarna het gezelschap overeenkwam dat de fles lekker in de hand lag, dat het Premier-glas smaakvol oogde, en dat vrouwen deze 'Grande Liqueur' ook warm zouden onthalen. Prijs f 31,95.

### Nieuws van J. Boelen

Terwijl iedereen zich druk maakt over de onderlinge verschillen, die het de landen van Europa onmogelijk schijnen te maken echt één te worden, roept **Rémy Martin Cognac** enthousiast 'Vive la différence'. Het gaat dan om de gastronomische verschillen binnen Europa en daar heeft Rémy een familiespel van gemaakt. Hoe meer je van internationale lekkernijen weet, des te eerder eindig je in Cognac (dat in dit spel natuurlijk Maastricht als Europees centrum heeft verdrongen). De echte smulpaap - die voor namen als *polenta, raclette, mamaliga, sakuski* enzovoorts geen woordenboek nodig heeft - wint. Een leuk en leerzaam spel, vonden we. Fraai uitgevoerd. Jammer dat er in de teksten slordigheden zitten. Achter op het kaartje waar het begrip *Fine Champagne Cognac* wordt uitgelegd, bijvoorbeeld, staan in vijf regels drie spelfouten en dat past niet bij de Rémy Martin-kwaliteit. Bij elke Rémy Martin VSOP Cognacfles zit een bon en daarmee kan de consument het spel bestellen voor f 79,90. Jacobus Boelen BV, die Rémy hier op de markt brengt, zegt dat de oplage beperkt is. Meer nieuws van Boelen. Aan het assortiment zijn toegevoegd *The Famous Grouse* whisky en de single malts *Tamdhu* (Speyside), *Bunnahabhain* (Islay), *The Glenturret* (Highlands) en *Highland Park* (Orkey Islands). Stuk voor stuk superieure whiskies natuurlijk. Met name met de Bunnahabhain hadden we een feestje van herkenning. De laatste keer dat we deze malt van de verre onherbergzame Islay eilanden dronken was in de malt-bar van *The Old Course Hotel* in het golf-mekka St. Andrews. Bunnahabhain heeft een iets minder geprononceerde turfsmaak dan andere Islays en als je hem drinkt terwijl je tegelijkertijd de zeemans-ballade *Westering Home* (van die stoere bonk op het etiket) door je hoofd laat spoelen, dan kan er weinig misgaan.

*Tell me o' lands o' the Orient gay. Speak o' the riches and joys o' Cathay. Eh, but it's grand to be wakin' ilk day. To find yourself nearer to Isla*

Mooi, hè?

**W. SCHOUTEN/J. HEEMSKERK**

## HARDE FEITEN

*Alles- & nietszeggende feiten en statistieken*

**Door: Jan Peter Jansen**

**Uitspraak** "Ik denk dat ze wel getemd zullen worden als ze eenmaal trouwen en een vrouw tegenkomen die hen flink mishandelt." - *De voorzitter van de Latijnsamerikaanse bisschoppenconferentie, Rodriguez, over priesters die willen trouwen.*

**What's in a name?** Aantal inwoners van China met de naam Wang: 70.000.000.
Percentage van de Chinese bevolking dat Wang, Zhang, Li of Liu heet: 25%.

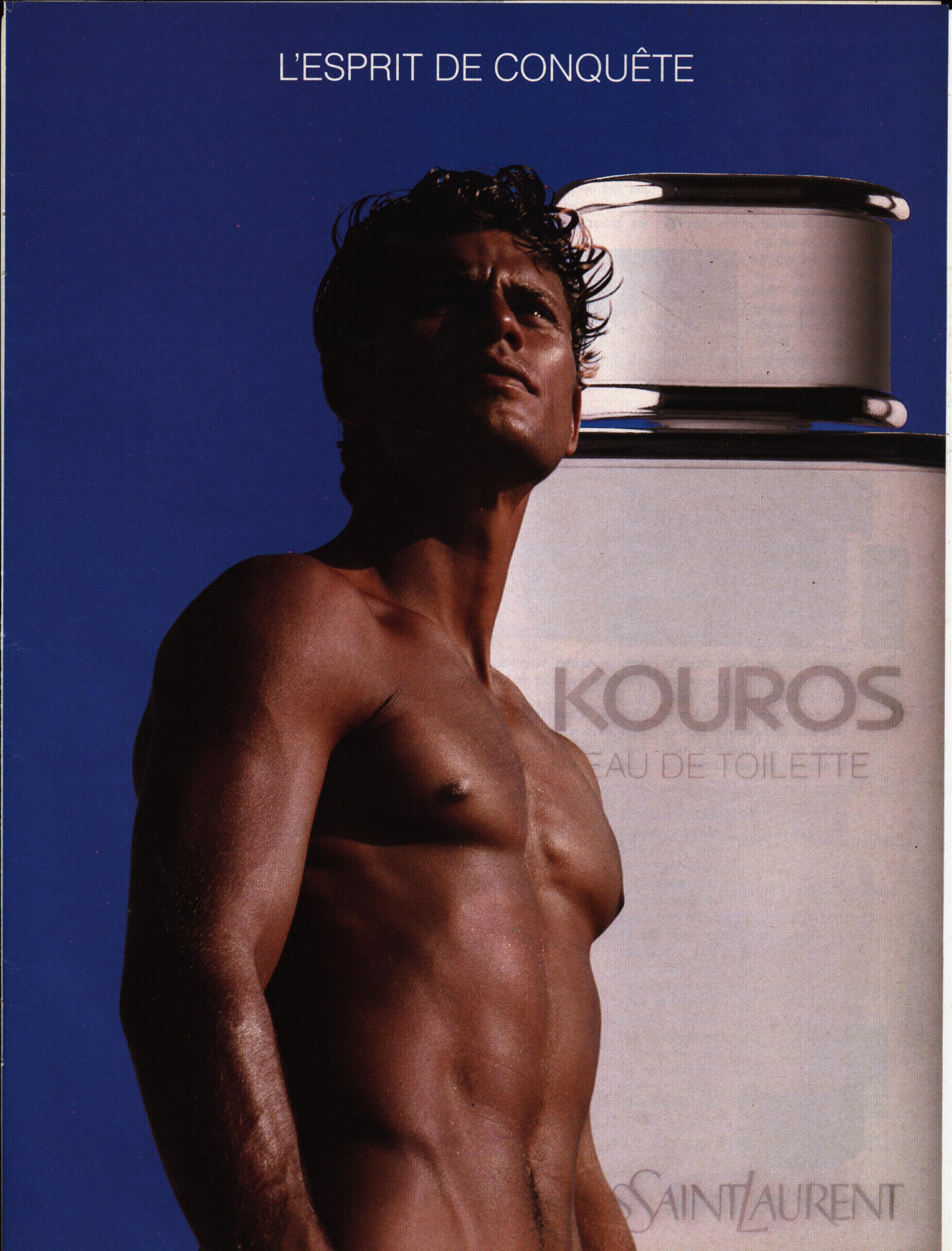
**Sex-signalen** Percentage mannen dat, volgens een studie van de Amerikaanse Bucknell University, gewone vriendelijkheid van vrouwen als sexuele toespelingen interpreteerde: 71%; percentage vrouwen dat diezelfde verkeerde inschatting bij mannen maakte: 48%.
Percentage mannen dat zich écht door een vrouw verleid voelde: 58%; percentage vrouwen dat zich door een man verleid voelde: 17%. Percentage mannen dat toegaf daadwerkelijk een vrouw verleid te hebben omdat de man dacht dat zij in hem geïnteresseerd was: 58%; percentage vrouwen: 28%.

**Cocooning** Percentage Nederlanders dat woont in een: flat of etagewoning: 31%; aangebouwd eengezinshuis: 51%; vrijstaand eengezinshuis; 10%.
Percentage Nederlanders dat een eigen huis heeft: 49%.

**Fijn bezit** Percentage Nederlanders dat beschikt over een: rijbewijs: 69%; computer: 24%; CD-speler: 50%; auto van de zaak: 11%; videocamera: 10%; koelkast: 84%; wasmachine: 94%; afwasmachine: 13%; magnetron: 21%. (Summo)

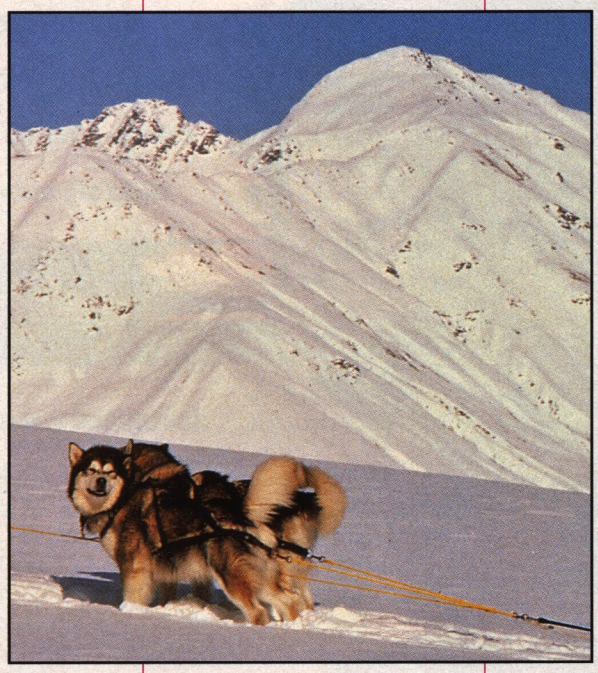
**Niet zo leuk** Aantal Amerikaanse vrouwen dat ten minste één keer is verkracht: 12 miljoen.
Aantal Amerikaanse vrouwen dat in 1990 is verkracht: 683.000. Percentage verkrachte Amerikaanse vrouwen dat jonger is dan 18 jaar: 61%.

L'ESPRIT DE CONQUÊTE



## WACHTEN TOT DE LAATSTE MINUUT

Mensen hebben grote trek in de Grote Trek. Dus boeken ze een half jaar van tevoren een vakantie omdat anders alles vol zit, met als gevolg dat ze over een half jaar misschien wel geen zin hebben in de Dominicaanse Republiek. Dan zitten ze met dure tickets opgescheept voor een verre bestemming, terwijl ze veel liever dichter bij huis zouden willen blijven, namelijk in die hangmat, gespannen tussen twee bomen in de tuin.



In dat geval bestaat er zoiets als een zgn. *last minute booking*. Niet alleen is het erg spannend (vliegen we wel of vliegen we niet?), maar het beantwoordt ook meteen aan de behoefte. De behoefte om die kennissen waar je niet om gevraagd hebt - te weten je familie - tijdens Kerstmis op stel en sprong te ontvluchten. Het nadeel van boeken op de laatste minuut is dat het op de laatste minuut pleegt te worden gedaan als alles inderdaad vol zit. Nú al kun je **Aruba** vergeten. Een wachtlijst van hier en niet tot ginder.

Ook de **Canarische Eilanden**, de meest voordelige zonnige winterbestemming, kun je schudden. Twee maanden van tevoren was er geen vliegtuigstoel meer te krijgen.

Zijn er dan geen bestemmingen waar we, pak 'm beet, overmorgen naar toe kunnen? Het is absoluut geen garantie, want voor hetzelfde geld zijn ze morgen alweer weg, maar PLAYBOY maakte twee geschikte keuzes. Twee waanzinnige Kerstkeuzes.

**Oman, man!**

Hoge koepels vol kleurig licht, spiegels met gouden lijsten, fonteinen, glanzend wit marmer; je bevindt je in een van de mooiste hotels ter wereld, het *Al Bustan Palace Hotel*, in het sultanaat Oman, een vlek op het Arabisch schiereiland. Misschien niet exact op de plek waar nu het hotel staat, maar zeker in de buurt ontstonden de sprookjes van 1001 nacht. Hier trok Marc O'Polo voorbij op weg naar het verre China. En uit Oman vertrok ook Sindbad de Zeevaarder, dus we bedoelen maar. Negen dagen Oman en zeven nachten *Al Bustan Palace Hotel* komt op f 3550,- per persoon. Wel snel visum aanvragen. (tijdsduur: zeker een paar weken!)

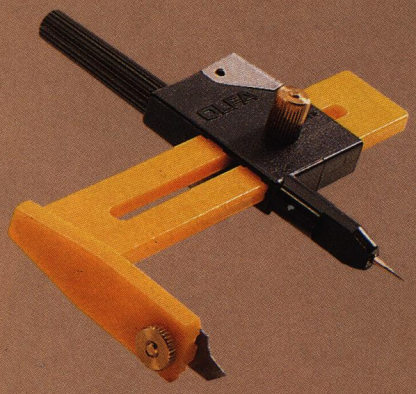
Als de Kerstman niet naar ons toe komt, dan vliegen wij gewoon naar de Kerstman. De oude man woont, zoals iedereen weet, in Lapland, in een dorpje precies op de poolgrens. Zorg eerst voor een ticket naar Helsinki. Vanuit Helsinki zijn er dan vierdaagse reizen naar het episch Kerstcentrum. Een uitstekend hotel met sauna en snowmobile-verhuur (*Hotel Rantasipi Pohjanhovi*), rijden met een rendier, omhakken van je eigen Kerstboom, rijke Kerstdiners (terwijl het buiten witter dan wit is en binnen warmer dan warm) met als extra een certificaat dat je de poolcirkel bent gepasseerd, completeren een Kerstmis zoals je die nog nooit hebt gevierd. En waarschijnlijk niet meer zult vieren ook. Voor wie haast heeft, is het aan te raden om bij het boeken - altijd op het reisbureau zelf - meteen geld bij de hand te hebben (retourticket Amsterdam-Helsinki f 1013,- p.p. Vierdaagse all-in vliegtrip naar de Kerstman f 1185,- p.p. Inlichtingen - ook voor Oman bij de reisadviseur.)

MICK BOSKAMP

# Dingetjes

**DE SPREKENDE BIERPUL**

Alle feesten komen er weer aan. Temidden van familie is het weer bijna non-stop van holladiejee en proost. Drinken tot je er schor van wordt. Maar gelukkig is er de sprekende bierpul die op perfecte wijze het verbale gedeelte van u overneemt. Batterijen erin, aanklinken en u hoort Cheers!. En u bent meteen het middelpunt van iedere party. De Kijkshop, f 14,95.



**DE FOTOCIRKEL-SNIJDER**

Niets leuker dan foto's van uw geliefde(n) in een foto-album te plakken. Maar hoe vaak niet werd menig creatief idee door slecht uitgevoerd knipwerk bedorven? Dankzij de fotocirkel-snijder kunt u vierkant nu met rond afwisselen. Een lust voor het oog. f 10,-, bij Akkerman, Passage, Den Haag.

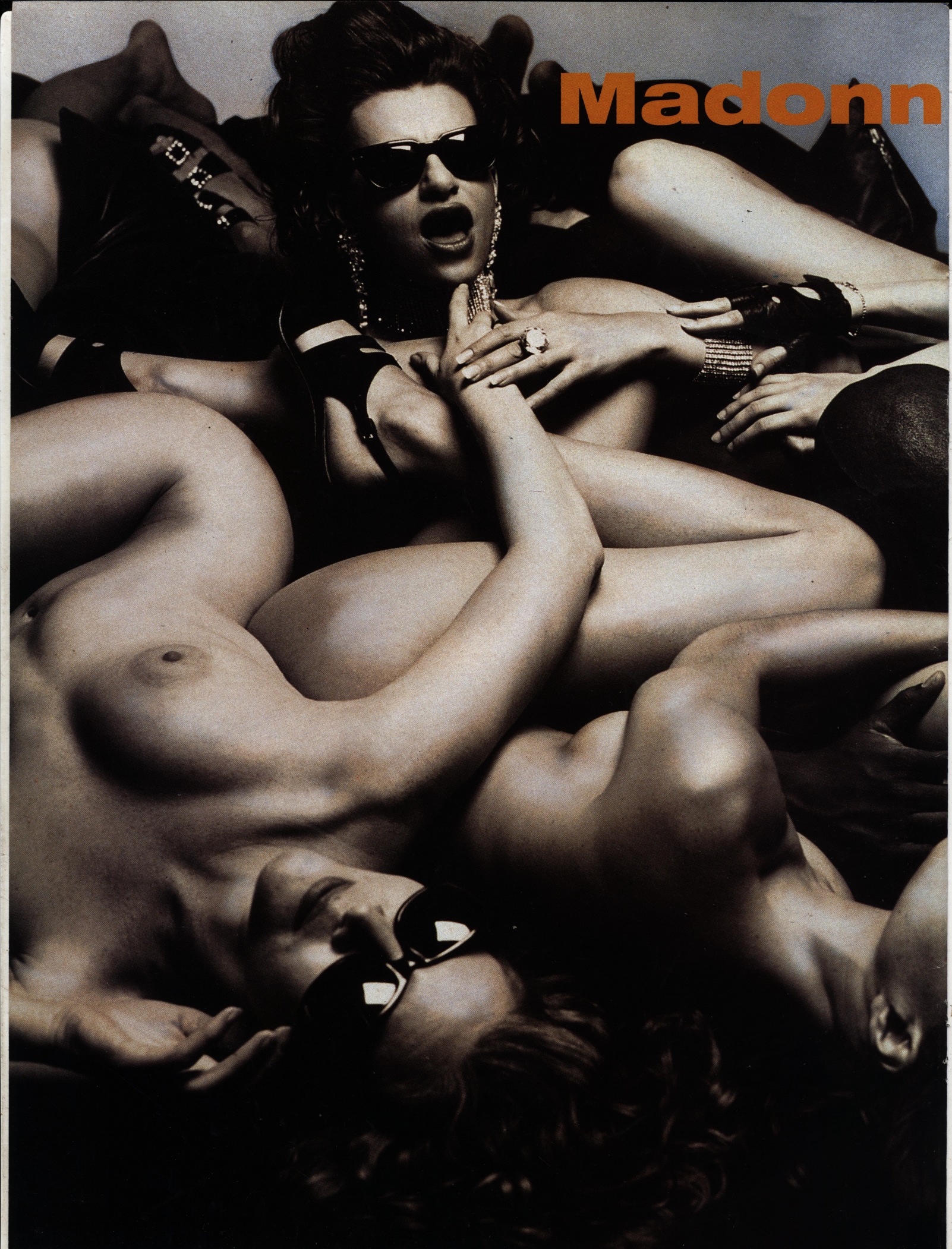
**DE OPVOUWBARE SNEEUWSCHOP**

Terwijl jouw vriendin lieve woordjes in je oor lispelde, vergat je de tijd. Want toen je in de auto op dat binnenweggetje uit je roes ontwaakte, zag je buiten die plotselinge sneeuwjacht en die enorme witte wallen. Je glimlachte erom en startte met graven met je opvouwbare sneeuwschop. Een kwartiertje later reed je weer op de A9. ANWB, ± f 14,95.

FOTOGRAFIE: STUDIO DORREN

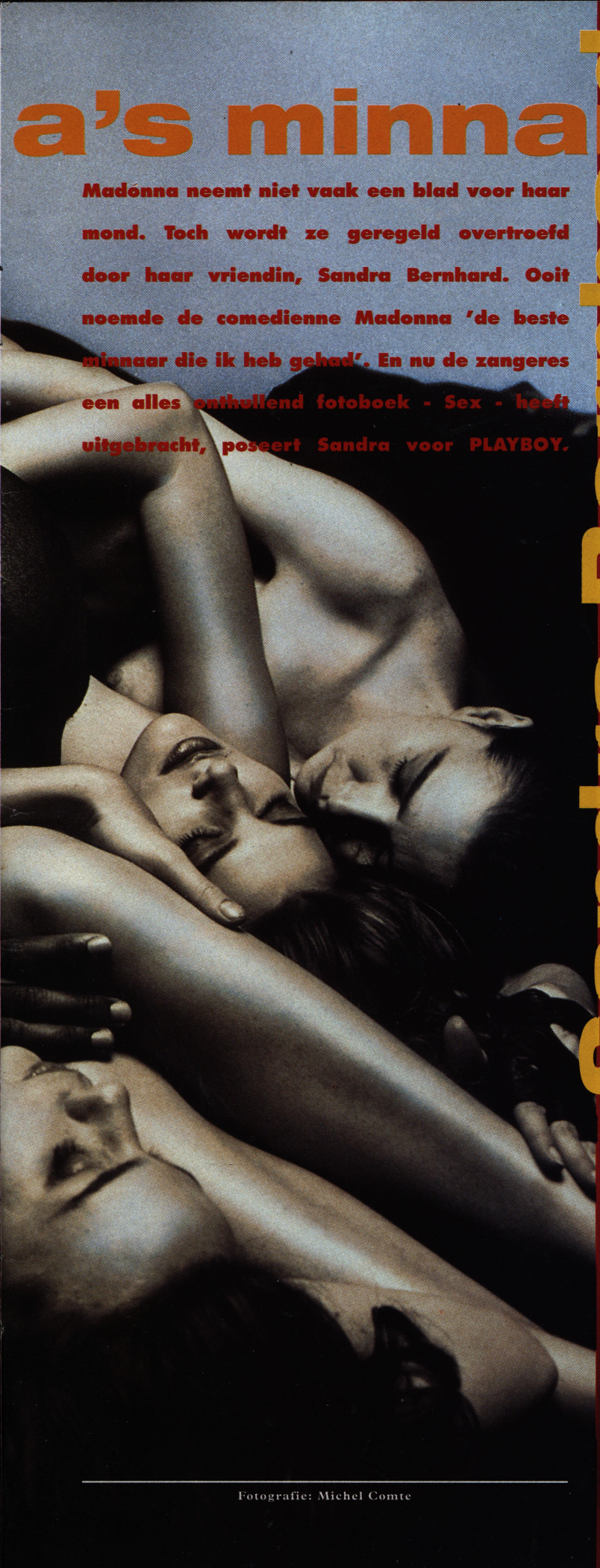
CAMEL
TROPHY
Superchrono is één van de modellen uit de Camel Trophy Watch collectie. Dit model heeft onder andere een chronograaf met tussentijd tot 1/50 seconde, een alarm en een timer.
Bel voor informatie en verkoop adressen: 01140-12370
CAMEL TROPHY

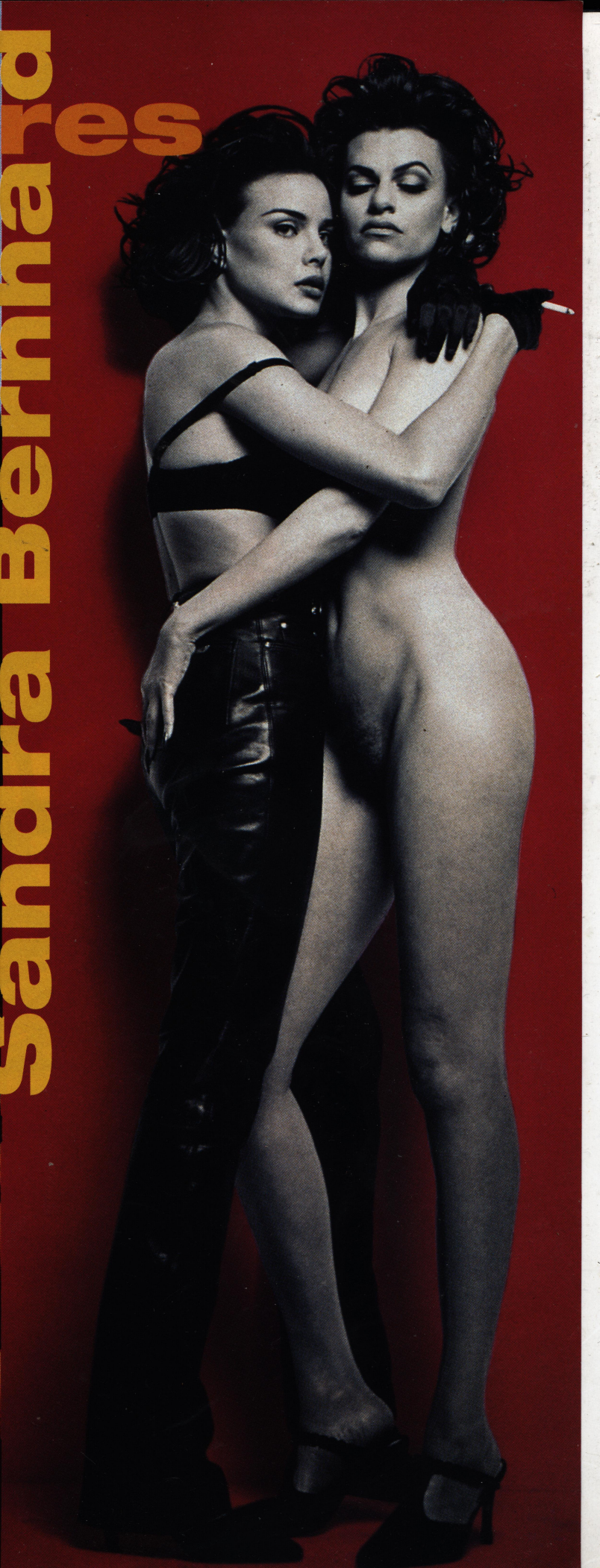
SMIRNOFF
OFF


Madonn

# Sandra Bernhard a's minnares

**Madonna neemt niet vaak een blad voor haar mond. Toch wordt ze geregeld overtroefd door haar vriendin, Sandra Bernhard. Ooit noemde de comedienne Madonna 'de beste minnaar die ik heb gehad'. En nu de zangeres een alles onthullend fotoboek - Sex - heeft uitgebracht, poseert Sandra voor PLAYBOY.**





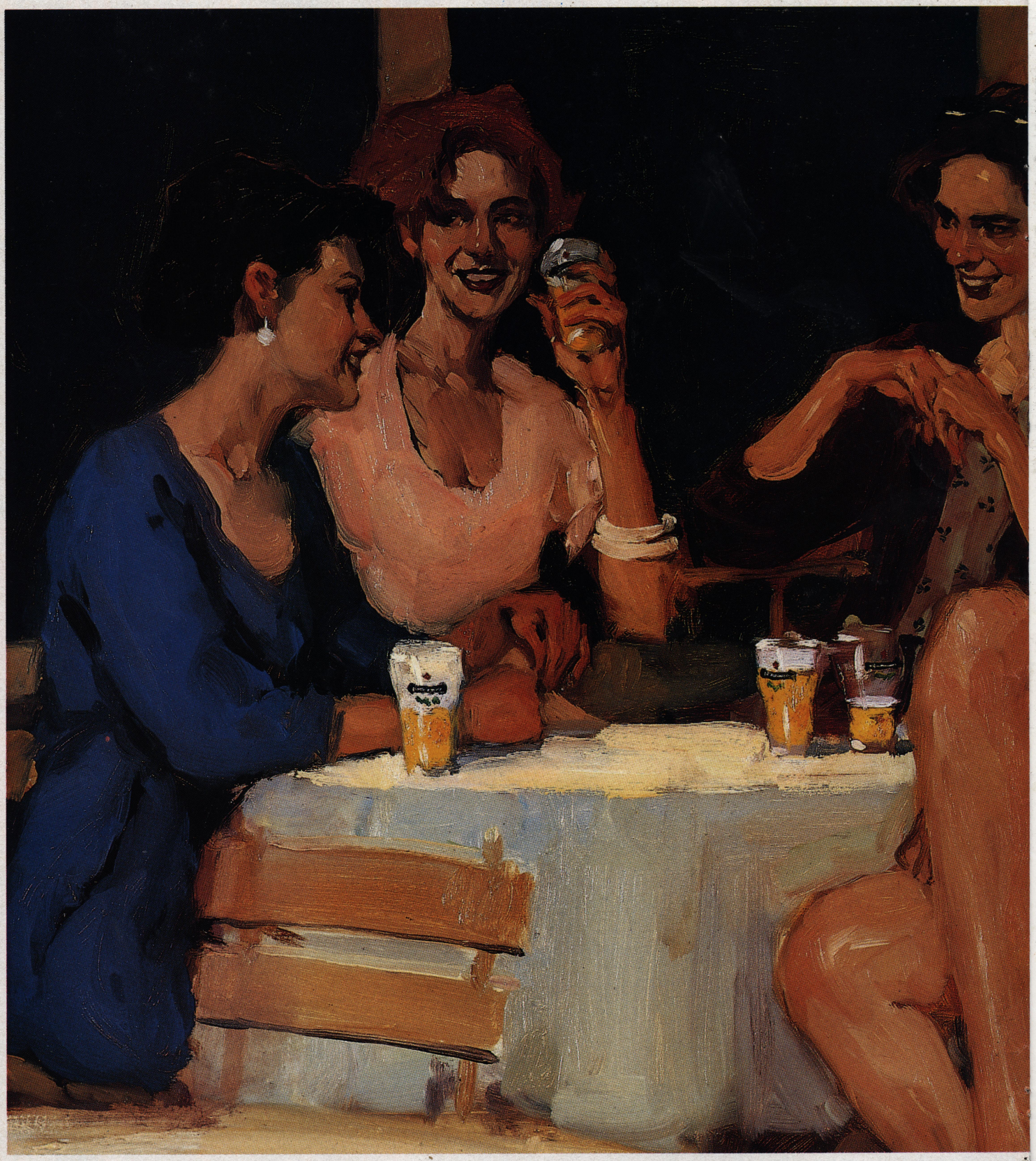
Fotografie: Michel Comte

## Madonna's minnares

Toen Sandra Bernhard in 1983 gevraagd werd voor een rol in Martin Scorsese's film *The King of Comedy* hoopte ze een tweede Diane Keaton te worden. Maar op een ondergeschikte rol in *Ghostbusters* na wilde haar filmcarrière niet van de grond komen. Sandra besefte dat ze het op een andere manier in de showbusiness moest maken; door de mensen te choqueren. Als comedienne trekt ze nu volle zalen op Broadway. In haar shows steekt Sandra de draak met het Amerika van Bush, bespot ze prominenten en... kleedt ze zich geregeld uit. 'Ik hou van mijn lichaam,' rolt over haar Jagger-lippen. 'Ik ben een exhibitioniste. En dat komt mooi uit, want mijn werk is onbedekt, onopgesmukt. Ik moet mezelf tonen om grenzen te kunnen overschrijden.'

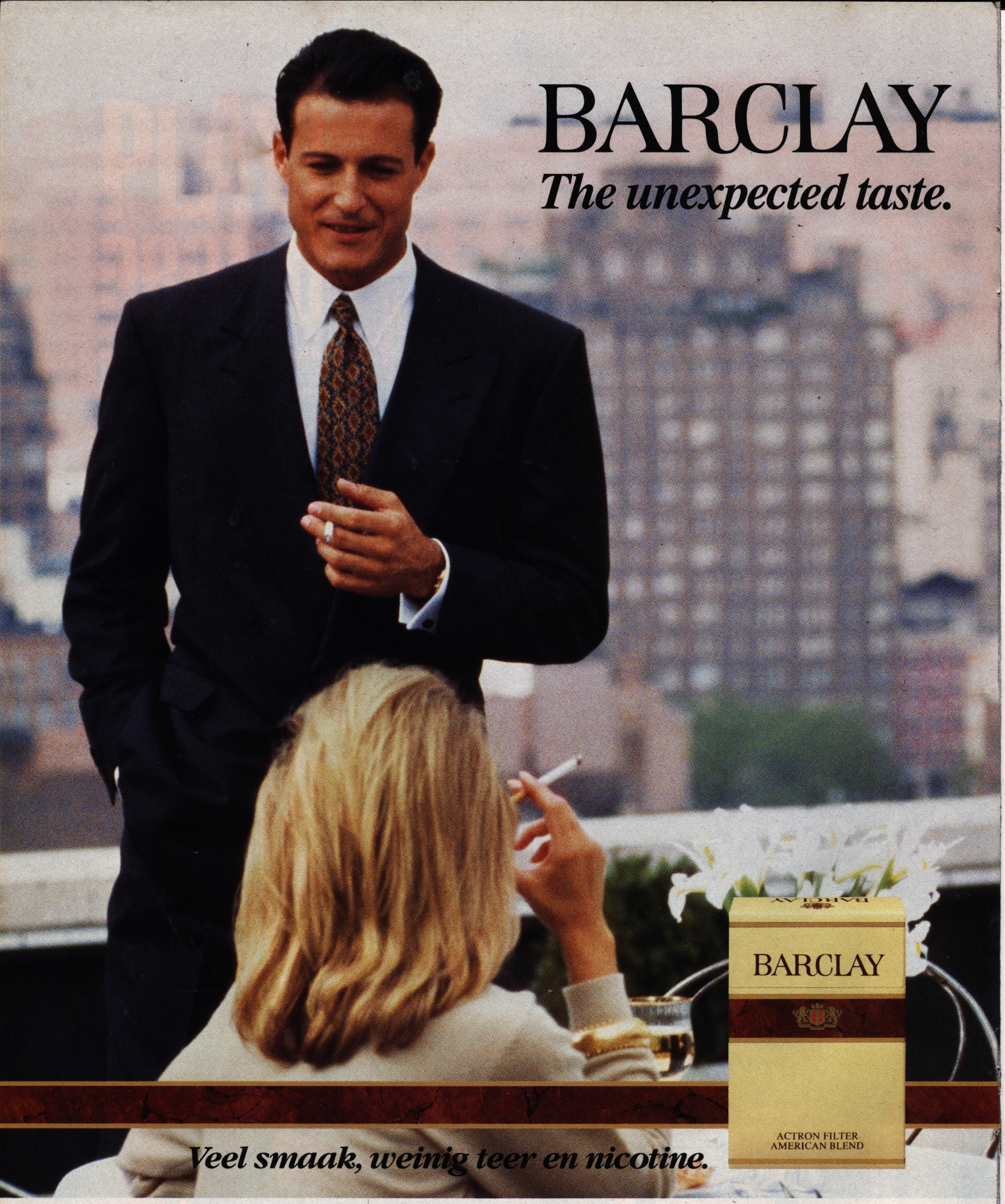
# Madonna's minnares

Sandra's roem nam grotere vormen aan toen ze haar opwachting maakte in *Late Night*, de populaire televisie-show van David Letterman. Hij was hét uitgekozen slachtoffer voor de practical jokes van de comedienne. Ze kwam - buiten medeweten van Letterman - in de show met een kussen onder haar trui. Voor de camera bekende Sandra dat ze zwanger was, en de vader was... David Letterman. Ze kroop bij hem op schoot, kuste hem, en hij voelde zich ongemakkelijk en wist een paar seconden niets te zeggen. Een andere keer kwam Sandra samen met Madonna, verkleed als een tweeling, in *Late Night*. Ze zeiden dat ze elkaars minnaars waren en kusten elkaar op de mond; Letterman leek in elkaar te klappen. Nadat Sandra Madonna 'de beste minnaar die ik ooit heb gehad' noemde, is de liefde - letterlijk en figuurlijk - over tussen de twee. Maar ze blijven aan elkaar gewaagd.



'Bier zoals bier

bedoeld is'

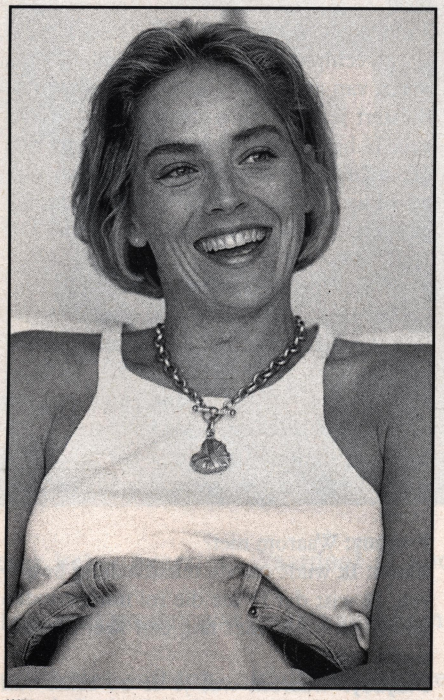



ROKEN SCHAADT DE GEZONDHEID. HET KAN LONGKANKER OF HARTKLACHTEN VEROORZAKEN. KON. BESLUIT VAN 29.4.1981, STB. 329.

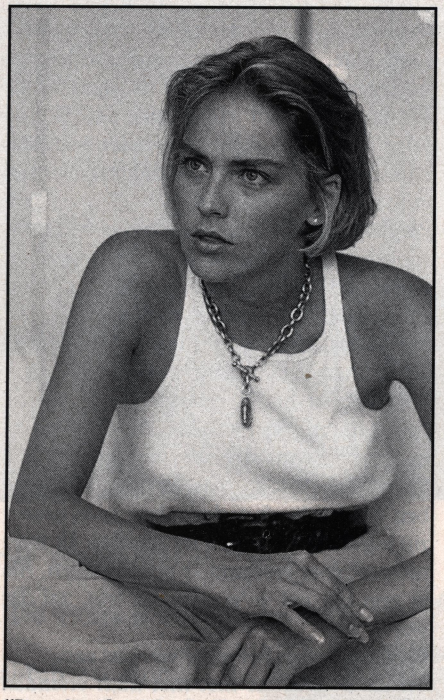
# Sharon Stone

**Een spannend en schaamteloos gesprek met de 'heetste actrice van dit moment' over haar controversiële rol in 'Basic Instinct', Paul Verhoeven, succes, discriminatie van minderheden in Hollywood, macht, geweld en de neukpartij van de eeuw.**

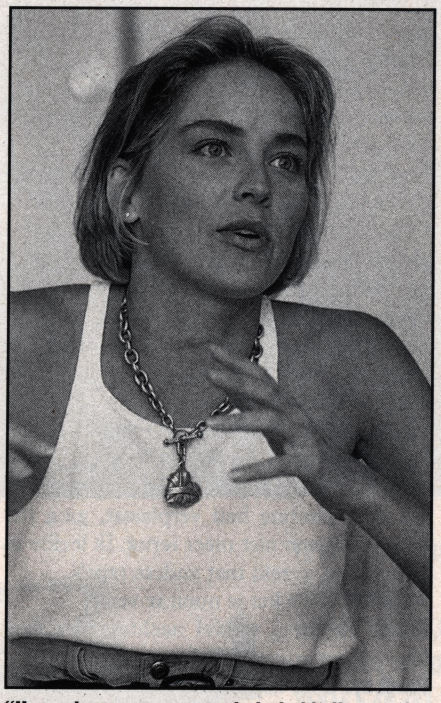
*Verhoorkamer politiebureau - overdag*
*Groot, antiseptisch. Ramen in twee muren. Catherine Tramell komt met Nick en Gus naar binnen. In de kamer bevinden zich openbaar aanklager John Corelli, hoofdinspecteur Talcott en inspecteur Walker. Een videocamera op een statief registreert de ondervraging. Catherine gaat zitten. De anderen gaan om haar heen zitten. Nick zit recht tegenover haar. Ze steekt een sigaret op. Ze kijken naar haar. Ze is evenwichtig, kalm, volkomen beheerst.*
*CORELLI: Er mag in dit gebouw niet worden gerookt, mevrouw Tramell.*
*CATHERINE: Wat gaat u doen, me in staat van beschuldiging stellen wegens roken?*
*(Ze blaast haar rook nonchalant naar Nick)*
*Verhoorkamer - later*
*CORELLI: Wilt u ons vertellen wat voor relatie u met Boz had?*
*CATHERINE: Ik heb anderhalf jaar met hem geneukt. Ik neukte graag met hem. Hij was niet bang voor experimenten. Ik hou van dat soort mannen. Mannen die me genot geven. Hij gaf me veel genot.*
*CORELLI: Hebt u ooit sadomasochistische activiteiten met hem bedreven?*
*CATHERINE: (glimlachend) Waar denkt u nu precies aan, meneer Corelli?*
*CORELLI: Hebt u hem ooit vastgebonden?*
*CATHERINE: Nee. Daarvoor gebruikte Johnny zijn handen te graag. Ik hou van handen - en vingers.*
*Ze spreidt haar benen een klein beetje in Nicks richting... En ziedaar, ze heeft geen slipje aan. Die opname zonder slipje in het kassucces van vorig jaar, 'Basic Instinct', stond niet in Joe Esterhasz' scenario van drie miljoen dollar, maar het werd het meest besproken moment van de film. Resultaat: de verrukkelijke Sharon Stone, die Catherine speelde, was meteen een ster, met jubelrecensies en met de beroemdste schaamheuvel na die van de Venus van Milo ter wereld. Toch was 'Basic Instinct' al voor de première een uiterst controversiële film. Homoseksuele en lesbische actiegroepen protesteerden op de set in San Francisco omdat het een anti-homofilm zou zijn - de zoveelste uit een hele reeks Hollywood-films waarin homo's als psychotische moordenaars werden afgeschilderd. Een criticus ging nog verder en zei dat de film 'gebaseerd was op haat- en angstgevoelens van mannen ten opzichte van vrouwen'. De protesten gingen door toen de film werd uitgebracht en natuurlijk stroomde het publiek massaal toe. Of ze na het zien van de film nu een duidelijker beeld van homosexualiteit hadden of niet (of van Esterhasz' nogal onduidelijke einde: was Catherine een seriemoordenares of gewoon een verkeerd begrepen seksmaniak?), één ding wisten ze wel: ze hadden nog nooit iemand zo goed zien spelen. Als biseksuele verdachte van moord is Sharon Sto-* ▷



**"'Basic Instinct' heeft mijn hele wereld op zijn kop gezet. Mensen begonnen achter me aan te rennen, doken op in mijn huis. Ongelooflijk. Het is angstaanjagend om zo beroemd te zijn. Je hebt geen eigen leven meer."**



**"De seksscènes in de film vond ik belachelijk. Tenminste, als ik op mijn eigen ervaringen moet afgaan. Doe jij het weleens op die manier? Ken jij vrouwen die klaarkomen in zulke anatomisch onmogelijke posities? In twee minuten?"**



**"Hoewel vrouwen geen minderheid zijn, worden we wel zo behandeld. In de meeste films zijn de vrouwelijke personages zoals mannen denken dat vrouwen zijn of zoals ze zouden willen dat ze zijn. Maar zo zijn vrouwen niet echt."**



DOOR: DAVID SHEFF • FOTOGRAFIE : DAVID MECEY

*ne beurtelings sensueel, poeslief, kinderlijk, sluw en kwetsbaar - en zo dodelijk als de ijspriem die ze gebruikt. Uit de film, geregisseerd door Paul Verhoeven moesten zevenenveertig verhitte seconden worden gesneden omdat hij anders niet in gewone Amerikaanse bioscopen mocht worden vertoond. Het aanstootgevende fragment was volgens Stone een staaltje van wederzijdse orale seks tussen Michael Douglas en haarzelf. Maar wat er overbleef, was met zijn seks en geweld nog altijd baanbrekend. Niet voor niets bracht de film $ 110 miljoen op. In interviews na de première klaagde Stone dat Verhoeven haar had overgehaald haar slipje uit te trekken door te beweren dat het in de camera schitterde. Hij verzekerde haar, zei ze, dat er 'niets' te zien zou zijn. Wat de waarheid achter deze scène ook was, Verhoevens montage (of gebrek daaraan) wekte sensatie. Stone, die door het blad 'Rolling Stone' een 'sekspoes' is genoemd, wordt nu als de heetste ster van het jaar beschouwd. Haar succes in 'Basic Instinct' maakte Stone tot een van de meest gevraagde actrices in Hollywood. Ze wordt overladen met aanbiedingen en tekende kort geleden het contract voor een hoofdrol in 'Sliver' (scenario van Esterhasz, naar het boek van Ira Levin, die ook 'Rosemary's Baby' heeft geschreven), een film die door Philip Noyce geregisseerd zal worden. Er schijnt ook een vervolg op 'Basic Instinct' te komen. Haar honorarium voor die laatste film zou $ 7 miljoen dollar zijn. Het leek ons tijd worden om Sharon Stone voor ons PLAYBOY-interview te vragen. We stuurden David Sheff naar Stone in Los Angeles.*

---

**Playboy:** Hoe voelt het om 's werelds favoriete sekspoes annex moordenares te zijn?
**Stone:** *(glimlacht)*
**Playboy:** Heeft het je leven veranderd?
**Stone:** Nou, de mensen lopen lang niet zo vaak over me heen als vroeger.
**Playboy:** Hoe dicht sta je bij het personage Catherine Tramell? Je regisseur, Paul Verhoeven, zei dat je Catherine was.'
**Stone:** Nou, dan heb ik blijkbaar goed werk geleverd. Als je je regisseur kunt overtuigen, moet je het wel goed doen.
**Playboy:** Je optreden in 'Basic Instinct' ging veel verder dan wat je vroeger hebt gedaan. Hoe was dat?
**Stone:** Soms was het erg moeilijk en dan moest ik mezelf een duwtje geven. Maar toen ik de deur eenmaal had opengezet en me in Catherine had verplaatst, ging het vanzelf. Ik kon niet meer terug. Ik leefde in een andere wereld met andere regels.
**Playboy:** Werd het je nooit te veel?
**Stone:** Ik kreeg er wel nachtmerries van. Vreselijke nachtmerries.
**Playboy:** Over ijspriemen?
**Stone:** Nee, het soort droom dat zo schokkend is omdat je ethische grenzen overschrijdt. Ben je eenmaal over die grenzen heen - laat je dus alle morele principes los - dan raakt het je tot in je ziel. Ik heb iets interessants geleerd: ik ben niet zo slecht als ik dacht. Toen het voorbij was, dacht ik: is dat het nou? Het was bevrijdend - en misschien een beetje teleurstellend - om te zien dat de donkere kant van mijn karakter helemaal niet zo donker was.
**Playboy:** Was het ook wel eens leuk?
**Stone:** Wat ik echt leuk vond, was dat ik in die ondervragingsscène dat typisch mannelijke gedrag mocht vertonen. Catherines gedrag was schokkend, maar ik vond het vroeger ook altijd schokkend als mannen zich op die manier tegen me gedroegen. Ik vond dat altijd zo onbeschoft. Toch maakte niemand zich daar druk om.
**Playboy:** Wat had Catherine dat zo ontwapenend was voor de mannen in die kamer? Haar seksualiteit? Haar brutaliteit?
**Stone:** Dat moet je die mannen vragen. Ik had het gevoel dat vooral haar zelfvertrouwen zo ontwapenend was. Dat trucje van ze - 'Wij hebben de macht en dat zullen we jou wel eens even laten zien' - had gewoon geen effect op haar. Haar houding was: 'Ach, zijn jullie zo machtig? Wat schattig!' En natuurlijk was zij het die alle macht had. Die mannen zetten haar in een stoel in het midden van een lege kamer - omsingeld. Op die manier kun je iemand goed intimideren, tenzij die iemand in de tegenaanval gaat, en dat deed ze dan ook.
Dat heb ik van Catherine geleerd. Op het politiebureau had ze doodsbang kunnen zijn, maar in plaats daarvan dacht ze: dit gaat leuk worden.
**Playboy:** Leuk omdat ze de rollen kon omdraaien?
**Stone:** Niet zozeer dat ze die mannen kon kwellen, maar wel dat ze een spelletje met ze speelde. *(Koket)* 'O, dus jullie willen dat ik hier midden in de kamer ga zitten? Goh, wat leuk. Waarom willen jullie dat? Willen jullie dat omdat jullie dan onder mijn rok kunnen kijken? Goed, kijk dan maar onder mijn rok.' Het was een spel.
**Playboy:** Is het waar dat Verhoeven je dat slipje liet uittrekken door je wijs te maken dat er in de uiteindelijke film niets gebruikt zou worden dat te persoonlijk was?
**Stone:** Daar wil ik niet op ingaan. Het is nu eenmaal gebeurd.
**Playboy:** Zit het je dwars dat iedereen er zo'n toestand van maakte dat je schaamhaar op het witte doek te zien was?
**Stone:** Het is gek, maar omdat ik degene ben die het heeft gedaan, ben ik in zekere zin afgeschermd tegen de reacties. Ik weet niet wat voor toestand ze ervan maken. Als jij zegt dat het zo'n toestand was, zal dat wel zo zijn.
**Playboy:** Neem het maar van ons aan.
**Stone:** Ik praat er niet met mijn vrienden over. Het komt niet ter sprake op de feestjes waar ik heen ga.
**Playboy:** Heeft de schaamteloze, manipulerende rol die je in 'Basic Instinct' speelde je persoonlijkheid beïnvloed?
**Stone:** Ik zal je vertellen hoe ik erdoor beïnvloed ben. Ik kreeg een fanbrief van een vrouw die zei: 'Dank u voor uw optreden. Ik zal nooit meer een slachtoffer zijn.' Die invloed heeft de film ook op mij gehad. Ik kijk nu op een andere manier tegen macht aan. Vrouwen wordt geleerd dat ze macht kunnen uitoefenen door zich koket te gedragen. Hun wordt geleerd dat ze met behulp van hun vrouwelijkheid kunnen manipuleren. In plaats van te zeggen 'Ik ben een goede hoodgieter' of 'Ik ben intelligent' of 'Ik ben een goede lerares' of 'Ik ben een goede huisvrouw' of 'Ik ben een geweldige sportvrouw' leren vrouwen die rare, stereotiepe vrouwelijke dingen te zeggen om hun doel te bereiken. Ik deed dat vroeger ook, maar nu heb ik geleerd mijn doel te bereiken door er recht op af te gaan.
**Playboy:** En de roem? Geniet je ervan dat je een superster bent?
**Stone:** 'Basic Instinct' heeft mijn hele wereld op zijn kop gezet. Mensen begonnen op straat achter me aan te rennen, verstopten zich in mijn auto, doken op in mijn huis. Ongelooflijk. Ik heb me in de keuken van restaurants onder tafels verstopt. Soms was het net een derderangs komische film. Het is angstaanjagend om plotseling zo beroemd te zijn. Mensen proberen bij je te komen, ze willen je te pakken krijgen. Ze sluipen je hotelkamer in en pikken je lipstick of zonnebril. Het is griezelig. Soms word je er gek van. Wat mij zo kwaad maakt, is dat mensen je met alle geweld willen aanraken. Je hebt geen eigen leven meer.
Toch is het ook wel eens leuk, bijvoorbeeld als er echtparen naar je toe komen - zeg maar, van een jaar of zestig - en de vrouw fluistert je toe: 'We wilden U even bedanken. U hebt weer wat vuur in ons huwelijk gebracht.' Het schijnt dat veel paren zich geweldig amuseren als ze naar de film zijn geweest. Ik ben een lange, blonde Dr. Ruth geworden.
**Playboy:** Hoe heb je de rol gekregen?
**Stone:** Een regisseur met wie ik al eerder had samengewerkt, had een illegale fotokopie van het scenario. Hij las het, belde mijn assistente en zei: 'Niemand is zo geschikt voor die rol als Sharon. Ze moet het doen.' Mijn assistente las het en zei hetzelfde: 'Je moet die film doen.' Maar ik wilde het niet lezen.
**Playboy:** Waarom niet?
**Stone:** Ik wilde me de teleurstelling besparen. Ik wist dat ze me die rol nooit zouden geven. Ik wilde niet nog een keer afgewezen worden.
**Playboy:** Waarom was je er zo zeker van dat je de rol niet zou krijgen?
**Stone:** Ik was geen ster, en ze willen sterren. Daarom wilde ik het niet lezen. Ik had het een paar maanden ergens liggen. Op een avond pakte ik het op en las het toch

maar. Ik kon het niet geloven. Ik wist niet wat ik moest doen. Ik wist meteen wat het was. Ik dacht (fluistert): God, ik hoop dat niemand anders dit te lezen krijgt. Ik wist ook dat Paul (Verhoeven) het ging verfilmen en dat maakte het zelfs nog beter. Ik wist dat hij een genie was. Dàt scenario en dàt brein, nou, dan kon het niet meer misgaan.

**Playboy:** Je kende Verhoeven. Je had hem toch gewoon kunnen bellen?

**Stone:** Zo werkt dat niet. Hij wilde een ster. Hij moest mij willen.

**Playboy:** Hoe heb je hem overtuigd?

**Stone:** Ik wachtte. Intussen belde hij me op en vroeg me een nieuwe voice-track in te spreken voor de vliegtuigversie van 'Total Recall'. We moesten de dialoog overdoen, en dan zonder lelijke woorden. Je spreekt nieuwe woorden uit die bij de bewegingen van je mond passen. Maar toen Paul belde, zei ik dat ik pas aan het eind van de dag kon komen.

**Playboy:** Je had een plan?

**Stone:** Mmm-hmm. Ik trok een strakke en elegante cocktailjurk aan. Iedereen zei: 'Tjee, Sharon, wat zie je er goed uit. Wat is er aan de hand?' *(Onschuldig)* 'O, niets. Ik ga straks nog naar een feestje.' Toen ik klaar was met inspreken, zei Verhoeven tegen me dat hij me wilde testen voor een rol in een nieuwe film die hij maakte. En dat deed hij - vijf avonden lang.

**Playboy:** Dus je manipuleerde hem. Dat was nogal ouderwets, nietwaar?

**Stone:** Ik had ook direct op hem af kunnen stappen, maar ik probeerde iets dat volgens mij meer succes zou hebben. Ik wilde het hem niet vragen, want ik wilde niet dat hij me alleen maar testte omdat hij zich verplicht voelde om dat te doen.

**Playboy:** Heb je een screentest met Michael Douglas gedaan?

**Stone:** Toen nog niet. Hij wilde in dat stadium nog niet zulke tests doen met iemand als mij.

**Playboy:** We hebben gelezen dat Michelle Pfeiffer, Geena Davis en Julia Roberts allemaal voor de rol in aanmerking kwamen.

**Stone:** Dat heb ik ook gelezen.

**Playboy:** Toen Michael Douglas vertelde waarom die andere vrouwen zich misschien niet prettig hadden gevoeld in die rol, zei hij: 'Vrouwen zitten vaak gevangen tussen politieke opvattingen en een bepaalde rol.' Is dat zo?

**Stone:** Ik weet niet over welke vrouwen en welke politieke opvattingen hij het had.

**Playboy:** Wat hij bedoelde, was dat er aanschouwelijke, meedogenloze seks en gewelddadigheid in de film zat, en dat het voor een bekende actrice riskant zou zijn om zich daar zo mee te identificeren als jij in de film deed.

**Stone:** Je moet je nek durven uitsteken om iets te bereiken. Natuurlijk zijn er ook erg succesvolle acteurs die altijd een heel veilige keuze maken. Dat is niet mijn stijl. Ik ben die actrices die het niet hun stijl vonden trouwens erg dankbaar.

**Playboy:** Hoe heb je de rol gekregen?

**Stone:** Vijf maanden later hadden ze een aantal vrouwen getest en een paar van hen zelfs de rol aangeboden - ik weet echt niet wie. Maar blijkbaar draaiden ze mijn test nog steeds af en zeiden: 'Tjee, zij schijnt het best bij die rol te passen.' Toen deed ik een screentest met Michael.

**Playboy:** Was je nerveus?

**Stone:** Ik ben altijd nerveus als ik bij dat soort mensen ben. Michael is een grote filmster. Hij had mij niet nodig.

**Playboy:** Hebben jullie een scène uit de film gespeeld?

**Ik weet hoe ik me in het bijzijn van dertigduizend mariniers moet gedragen. Ik weet precies hoe ik dat moet doen.**

**Stone:** Alle scènes uit de film - behalve de seksscènes.

**Playboy:** Wat trok je zo in die rol aan?

**Stone:** Ik vond dat Catherine een beschadigde persoonlijkheid had. Ze was gebroken, gekwetst. En ze gebruikte macht om haar ongelooflijke kwetsbaarheid te camoufleren. Ik hield van die bijzondere tweedeling.

**Playboy:** Kon je je eigen persoonlijkheid daarmee in verband brengen of was het allemaal maar fantasie?

**Stone:** Voor een kunstenaar is er geen verschil tussen fantasie en realiteit. De overgang van verbeelding naar realiteit is vloeiend. Je kunt geen duidelijke scheidslijn trekken. Is dat begrijpelijk of klinkt het alleen maar pretentieus of stom?

**Playboy:** Kon je buiten het scherm goed met Michael Douglas opschieten?

**Stone:** Voordat ik die screentest met hem deed, had ik hem twee of drie keer ontmoet. Ik had echt het gevoel dat er van ons samen een vreemde, dynamische energie kon uitgaan. Ik voelde me bij hem nooit op mijn gemak, en dat was omgekeerd ook zo, geloof ik.

**Playboy:** Is dat gunstig?

**Stone:** Ik denk dat het gunstig is voor dit soort film. Spanning is gunstig.

**Playboy:** Was het moeilijk om met hem samen te werken?

**Stone:** Het was iets irrationeels. Ik keek naar hem, observeerde alles wat hij deed, provoceerde hem. Als je in een karma moet geloven, zou ik zeggen dat tussen ons een karmische cirkel nog onvoltooid is. Onze gezamenlijke energie was sterk. Echt prettig voel ik me er nog steeds niet bij, maar ik denk dat het erg gunstig is voor werk dat we samen doen.

**Playboy:** Voel je een soort band, nu je dit samen met hem hebt doorgemaakt?

**Stone:** Ja. Maar eigenlijk heb ik Michael niet echt leren kennen. Dat mysterie, dus dat we elkaar niet kenden, paste helemaal bij die situatie. Het is wel vreemd, want nu heb ik een heel intieme band met een vreemde.

**Playboy:** Was het ook vreemd om voor de camera en uiteindelijk ook voor miljoenen mensen intieme seks met een vreemde te hebben?

**Stone:** Ik zal wel een gestoord deel van mijn persoonlijkheid blootleggen als ik je vertel dat ik me in die situatie meer op mijn gemak voel dan in een echt intieme situatie. Camp Pendleton, de militaire basis, viert binnenkort zijn vijftigste verjaardag en dan geeft James Brown er een concert. Ik ga dat presenteren. Er komen dertigduizend mariniers. Ik zei laatst nog tegen mijn vriendin: 'Dat vind ik zo'n prettig gevoel.' Ik weet namelijk hoe ik me in het bijzijn van dertigduizend mariniers moet gedragen. Ik weet precies hoe ik dat moet doen. Het is gemakkelijker voor me dan wanneer ik in mijn huiskamer met een man alleen ben.

**Playboy:** Wat zegt dat over jou?

**Stone:** Nou, bij die mariniers is er een soort afspraak. Je weet waarom je daar bent, je weet wat ze willen en je weet wat er van je wordt verwacht.

**Playboy:** En als je in je huiskamer met een man alleen bent?

**Stone:** Dan kan er van alles gebeuren. Dat is angstaanjagend.

**Playboy:** Wat kan er gebeuren?

**Stone:** Daar wil ik niets over zeggen. Ik wil niet over de psychologie van mijn persoonlijke en intieme leven praten. Laten we het over iets anders hebben.

**Playboy:** Hoe was het om 'Basic Instinct' voor het eerst te zien?

**Stone:** Ik was geschokt. Diep geschokt.

**Playboy:** Wat was er zo schokkend?

**Stone:** Ik had me zo in dat personage ingeleefd dat ik, toen ik het terugzag, niet kon geloven dat ik het was. Ik wist niet meer wat ik allemaal had gedaan.

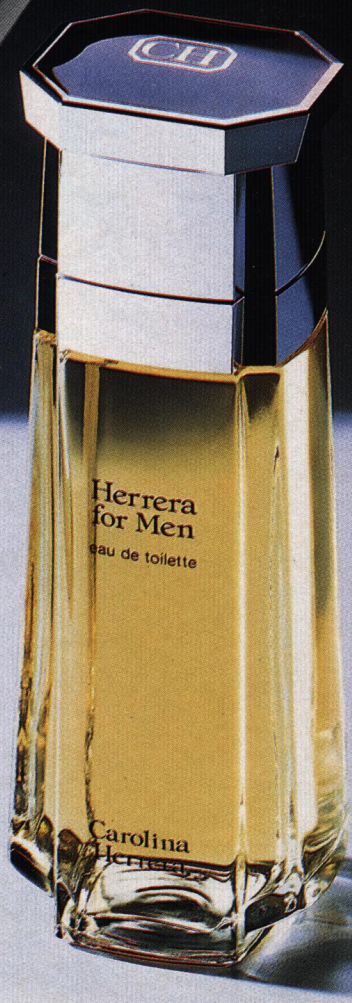
▷

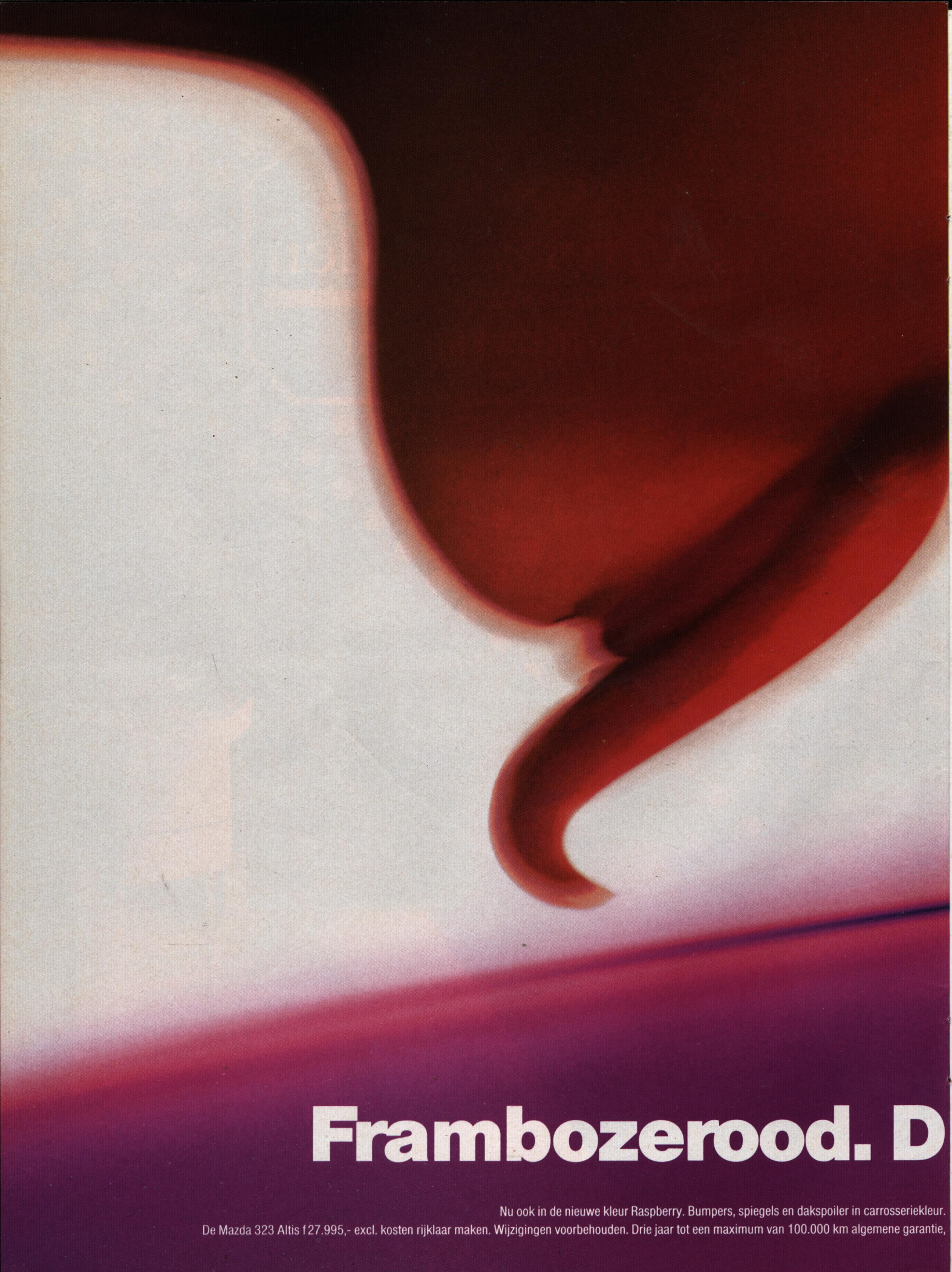
**Playboy:** Schaamde je je vanwege de seks of was je bang dat de film niet goed was?
**Stone:** Zo concreet was het niet. Het was veel meer een instinctieve reactie. Het was pure afschuw. Het is al heel wat als je enorme risico's in je leven neemt en je kwetsbaar opstelt, maar het is nog wel even wat anders als iemand het dan weer voor je afspeelt. En dan word je er ook nog minstens een jaar op aangesproken. Ik heb daar veel van geleerd.
**Playboy:** Heb je aspecten van je persoonlijkheid blootgelegd die je verborgen had willen houden?
**Stone:** Als je op artistiek gebied iets goeds wilt bereiken, moet je je ego altijd opzij zetten. Je mag geen oordeel vellen over de daden van het personage dat die je speelt.
**Playboy:** Maar heb je je dan tenminste voorgesteld hoe de mensen zouden reageren?
**Stone:** Dat kun je niet. Je wilt gewoon zo goed mogelijk werk leveren. 'Basic Instinct' was voor mij een buitenkans om als artieste iets goeds te doen. Ik wilde tijdens het maken van de film niet naar de opnamen kijken omdat ik bang was dat ik er onzeker van zou worden. Ik wilde gewoon een kans om het te doen - zo'n kans had ik nooit eerder gehad. Vergeet niet dat dit mijn achttiende film was. Ik had veel leergeld betaald, ik had veel compromissen moeten sluiten. Toen ik deze rol kreeg, zei ik tegen mezelf, dit is het, dit is de kans van je leven. Of je speelt deze rol en het slaat in als een bom, òf je laat de moed zakken en doet helemaal niets meer. Daar zat niets tussenin. Het was alles of niets.
**Playboy:** Toen je begon te filmen, protesteerden homogroepen tegen 'Basic Instinct' omdat homofilie in een kwaad daglicht werd gesteld. Wat was jouw standpunt in die controverse?
**Stone:** Ik heb nooit problemen met de homowereld gehad. Voordat ik actrice werd, was ik fotomodel en in de mode kom je veel homo's tegen. Als ik uitging, was dat met een man èn een homopaar. Dat was de norm. Ik ben dus nogal gevoelig als het om homo's gaat. Daarom begreep ik ook niets van al die drukte om 'Basic Instinct'. Volgens mij is mijn lesbische relatie in de film de zuiverste, liefdevolste relatie die er bestaat. Daar komt nog bij dat Catherine duidelijk geen lesbienne was. Ze was een party-girl.
**Playboy:** Veel mensen zeiden dat ze er genoeg van hadden om homo's als psychopaten geportretteerd te zien. Toch ging het weer over een lesbische moordenares.
**Stone:** Voor de homowereld was dit een unieke gelegenheid om haar stem te laten horen. Dat was gunstig. Ik voel me erg betrokken bij die discussie. Ik erger me er ook aan dat het in films altijd mensen met blond haar en een lichte huid moeten zijn. Waar zijn de interraciale relaties? Waar zijn de Portoricaanse mannen en vrouwen? Als die ongelooflijke raciale voorkeur er niet was, zou Billy Dee Williams een van onze grootste filmsterren zijn - een goede, getalenteerde, fantastische, charismatische acteur. Hoe komt dat? Het is niet goed. Het is niet rechtvaardig. Daarom kan ik in dat opzicht meevoelen met alle minderheidsgroepen. Hoewel vrouwen geen minderheid zijn - we vormen eenenvijftig procent van de bevolking - worden we wel als zodanig behandeld. In de meeste films zijn de vrouwelijke personages zoals mannen denken dat vrouwen zijn of zoals ze zouden willen dat ze zijn. Maar zo zijn vrouwen niet echt. Hoe vaak zie jij in een film een vrouwelijk personage dat echt lijkt op een vrouw die je kent? Ik kan me daar tamelijk druk om maken.
**Playboy:** Het is wel ironisch dat je ondanks alle kritiek juist veel enthousiaste reacties van lesbiennes krijgt.
**Stone:** Mmm-hmm. Dat doet me goed.
**Playboy:** En je hebt ook nog veel mannelijke fans. Misschien is 'de neukpartij van de eeuw' in de film daar niet vreemd aan. Hoe was het om daaraan mee te werken?
**Stone:** Ik had niet veel inbreng bij de seksscènes. Paul en Michael, echte macho's, bedachten ze. Als ik ze las en de storyboards zag, vond ik ze belachelijk.
**Playboy:** Waarom?
**Stone:** Nou, omdat ze dat waren. *(Lacht)* In ieder geval als ik op mijn eigen ervaringen moet afgaan. Doe jij het wel eens op die manier? Ken jij vrouwen die klaarkomen in zulke anatomisch onmogelijke posities? Kom nou. In twee minuten? Stuur ze maar naar mijn huis, dan kan ik wat leren. Maar intussen blijven het natuurlijk wel belachelijke scènes.
Toen ik eenmaal door had wat die kerels wilden, dacht ik: o, nou snap ik het! Hoe hij haar ook aanraakt en waar hij haar ook aanraakt en wat hij verder ook met haar doet, het is het meeste, het beste, het opwindendste! *(Stone praat zo hard dat mensen in het restaurant beginnen te kijken.)* Ik wil daar nog meer van! Dat is 'de neukpartij van de eeuw', vanuit de mentaliteit van de macho man.
**Playboy:** Dus wat zou het voor vrouwen zijn, of voor jou?
**Stone:** Vrouwen willen dat mannen hen zien en hen ondergaan en de tijd met hen nemen. Ik geloof niet dat vrouwen tegen de muur gegooid of aan de bank vastgebonden willen worden. *(Lacht)* Maar 'de neukpartij van de eeuw' werd in zekere zin ook een fantasie voor vrouwen. Ze dachten, kan hij dat? Ik heb gehoord dat hij veertien miljoen dollar heeft gekregen om dat te doen! Ik zou jou veertien miljoen dollar geven als je het met mij kon doen, makker!
**Playboy:** Was het in fysiek opzicht moeilijk om die scènes te doen?
**Stone:** Toen Paul me de storyboards liet zien, zei ik: 'Jezus Christus, ik moet op mijn knieën zitten! Ik moet niet alleen helemaal achterover buigen, maar ook weer terugkomen zonder mijn handen te gebruiken. En dan moet ik ook nog doen alsof ik klaarkom.'
**Playboy:** Maar het had toch een doel? Je moest je toch achterover buigen om die ijspriem te kunnen pakken?
**Stone:** Ja. En ze doet dat iedere keer als ze seks hebben. Het werd dus nogal bizar, een atletische topprestatie waar veel werk in ging zitten. Ik moest flink trainen om mijn dijspieren zo sterk te krijgen dat ik het kon. Ik moest ook soepel genoeg zijn om het vijftig miljard keer te kunnen doen, net zo lang tot de opname goed was.
**Playboy:** Gaan er gekke gedachten door je hoofd als je zo'n scène doet?
**Stone:** Ja, dingen als: waarom heb ik zo'n dikke kont?
**Playboy:** Schaam je je wel eens?
**Stone:** Ja, maar niet erg vaak, want zo'n ondeugend meisje ben ik nu eenmaal. *(Lacht)*
**Playboy:** Had je in je eerste films meer moeite met seksscènes?
**Stone:** Ze maakten me soms bang. Ik heb me trouwens wel een keer enorm geschaamd. Toen we een opname van 'Basic Instinct' aan het voorbereiden waren, zette Michael zijn cappuccino naast het bed. Op het laatste moment deed ik mijn ochtendjas uit, gooide hem naast het bed en hoorde de cappuccino over de witte vloerbedekking vallen. Op dat moment vergat ik dat ik me als een filmster moest gedragen, en niet als een burgerlijk meisje uit Pennsylvania. Ik sprong van het bed af en riep: 'O mijn God!' Toen drong pas tot me door dat iedereen in de kamer me nu beter kende dan mijn gynaecoloog.
**Playboy:** Hebben de acteurs en technici dat een beetje tactvol opgevangen?
**Stone:** Ja, al was ik hevig geschrokken, want ik was letterlijk van het bed af gedoken. Maar weet je wat? We hebben allemaal hetzelfde ding. Ik snap niet waar iedereen zich zo druk over maakt.
**Playboy:** Heb je ooit het gevoel gehad dat ze van jouw 'ding' profiteerden?
**Stone:** In het echt of in de film?
**Playboy:** Beide.
**Stone:** In de film had ik het gevoel dat ik de situatie onder controle had - in tegenstelling tot het echte leven, waarin mensen naar je toe komen en dan de afschuwelijkste dingen zeggen en doen. Het maken van films is een beheerste aangelegenheid. Het is veilig. Dat is een van de redenen waarom ik het zo graag doe.
**Playboy:** Wat is er onveilig in het echte leven?
**Stone:** Ik roep hevige reacties bij mensen op. Dat is altijd al zo geweest, al toen ik nog een kind was. Dat is soms angstaanja-

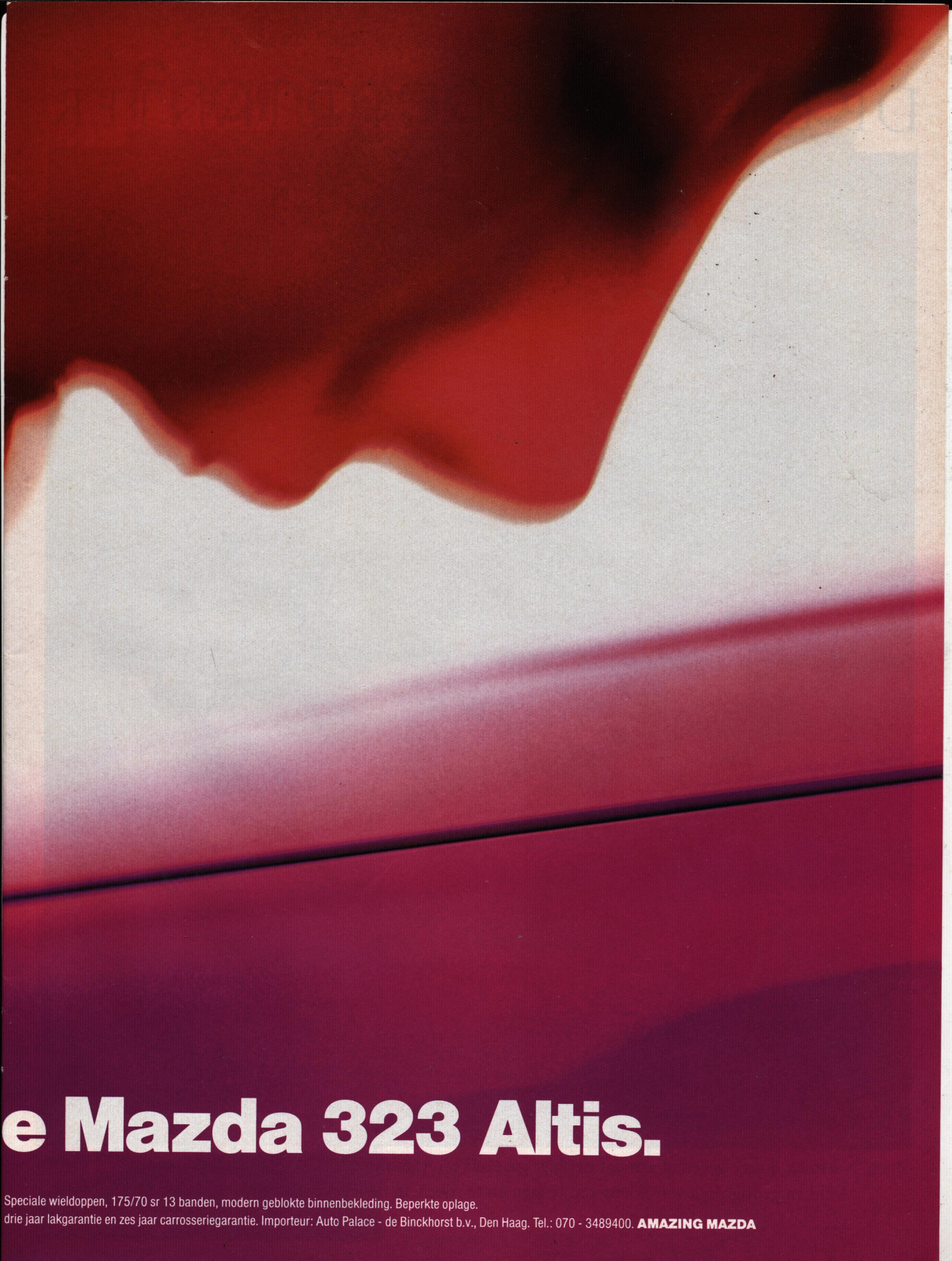
# Introducing Herrera for Men

Carolina Herrera

New York




Frambozerood. D
Nu ook in de nieuwe kleur Raspberry. Bumpers, spiegels en dakspoiler in carrosseriekleur.
De Mazda 323 Altis f 27.995,- excl. kosten rijklaar maken. Wijzigingen voorbehouden. Drie jaar tot een maximum van 100.000 km algemene garantie,


e Mazda 323 Altis.
Speciale wieldoppen, 175/70 sr 13 banden, modern geblokte binnenbekleding. Beperkte oplage.
drie jaar lakgarantie en zes jaar carrosseriegarantie. Importeur: Auto Palace - de Binckhorst b.v., Den Haag. Tel.: 070 - 3489400. AMAZING MAZDA

# DE LEGENDARISCHE PANTER

Bijou. Naam en doosje geven al aan dat het hier gaat om een cigarillo met subtiele kwaliteiten. Slank en sierlijk. Mild en geurig. Een verrukking om te zien en te roken. In de legendarische Panter traditie dus.

gend en je wordt er extra voorzichtig van. In een beschermde omgeving kan ik me veel beter uiten. Mijn beste vriendin zei laatst door de telefoon tegen me: 'Jij bent de enige op de film zichzelf kan zijn.' Dat zal wel komen doordat ik nogal extrovert ben. Ik zeg graag wat ik denk en doe graag waar ik zin in heb.

**Playboy:** Ben je kwetsbaarder als je geen kleren aan hebt?

**Stone:** Eerlijker. Ik gebruikte het om na te gaan of ik me wel goed genoeg concentreerde. Als de camera aan was en ik was naakt en ik wist dat de technici naar me keken, dan wist ik dat ik mijn werk niet goed deed. Dan had ik me onvoldoende ingeleefd.

**Playboy:** Maar maakte het je wel eens bang?

**Stone:** O, zeker. Het gaat bij mij niet zo van 'Oooh, ik heb zo'n zin om me de kleren van het lijf te rukken en in mijn blootje rond te springen waar iedereen bij is.' Maar ik vond het ook niet prettig om mijn hart uit te storten en de hele dag te huilen. En ik vond het helemáál niet prettig om te spelen dat ik iemand vermoordde - iemand op een gewelddadige manier doodde. Om nog maar te zwijgen van het feit dat het publiek zich drukker maakt om de vraag of ik al dan niet naakt of lesbisch was dan of ik al dan niet een seriemoordenaar was. Neem me niet kwalijk, maar waar liggen jullie prioriteiten, mensen?

**Playboy:** Maakte het je van streek dat je die ijspriem moest gebruiken?

**Stone:** Dat was ongelooflijk traumatiserend.

**Playboy:** In welk opzicht?

**Stone:** Je bedoelt, afgezien van de vreselijke nachtmerries die ik had? Verdomme nog aan toe! Ik liet mijn beste vriendin komen en naast het bed liggen terwijl ik die scène deed - ze lag daar naast de camera en vertelde me grappen. God! Ze hadden daar een verpleegkundige met een zuurstofmasker omdat ik het gevoel had dat ik van mijn stokje ging.

**Playboy:** Waarom maakte het je zo van streek?

**Stone:** Omdat moord veel verder van mijn persoonlijkheid af staat dan mijn kleren uittrekken om met iemand naar bed te gaan. Ik had het zo moeilijk met die moordscènes dat Paul de hele tijd tegen me schreeuwde. Hij schreeuwde als een idioot, om me aan te moedigen of te provoceren of weet ik veel, misschien wilde hij me alleen maar kwaad maken. Uiteindelijk moest ik het allemaal opnieuw inspreken. Toen ik dat deed, kwam het zo schokkend op de anderen over dat ze het bijna niet konden verwerken. Je moet weten, ik had inmiddels de film gezien en wist nu dat Catherine een roofkat op zoek naar een prooi was. Ik begreep waar ze de energie vandaan had. Toen ik dat eenmaal door had - toen ik begreep waarom ze doodde - zei ik dat ik die scènes niet stukje voor stukje wilde inspreken, zoals ze meestal doen. Ik wilde het allemaal in één keer doen. Ik wilde dat alle lichten in de kamer uitgingen. Toen ze de lichten weer aan deden, had je Paul met een veertje uit zijn stoel kunnen slaan.

**Playboy:** Hoe voelde je je toen het allemaal voorbij was? Was het een catharsis? Was je geschokt?

**Stone:** Het was begrijpelijk geworden. Als een leeuw op de rug van een dier springt, in zijn nek bijt, het tegen de grond gooit, zijn rug breekt en het opvreet, doet hij niet iets slechts. Hij doet wat hij moet doen. Zo is het roofdier Catherine Tramell ook. Toen ik eenmaal van op een afstand naar haar keek en begreep hoe ze was, vond ik het allemaal niet meer zo schokkend.

**Playboy:** Maakte je je zorgen om de hoeveelheid geweld in de film?

**Stone:** Nee. Ik had 'Total Recall' al gedaan en dat is minstens zo gewelddadig als 'Basic Instinct'. Iemand die al eens eerder een film van Paul heeft gezien, weet dat hij geobsedeerd wordt door geweld en door de strijd tussen goed en kwaad.

**Playboy:** De mensen letten nu meer op je. Kon je gemakkelijker risico's nemen toen je nog niet zo veel te verliezen had?

**Stone:** Ja. Ik zei laatst tegen mijn vriend dat als ik weer een film doe, het net zoiets is als naakt tapdansen onder een felle lamp. Daar ben ik me van bewust. Maar ik vind het niet zo erg. Ik denk: goed, met wie wil ik tapdansen als de lichten aan gaan? Ik weet dat het een hele gebeurtenis wordt, dus ik wil er heel wat van maken.

**Playboy:** Erger je je wel eens aan de eentonigheid van het filmen?

**Stone:** Nee. Ik vind het een prachtig gezicht als de deuren van die vrachtwagens opengaan en ze de camera's naar buiten rijden. Ik vind dat sensationeel. Op een filmset voel ik me echt volkomen thuis. Ik voel me nooit zo geïnspireerd, nooit zo gestimuleerd - zowel in creatief als in intellectueel opzicht - als wanneer ik aan een film werk. Als je een hoofdrol hebt, maak je lange uren, omdat je er vroeg moet zijn voor de kapper en de grimeur. Je werkt veertien, vijftien, zeventien uur per dag. Als ze zeggen dat je drie kwartier moet wachten tot de volgende opname begint, zeg je niet 'Verdomme'. Je zegt: 'O, even een dutje doen! Geweldig!' Ik heb geleerd een goed gebruik van die tijd te maken. Ik heb leren schaken. Ik lees, schrijf en handwerk.

**Playboy:** Wat voor dingen schrijf je?

**Stone:** Van alles. Heel vreemde dingen. Het soort verhalen dat Jim Thompson schreef, maar dan vanuit een vrouw gezien. Het was altijd zuiver persoonlijk, maar de laatste tijd denk ik erover een boek te maken. Foto's, tekeningen en de vreemde dingen die ik schrijf. Ik schrijf ook het voorwoord van een boek dat een paar vrienden van me hebben geschreven.

**Playboy:** Waar gaat het over?

**Stone:** Slechte Films Die We Mooi Vinden. Ik heb mijn eigen hoofdstuk.

**Playboy:** Over welke films gaat het?

**Stone:** Het is een lange, kleurrijke lijst. Ik vind het prachtig dat ik films kan maken, goed of slecht. Van iedere slechte film die ik maakte heb ik iets belangrijks geleerd.

**Playboy:** Hoe kreeg je de rol van Arnold Schwarzeneggers vrouw in 'Total Recall'?

**Stone:** Ze stuurden me het scenario en zeiden: 'We willen graag een bespreking met je hebben over deze actiefilm.' Ik zei: 'Ik heb al genoeg van die stomme actiefilms gedaan. Ik hoef niet meer.' Toen vertelden ze dat Paul Verhoeven hem ging regisseren. Ik zei: 'O, goed. Ik hoef niet naar die bespreking. Als ze me willen hebben, doe ik het.' Ik had zijn films gezien en vond ze geweldig. Toen ontmoette ik hem zelf en raakte helemaal in zijn ban. Ze vroegen me voor die rol en ik heb het met veel plezier gedaan.

**Playboy:** Hoe was het om met Schwarzenegger samen te werken?

**Stone:** Geweldig. Arnold is de grootste baby die er rondloopt. Hij is gewoon een grote, grote baby. Maar hij wil dat je je best doet, want hij wil dat zijn team wint. Voor Arnold is het geen individuele sport. Arnold is een filmster. Ik heb van het begin af de draak met hem gestoken. We deden repetities in een hotelkamer. Arnold lag op het bed en Paul zat schrijlings boven op hem, streelde zijn haar, legde me uit hoe hij de scène wilde hebben. Ik zei: 'Ik denk dat ik jullie maar alleen laat. Jullie zien er samen zo lief uit!' Arnold zet zich helemaal in. Ik heb met weinig mensen samengewerkt die zo hun best deden als hij.

**Playboy:** In die film was je net zo sterk als Schwarzenegger. Was het moeilijk om in zo'n goede conditie te komen?

**Stone:** Ik liep rondjes, ik zat een half uur op de hometrainer, en daarna werkte ik de toestellen af, een voor een. Ik bewoog, bewoog, bewoog drie uur lang. Het was nogal macho van me. Tegen het eind had ik spierballen. Ik kon alle kerels aan.

**Playboy:** En je ging ze ook te lijf, tenminste in de film. Waren die vechtscènes tussen jou en Arnold moeilijk?

**Stone:** Ze waren vermoeiend, maar ze waren fantastisch.

**Playboy:** Bleef je trainen na de film?

**Stone:** Nee. Ik streef nu naar een ander soort fitheid. Ik wil geen spierballen. Maar indertijd heeft het mijn leven gered. Echt waar. In de week nadat de opnamen klaar waren kreeg ik een auto-ongeluk - een frontale botsing op Sunset Boulevard. Een vrouw reed aan de verkeerde kant van de weg. Mijn revalidatie duurde maanden en maanden, met een soort korset en zo'n

kraag om mijn nek. De dokter zei dat ik nooit meer had kunnen lopen als ik niet in zo'n goede conditie had verkeerd. Ik voel me ook veel beter sinds ik fit ben. En dat heb ik allemaal van Arnold geleerd.

**Playboy:** Had 'Total Recall' een grote invloed op je carrière?

**Stone:** Ik werd commercieel aantrekkelijk. Iedereen wist opeens wie ik was. Niet dat ik Sharon Stone was. Ik was 'dat meisje in Total Recall'.

**Playboy:** Verhoeven heeft gezegd dat het wel eens moeilijk is om met je samen te werken. Hij zei dat je gemene trekjes hebt.

**Stone:** Heb jij die dan niet?

**Playboy:** Hij zei ook dat je 'flirt, verleidt en van stemming verandert in een fractie van een seconde'.

**Stone:** Dat zijn de woorden van een man die volledig geboeid is, denk je niet?

**Playboy:** Flirt en verleid je wel eens om je zin te krijgen?

**Stone:** Vrouwen zijn in emotioneel opzicht nogal gecompliceerd. Actrices hebben veel meer voeling met al hun emoties, omdat we ermee werken. Als actrice moet je je bewust zijn van de kracht van je emoties en gebruik maken van de eigenschappen die je in huis hebt.

**Playboy:** Had je als kind al het gevoel dat je iets bijzonders was?

**Stone:** Ik vond niet dat ik iets bijzonders was. Ik dacht dat er iets mis met me was.

**Playboy:** Omdat je aan dingen dacht waar andere kinderen niet aan dachten?

**Stone:** Ik paste nergens bij. Wat ik ook deed of zei, het viel altijd verkeerd.

**Playboy:** Omdat je erg intelligent was?

**Stone:** Ik weet het niet. Het enige dat ik weet, is dat ik een raar kind was.

**Playboy:** Begrepen je ouders dat je anders was?

**Stone:** Ze wisten dat ik pienter was. Ze testten me alsof ik een marmotje was, of zo'n hamster in een tredmolen. Ik heb ik weet wel niet hoeveel IQ-tests gedaan. Ik deed blokjes in gaten en legde kleuren bij kleuren. Ik deed Rorschach-tests en beoordelingstests om na te gaan welke mogelijkheden ik had.

**Playboy:** Wat kwam er uit die tests naar voren?

**Stone:** Dat ik een hoog IQ had en technisch begaafd was: wetenschap, techniek, wiskunde. Ik weet zeker dat een carrière als chemisch technologe me heel goed afgegaan zou zijn, al past mijn persoonlijkheid beter bij het beroep van advocaat.

**Playboy:** Wat voor gevolgen hadden die tests?

**Stone:** Door die tests ging ik me nog afwijkender gedragen in een omgeving waar iedereen zijn uiterste best deed om niet af te wijken.

**Playboy:** Je hebt ook gezegd dat je je onaantrekkelijk voelde.

**Stone:** Ik was ook niet erg aantrekkelijk. Ik was lang, vreselijk mager, had een bril met dikke glazen en voelde me niet echt vrouw. In mijn laatste jaar op college kreeg ik enig idee van de mogelijkheden. Ik keek in tijdschriften, zag al die foto's en dacht, dat kan ik ook. Ik probeerde me beter te kleden. Ik verfde mijn haar zwart, later bruin, en weer later rood. Het was net een wiskundevraagstuk: met welke variabele is iets gelijk aan wat je wilt?

**Playboy:** Hoe was het om in Pennsylvania op te groeien?

**Stone:** Nou, de jaargang die tegelijk met mij afstudeerde, bestond uit zevenentachtig mensen. Het was een kleine plattelandsgemeenschap. De mensen stonden vroeg op en gingen aan hun werk.

**Playboy:** Zag je veel films?

**Stone:** Omdat er bij ons maar één bioscoop was, zag ik alles wat daar werd vertoond wel duizend keer. Ik was gek op films en schilderijen en literatuur - alles wat artistiek en esthetisch was. Het inspireerde me.

**Playboy:** Na je studie werd je fotomodel?

**Stone:** Ja. Ik zag het als een goedbetaalde baan. Ik ben natuurlijk anders dan het doorsnee-model. Ik zie er niet zo uit als die meisjes. Ik kan zorgen dat het een mooi


ALLE NIEUWE TYPES EN MODELLEN STAAN ERIN

Auto Week

Het meest aktuele autoblad. Zo populair als de auto zelf. Ook verkrijgbaar bij de tankstations. Elke week voor maar 2,10

HET VERSTAND VAN AUTORIJDEN

plaatje wordt, al zie ik er op de film nog beter uit. Maar ik heb niet de perfecte maten. Ik heb me nooit in die wereld thuis gevoeld. Maar ik kon het doen en omdat ik er veel mee verdiende, kon ik mijn toneelstudies volgen en mijn Pennsylvania-accent afleren zonder dat ik op een zolderkamertje zat te verhongeren.

**Playboy:** Het duurde niet lang of je was getrouwd en speelde in B-films. Had je toen het gevoel dat je in de val zat?

**Stone:** Ja, maar ik deed mijn uiterste best om normaal te zijn. Ik trouwde in 1984 en dat heeft drie jaar geduurd. Mijn man was een fatsoenlijke kerel en we hadden een kraakheldere relatie. Ik wilde dat we het perfecte echtpaar werden. Hij was captain van het football-team en het golf-team geweest. Ik wilde de perfecte echtgenote zijn. Net als alle andere mensen wilde ik normaal zijn, ik wilde dat het leven gemakkelijker werd. Maar ik was erg krampachtig - ik wilde perfect zijn. Misschien dacht ik dat ik, om perfect te zijn, om beter te zijn, anders moest worden dan degene die ik was. Ik heb er lang over gedaan om in te zien dat ik niet hoefde te veranderen.

**Playboy:** Wat probeerde je te bereiken?

**Stone:** Ik denk dat het zo is: ik heb nooit, nooit gedacht dat iemand van mij zou kunnen houden. Nooit. Ik geloofde niet dat mijn man van me hield. Dat was mijn grootste fout in mijn huwelijk, want het werd een soort obsessie. De laatste paar jaar heb ik ontdekt hoe diep de liefde en loyaliteit tussen mij en mijn vrienden en mijn familie gaan. Maar daar had ik vroeger geen idee van.

**Playboy:** Hoe ben je erachter gekomen?

**Stone:** Na mijn huwelijk was ik alleen. Daar had ik een hele tijd moeite mee. Laatst hoorde ik een liedje op de radio dat het goed onder woorden brengt: 'If it wasn't for you, I'd be here right now.'

**Playboy:** Je was er kapot van.

**Stone:** Ik hield zielsveel van hem. Het was erg moeilijk om verder te gaan. In emotioneel opzicht besefte ik pas na mijn scheiding dat het voorbij was.

**Playboy:** Wie is nu je vriendje?

**Stone:** Dat wil ik niet in de pers hebben. In ieder geval ben ik erg gelukkig met de relatie die ik nu heb.

**Playboy:** Wil je kinderen?

**Stone:** Ja. Te zijner tijd.

**Playboy:** Welk effect heb je op mannen?

**Stone:** Ze weten dat ik het weet - dat ze me niet in de maling kunnen nemen. Ze praten op een bijzondere manier met me. Toen de film uitkwam, was ik op een soort persfuif. Verslaggevers kwamen een voor een binnen voor hun zeven minuten interview. Ze hadden de film die ochtend gezien en waren dus nog onder de indruk. Je kon meteen aan ze zien hoe ze eraan toe waren. Sommigen gingen zitten en begonnen meteen te zweten en te trillen.

**Playboy:** En de macht die je aan al die aandacht ontleent? Is dat leuk?

**Stone:** Iedereen geniet van de macht van seksualiteit. Actrices inspireren mensen in seksueel opzicht. Dat is hun werk. Het leuke ervan is dat ik veel voor mensen kan doen. Als ik iets zeg, heeft dat effect.

**Playboy:** Brengt dat nieuwe verantwoordelijkheden met zich mee?

**Stone:** Ja, al ben ik iets voorzichtiger geworden. Ik neem nog steeds geen blad voor de mond, maar ik houd me zo veel mogelijk buiten dingen waar ik niets mee te maken heb. Daarom heb ik me niet openlijk voor een van de presidentskandidaten uitgesproken. In plaats daarvan besloot ik me ervoor in te zetten dat mensen gaan stemmen - een keuze maken - in plaats van mijn positie te gebruiken om mensen op een bepaalde kandidaat te laten stemmen. Ik ben ook door de Verenigde Naties gevraagd om op een diplomatieke missie met medicamenten naar Cambodja te gaan. Dat ga ik waarschijnlijk wel doen. Maar het is wel griezelig. Ik bedoel, ik kan me voorstellen dat beroemde mensen zichzelf veel belangrijker gaan vinden dan ze in werkelijkheid zijn. Maar ik leer er steeds meer bij. Het is allemaal nieuw. ¥


**De professionele behandelingen van Theo Zantman: • gedeeltelijke haarprothese • gehele haarprothese • haarverankering® • haarweving • returning hair system® • kliniek voor blijvend nieuw en groeiend haar • NEW ✻ natural front system®**

Kaalheid! Die problemen zijn voorbij. Theo Zantman Haarwerken heeft de specialistische kennis in huis om u te helpen. Verantwoordelijk en discreet. Ruim 200.000 mensen uit binnen- en buitenland, waaronder vele V.I.P.'s, gingen u voor. Laat u informeren in een van onze vestigingen of laat een adviseur bij u thuis komen. Vrijblijvend! U kunt ook het nieuwste "Haarwerkenboek" van 120 pagina's en met vele foto's, geschreven door Theo Zantman, bestellen door ƒ 10,00 over te maken op Postbankrekening 718250 t.n.v. Thezan b.v., Rotterdam.

**Erkend door het Ned. Genootschap voor haaraanvullingen.**

**BON**
☐ Stuur mij het "Haarwerkenboek". Ik maak ƒ 10,00 over op Postbankrek. 718250 t.n.v. Thezan b.v., Rotterdam.
☐ Bel mij voor persoonlijk advies.

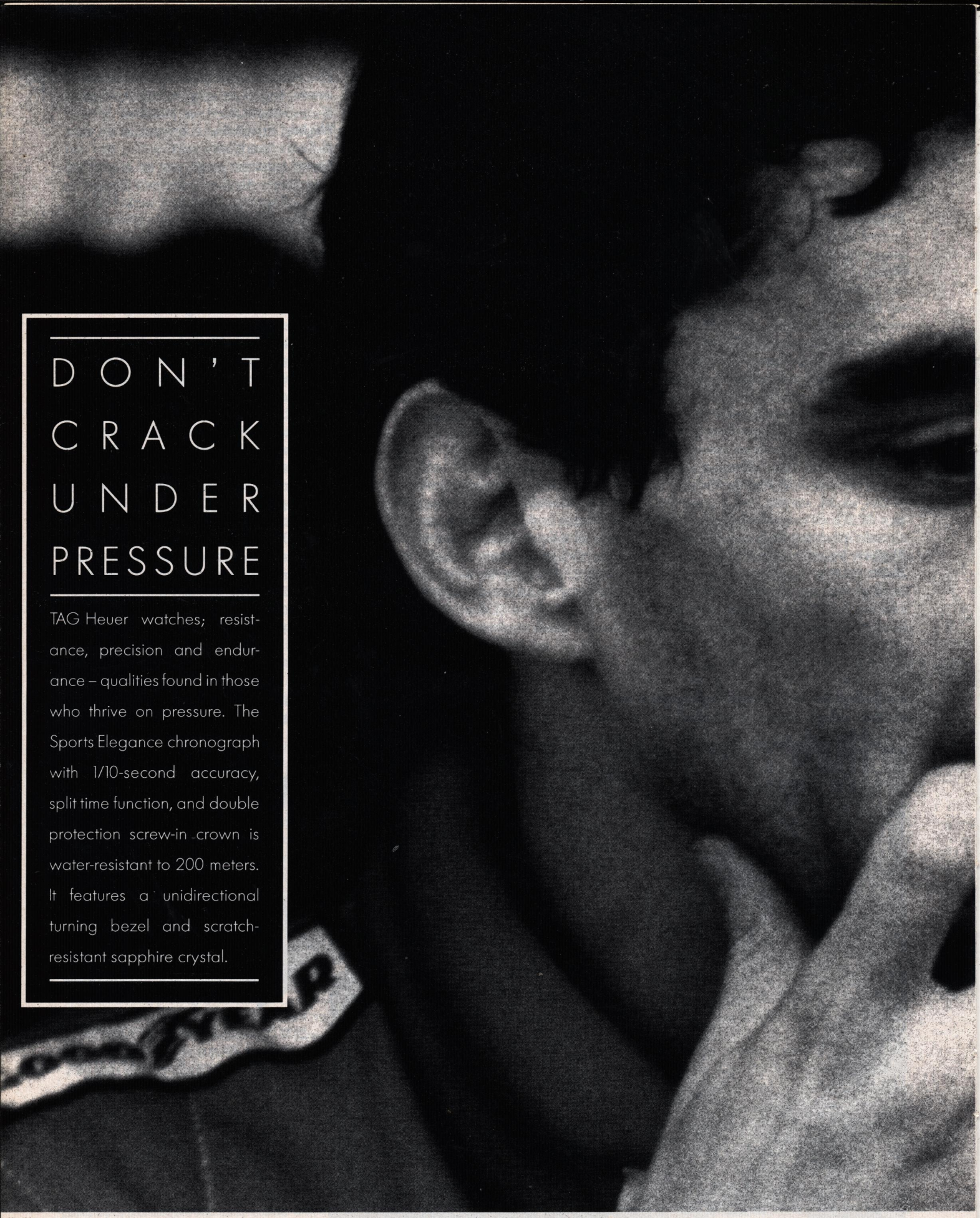
Deze bon ingevuld, in een gefrankeerde envelop sturen naar: Thezan b.v., Heemraadssingel 286, 3021 NB Rotterdam.

Naam: _____
Adres: _____
Postc. _____ Wpl. _____
Tel.: _____

Playboy

**Rotterdam** Heemraadssingel 286 Tel. 010-4767896/4253243 **Bussum** Lindelaan 2 Tel. 02159-30442/35711
**Groningen** Peizerweg 62/68 Tel. 050-121588/121684 **Antwerpen** Gen. Lemanstraat 2 Tel. (03)2300333

Voor meer informatie Thezan b.v.:
**06-35030010**



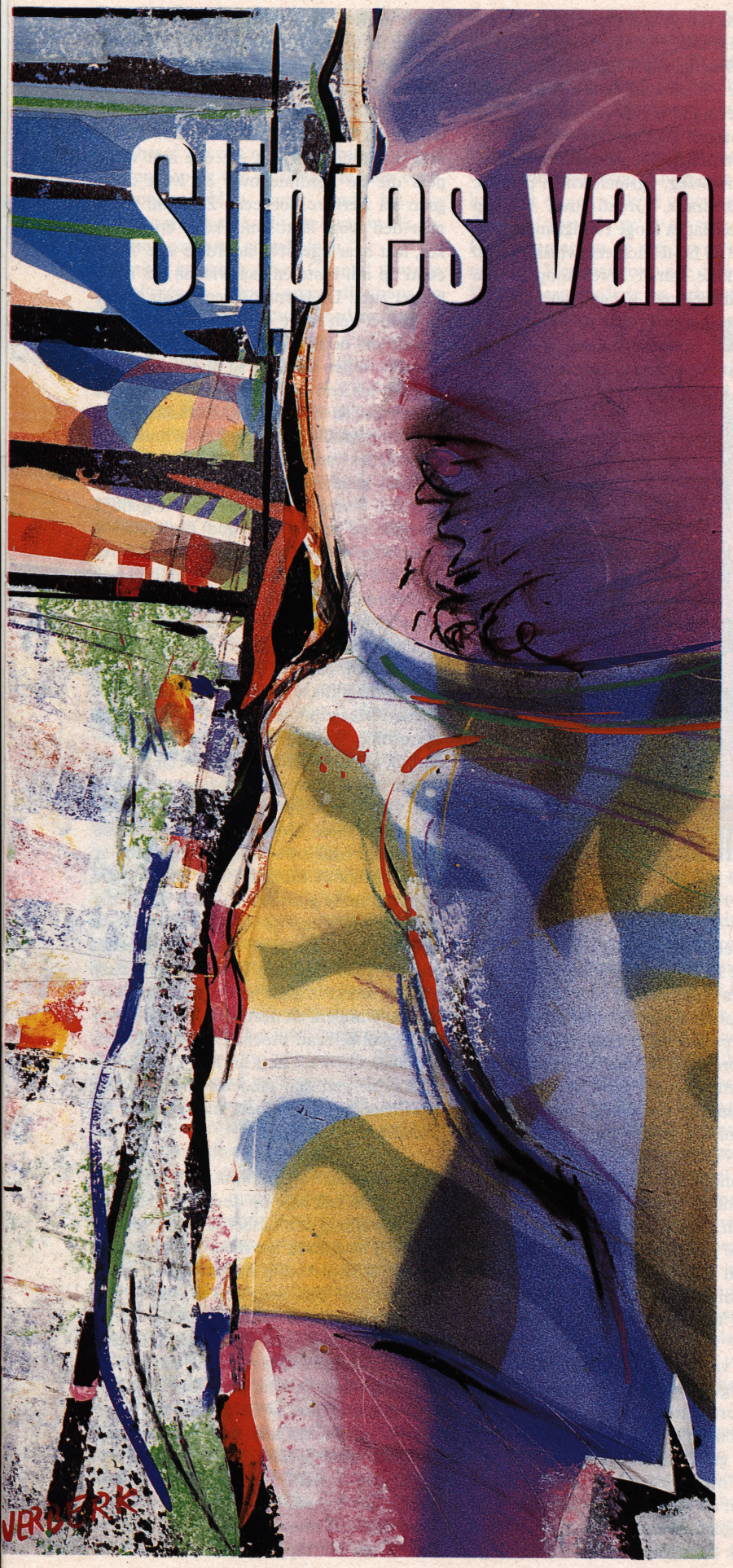
# DON'T CRACK UNDER PRESSURE

TAG Heuer watches; resistance, precision and endurance – qualities found in those who thrive on pressure. The Sports Elegance chronograph with 1/10-second accuracy, split time function, and double protection screw-in crown is water-resistant to 200 meters. It features a unidirectional turning bezel and scratch-resistant sapphire crystal.

ALKMAAR: Ibink 072-114320. ALMERE-HAVEN: Nuesink Juwelier 03240-11832. AMSTELVEEN: Sieverding 020-6415375. AMSTERDAM: Jan Steen 020-6236443. Young Jewellers 020-6260409. Young Jewellers 020-6245320. Ace 020-6240792. ARNHEM: Van Kalleveen 085-451167. ASSEN: Mercurius Juwelier 05920-11919. BERGEN OP ZOOM: Huis Vergouwen 01640-35408. BREDA: Piederiet Juweliers B.V. 076-210064. DELFT: Tonino 015-123727. DEN HAAG: Rond Juwelier 070-3463171. Firma Gaemers Chronometrie 070-3463868. DOETINCHEM: Kopmels 083-4024002. EINDHOVEN: Juwelier Pijnenburg B.V. 040-444222. GOES: Fabery de Jonge 01100-15005. GORINCHEM: Janmaat Juweliers 01830-35252. GRONINGEN: Kiestra 050-124617. HAARLEM: Haarlemse Juweliers Shop B.V. 023-251383. HEERLEN: Juwelier Consten 045-714931. HELMOND: A. Stockx & Zn. 04920-22460. HENGELO: Kwekkeboom 074-428078. HILVERSUM: Rutgers Juweliers 035-245867. LAREN: Heetebrij 02153-89550. LEEUWARDEN: Juwelier Jac. Copini 058-125221. MAASTRICHT:

Martens in de Klok 043-215051, Willy Vossen b.v. 043-253055. NIJMEGEN: Eugène Van Baal 080-221691. ROOSENDAAL: Vergouwen 01650-33447. ROTTERDAM: Heetman Juwelier 010-4116660. ROTTERDAM-HILLEGERSBERG: Heetman Juwelier 010-4229909. SCHEVENINGEN: Alpin Exclusief 070-3544821. 'S-HERTOGENBOSCH: Anny Van Buul 073-143728. TILBURG: Juweliers Horlogerie Bresson B.V. 013-424333. UTRECHT: Punte J.R.M. Rijers 030-312921. VENLO: Frits Nellissen Juwelen 077-512221. ZWOLLE: Juwelier Geerink 038-216984.

Exclusief distributeur voor de Benelux: Blanpain Distribution Brussel, tel: 32-2-3444857.




# Slipjes van La Perla

**'Dan kiest ze een doorschijnende kante guêpière plus twee paar seta pura kouse met nade achteraan, om uwe wijsvinger langs te late gaan als z'een rokske aan heeft en nog een chocolade-kleurigen body met satijne'. De slipjes van La Perla, daar draait het allemaal om in dit Vlaams erotische verhaal van Jef Geeraerts.**

WIE HAD ER OOIT van z'n leve kunne denke dat ík die prijs zou winne? *Het Rad van Fortuin* op den teevee zien is één zaak, maar er aan meedoen is heel andere koffie, goe wete! Bon, ik doe dus m'n aanvraag, word wa later uitgenodigd om 'n soort proef af te legge, en ze neme me toch nie aan, zeker! Ik doe mee en win god- en godverdomme de súperronde: 'n reis voor twee persone, zestien dage naar de Costa del Sol. Den dag daarop in de winkel: al de kalante die me kome felicitére en vrage wanneer da we nu weg zijn. Miek hield hare mond. Geen stom woord kwam eruit. Ik zeg tegen haar: Vind ge 't nie tof da we zo'n reis gewonnen hebbe? Z'antwoordt: Ik heb het schijt aan reize, en da wéet ge. Ik zeg: Wa gaan w'er dan mee doen? Z'antwoordt: Ik ga nie mee. Twee dage lang wordt er nie meer over gepiept. Tot de papiere van het reisbureau aankome en ik zeg: Ewel, wat is 't nu, eiere of jong'? Ze zegt nóg 's: Ik ga nie mee. Ik word nijdig en flap eruit: Oké, dan ga'k alleen en verlap d'ander' reis. Doe wada je nie late kunt, antwoordt ze met één van die typische gezegdes van haar moeder, op wie da z'al langer hoe meer begint te trekke. Als twee druppels water. Als ik soms denk aan wa da me binne 'n jaar of tien te wachte staat, krijg ik den bibber. ▷

DOOR: JEF GEERAERTS
ILLUSTRATIE: JOHN VERBERK

Haar práat is nie alleen zoals die van haar moeder, maar stillekesan begint z'er ook zo uit te zien. Da ros haar dat aan 'r slape wa dun begint te worde, dat wit vel da geen zon kan verdrage, da rond brilleke. Om van da figuur maar te zwijge. In bed is alles voorlopig nog oké, daar heb ik nie van te klage: nog altijd even heet als in den tijd voorda we getrouwd ware. Wijve met overal ros haar hebben het vuur in hun kont, zei m'n vader altijd. Justement. Alleen moet het bij Miekske altijd heel rap gaan, zoals aan de kassa in de winkel. Erin en eruit, japjapjap terwijl ze rood als een kreeft ligt te blaze. Nada ze krijsend als 'n varke is klaargekome, stopt ze 'n handdoek tussen haar bille, draait 'r eigen om en begint te ronke. Dan lig ik altijd over van alles te prakezére: beeldschoon' griete met lang donker haar, stevige tiete met tepels als wild' aardbeitjes en van die groot' oge die u levend opvrete, griete die héél traag klaarkome en hun eige daarna héél diep in uw arme nestele als een kat die warmte nodig heeft.

Zo gezegd, zo gedaan, ik verlap die ander' reis met twintig percent verlies, maar hou er toch nog negentigduizend balle zakgeld aan over. Het vertrek is voor binnen een week. Ik heb het tegen Miek gezegd en z'heeft alleen 'r schouders opg'haald, niks anders. Toen ik 'r die nacht aan wou beginne, duwde ze m'n hand weg. Haha, dáár lag het paard dus gebonde! Embêtant en tegelijk ook nog jaloers. Ik dacht in m'n eige: Maske, blaast m'n zak op, *ik* ga naar de Costa del Sol lekker in 't zonneke ligge en bedient gij maar verder die stommeklote van kalante. Ik weet nie wat 'k de laatsten tijd in m'n vel heb: alles hangt gewoon vierkant m'n *kloten* uit, al dien tijd in die *klote*winkel staan. "In 't supermarktje bij Miek en John". Steraanbieding: Beaujolais. 1 fles gratis bij aankoop van 10 stuks. Echte Franse Camembert (is er soms andere?). 'n Halve kilo bloedworst met spek voor 75 frang. De week van het gezond water. Drink Spa. *Shit!*

2

Als ik na het inchecke wa rondwandel in de vertrekhal van Zaventem, gebeurt er iet. Ik sta naar een reclame van Niveau zonnekreem te gape en erneven is iet van 'n spiegel. Daarin staat 'n gast van 'n jaar of vijfendertig, goed in de klere, lang, knap postuur, donker, 'n beetje 'n filmster. Ik zie mezelf staan en zeg in m'n eige: Johnnie, hoe is 't god- en godverdomme mogelijk da gij sameleeft met zo'n klein ros mormel, da nie anders kan dan op die godverdommese kassa kloppe. Ik ga aan de bar zitte en pak 'n whisky. In 't vliegmachien krijg ik champagne à gogo omda 'k die reis gewonnen heb en zuip op m'n dooie gemak een stukske in m'n kraag. Twee uurkes later: Malaga! Heet. Palmbome. Overal wordt er Spaans getetterd waar 'k genen bal van versta, maar da geeft nie. Viva España! Olé! Per airgeconditioneerde bus naar Fuengirola. Knalblauw' lucht. Wit' huize. Knalblauwe zee met witte bootjes. Het hotel is om van op uw gat te valle. Vijf sterre! Drie piscines! Ik weet nie hoeveel restaurants! De kamer is 'n droom: met een terras zeg, ligstoele en 'n parasol. IJskast met drank. Grand luxe. Ik loop naar beneje, laat m'n oge rondgaan, ga aan de bar zitte en bestel nog een whiskietje. In een boetiekske van 't hotel koop ik een boxerzwembroek met bananeblare op plus zonnekreem, ga terug naar m'n kamer, zet me in tenue en wandel naar de piscine, wrijf me in en laat me neerzakke op de zachtsten handdoek, gespreid over het comfortabelste ligbed da g'u kunt indenke. Tot aan de lunch ga 'k 'n lekker zonnebadje. Oogskes dicht en aan niks denke, zachtekes opwarme zodat het zweet op uw lijf begint te parele. Ik doezel weg en als 'k wakker word, heb 'k godverdomme 'n stijve dat alleman het kan zien. Ik draai me op m'n buik en dan word ik zo heet dat ik me moet tegenhoue om nie naar m'n kamer te spurte om 'm af te spele. Gebruikt uw verstand, Johnnie zeg 'k tege m'n eige en ik wacht tot het over is. Dan sta ik op en loop naar de bar. Als ik aan den toog kom, laat 'k m'n oge rondgaan. En dan is 't precies of dat er 'n warm' hand heel traagskes m'n keel dichtnijpt. Ik moet 'n paar kere slikke en ik krijg 't warm en koud tegelijk.

**Ze legde haar hand op haar poes en begon die zachtekes te massére; bovenop da zije slipje, maar ze wist heel goe waar . . .**

3

Door een van d'ope glaze deure die op de piscine uitgeve, komt er een grote mulattin in een soort witten djallaba de bar binne. De hand om m'n keel begint weer te nijpe en ik kan genen asem nie meer hale en ik denk: laat me nu astemblieft nog dertig seconde naar da wijfke zien en dan kan 'k gerust doodgaan. Nooit van m'n leve heb ik zo'n uniek exemplaar van 't vrouwelijk geslacht gezien. Ze loopt precies als 'n panter. En da coiffuur: wat ge *Afro* noemt, met allemaal rooi' en blauw' parels in de staartjes. Een hals als 'n Egyptisch beeldje. En die lippe! Een beetje vooruit, om zo uw tanden in te zette. En 'n velleke! Koffie met veel melk. En van die oge met wimpers die de gordijne over en weer doen gaan als z'ermee boegeert. Ze komt recht naar den toog, kijkt rond, kalm en zelfzeker, laat haar oge 'n honderdste van 'n second op mij ruste en gaat vlakbij op 'n taboeret zitte. De barman vliegt er als 'n pijl op af met een smile tot achter z'n ore. Ze bestelt iets oranje in 'n hoog glas met een geknakt rietjen erin, da ze tussen haar lippe pakt als een kat. Den barman zegt iet tegen haar, ze krijgt 'n schoklachske, laat 'r oge onverschillig opzij gaan en schudt met de staartjes van haar coiffuur, da ze rammele als knikkers in 'n glas. De hand rond m'n keel is weg, maar slikke gaat nog altijd moeilijk en 'k weet bij god nie wada 'k moet doen om me een beetje 'n air te geve. Ik bestel nog 'n whisky. Als 'k m'n eerste slok neem, draait z' haar kopke om en kijkt recht in m'n gezicht. En dan geef ik haar 'n flash met m'n oge, iet waar 'k nogal goed in ben, da weet ik. Ze lacht een dubbele rij magnifieke tande bloot en haar oge worden héél groot en plat en lui en amandelvormig. Wa zeg 'k hier allemaal? Ochgod, ik ben verkocht, ik voel het en ge gaat moete lache, maar die oge doen me denke aan twee zuignappe bovenop vangarmkes die tussen uwen broeksriem glije en hunne weg vinde naar uwe knuppel en dan is er geen tegenhoue nie meer aan: in uw balle begint er iet te gloeie en dan kan u niks nie meer verdomme, ge zijt bereid om de wreedste stommiteite te doen. Ik zeg hello, en geef haar nóg een flash. Ze heft haar glas op, werkt 'n paar kere met die godverdomde wimpers en neemt een slokske alsof z'een gulpke zaad proeft. En wat doet den Johnnie? Ge weet het: hij laat z'n eige als 'n zombie van den taboeret glije en loopt naar haar op een rubbere matras, waar hij inzakt tot over z'n enkels.

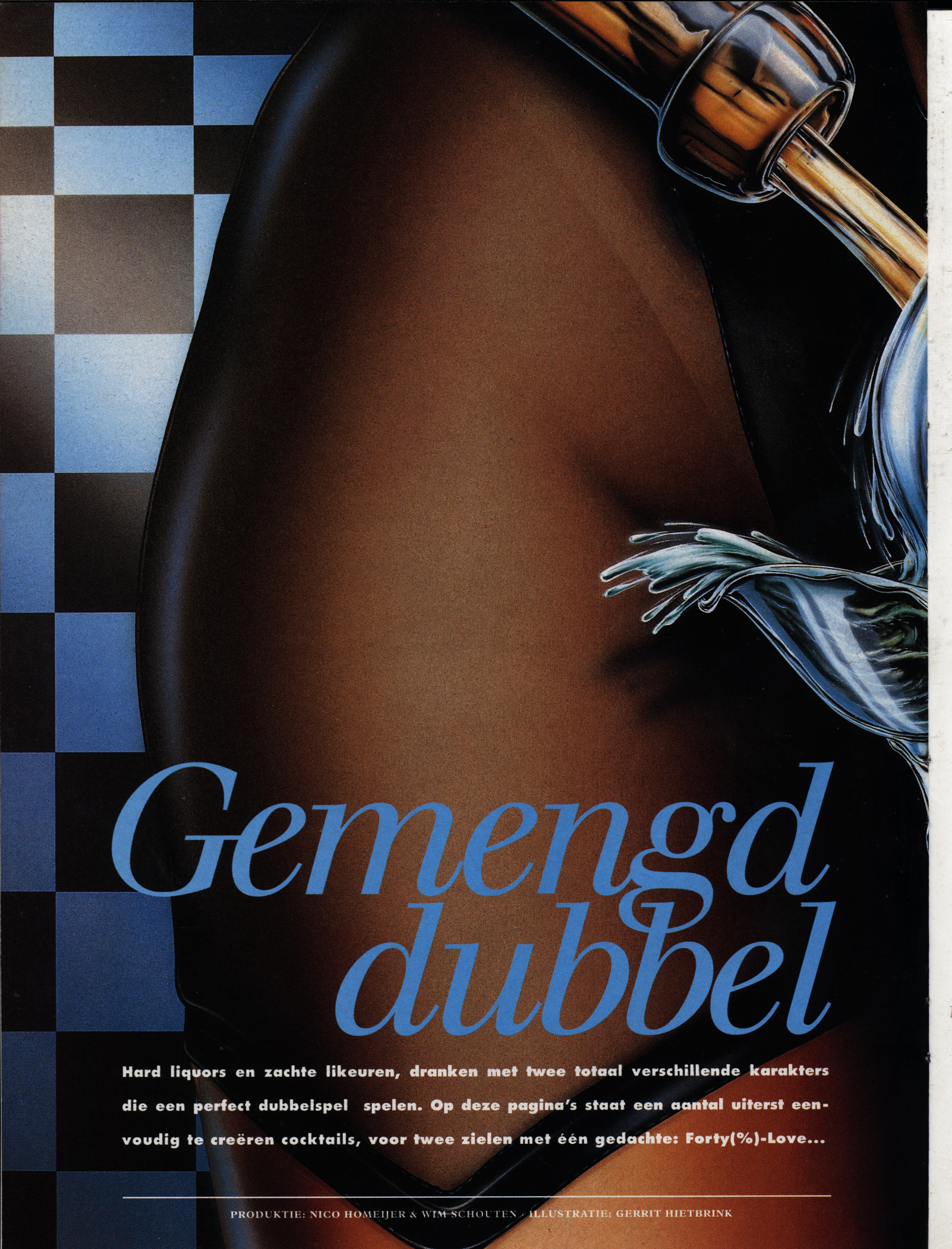
4

Op dat eigenste moment, ik wil zegge, toen 'k die hand van haar op de mijne voelde en opnieuw danig den bibber kreeg, besefte ik dat m'n leve nooit nie meer zou zijn zoals tevore. Ik hoorde m'n eige stem ieverans in de verte van alles zegge en ik zou bij god om den duvel nie wete wat ik die eerste minute uit mijne nek heb geslage. Ik rappeleer mij alleen witte tande en een parfum dat dwárs door m'n lijf ging. Wat hebbe we toen gedaan? Ewel, w'hebbe ons glas uitgedronke en we zijn aan tafel gegaan onder 'n grote witte parasol op 't terras en wat hebbe we besteld? 'n Bèrg langoestiene, gamba's, schelpen en oesters en w'hebbe twee flesse champagne uitgejoeberd, meer kan 'k me nie rappelére, tochwel: de ma-



*Vervolg op pagina 99*

Van Gils
STRICTLY FOR MEN
Van Gils
EAU DE TOILETTE
AFTER SHAVE



# Gemengd dubbel

**Hard liquors en zachte likeuren, dranken met twee totaal verschillende karakters die een perfect dubbelspel spelen. Op deze pagina's staat een aantal uiterst eenvoudig te creëren cocktails, voor twee zielen met één gedachte: Forty(%)-Love...**

PRODUKTIE: NICO HOMEIJER & WIM SCHOUTEN - ILLUSTRATIE: GERRIT HIETBRINK

### FRENCH CONNECTION
3/4 cognac
1/4 Grand Marnier
(gordon rouge)
Serveren in cognac-zwenker
(brandy shifter)

### GODMOTHER
3/4 vodka
1/4 Amaretto
On the rocks serveren in
oldfashioned whisky-glas

### DREAM CREAM
1/2 calvados
1/2 Creamlight
Serveren in gekoeld
cocktail-glas, Creamlight op
calvados laten drijven

### B & B
1/2 cognac
1/2 Benedictine
Serveren in cocktail-glas,
cognac op de Benedictine
laten drijven

### GODFATHER
3/4 whisky
1/4 Amaretto
On the rocks serveren in
oldfashioned whisky-glas

### KOOKA BURRA
1/3 gin
2/3 groene Crème de Menthe
On the rocks serveren in
exotisch glas

### BLUE BIRD
2/3 gin
1/3 Cointreau
Op ijs gieten, roeren (stir),
serveren in cocktail-coup,
garneren met cocktailkersje
en citroenschilletje

### NEW SENSATION
1/2 cognac
1/2 Premier Bols
Serveren in cognacglas

### BURNISHED NAIL
3/4 Irish whiskey
1/4 Irish Mist
On the rocks serveren in
oldfashioned whiskeyglas

### BRAVE BULL
2/3 tequilla
1/3 Kahlua
On the rocks serveren
in slank glas

### BLACK RUSSIAN
2/3 vodka
1/3 Kahlua
On the rocks
serveren in een oldfashioned
whisky-glas

### RED RUSSIAN
1/2 vodka
1/2 Cherry Brandy
On the rocks serveren in
stoer glas naar keuze

### BANANA BLISS
1/2 cognac
1/2 Crème de Bananes
Shaken, serveren in
cocktailglas

### STINGER
3/4 cognac
1/4 witte Crème de Menthe
On the rocks serveren in
oldfashioned whiskyglas

### RUSTY NAIL
3/4 Scotch whisky
1/4 Drambuie
On the rocks serveren in
oldfashioned whisky-glas

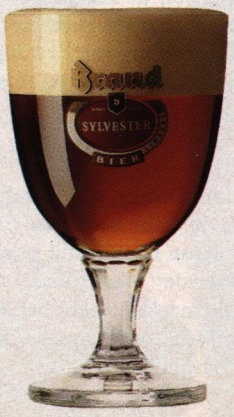
# SYLVESTER. ALL
# ALLEEN VA

In een aantal landen is het een oude traditie om speciaal voor de Kerst en jaarwisseling een feestelijk winterbier te brouwen. Als oudste brouwerij van Nederland brouwt Brand speciaal voor deze tijd van het jaar het fameuze Sylvesterbier in een beperkte hoeveelheid. Elk flesje is voorzien van een jaartal en een eigen flesnummer. Brand Sylvester is een robijnkleurig, extra zwaar bier van hoge gisting met een zorgvuldig gecontroleerde, lange

EEN 'S WINTERS.
N BRAND.

nagisting op fles. Een melange van speciale mouten in combinatie met een fijne hopbitterheid geeft dit bier een fruitig boeket en een weldadige afdronk. De brouwers van Brand wensen u een gezellige winter.

BRAND. HET BIER WAAR LIMBURG TROTS OP IS.



**Een week voor Kerst wordt in Euro Disney, Parijs, iedereen stapelgek. Duizenden mensen en nog meer kinderen kruipen als mieren over elkaar heen om de attracties te kunnen zien of om een peperdure hot dog te eten. Is het nog mogelijk om samen een romantisch weekend te hebben in het hol van de muis? Dat kan, zegt onze Mickey. Maar het is niet eenvoudig.**

DOOR: MICK BOSKAMP

# Een muis me

## DE AANKOMST

Het mooiste en duurste hotel van het park, het *Disneyland Hotel*, heeft *valet parking*. Altijd al gewild: valet parking. Bij Euro Disney gaat het zo: je rijdt je auto tot aan de ingang van het hotel, je geeft je sleutel af aan een vriendelijk lachende dame, die niet weet hoe ze je kofferbak open krijgt. Je verontschuldigt je voor het feit dat Italiaanse auto's een tikkeltje eigenwijs zijn. Je loopt achter de bellporter aan die je koffers naar de receptie brengt. Je wordt teruggetoeterd door je eigen auto. De dame weet niet hoe ze het ding moet starten. Ze lacht verlegen. Je gaat op de bestuurdersplaats zitten, wat opeens een vreemde ervaring is, ook al heb je er vanuit Amsterdam al vijf uur rijden opzitten, en je geeft een uitvoerige les in een beetje gas geven. Hortend en stotend rijdt ze weg. Later, bij de receptie, wordt gevraagd of je even naar de parkeerplaats wilt komen, een wandeling van tien minuten, want ze krijgen de ramen van de auto niet dicht.

**Tip 1: een kamer in het Disneyland Hotel komt op slechts ƒ 750,- per nacht, dus moeten we niet zo zeuren over die kleine mankementjes, maar het beste is dus om met een simpel te bedienen Euro-auto te komen. Of om je auto zelf weg te zetten.**

## HET HOTEL

De hotels in Euro Disney zijn wonderen van architectuur. Je hebt het *Hotel Santa Fé*, dat in Mexicaanse Pueblo-stijl is opgetrokken, maar door de (Mexicaanse?) aannemer nooit is afgemaakt. Je hebt het *Hotel Cheyenne*, dat veel weg heeft van een decor uit een Wild West-film en waarbij je meteen het idee krijgt dat ook de bedden van bordkarton zijn gemaakt. Je hebt het *Sequoia Lodge Hotel*, een gigantische blokhut, waarvan we het donkerbruine vermoeden hebben dat het uit één grote suite bestaat waarin de familie van Dumbo woont. Je hebt het hotel New York dat de skyline van Manhattan moet voorstellen na een atoomramp. En je hebt het onvolprezen *Disneyland Hotel*, het visite-kaartje van het Euro Disney-pretpark, zeg maar het *Amstel Hotel* dat last heeft van muizen. Hier begint onze wondere zoektocht naar een romantisch samenzijn. Een zoektocht die zoals in elk sprookje langs duistere hindernissen gaat. Wat kunnen we op onze weg tegenkomen? Fransozen en kinderen bijvoorbeeld. Veel kinderen. Wat is er zo vervelend aan kinderen? Kinderen geven ons, volwassenen, het idee dat we geen kinderen meer zijn. Eén blik op zo'n Dennis the Menace die al chocolade-kwijlend van zijn Mickey Mouse-ijsje geniet, zet ons terug in de realiteit. De realiteit van: wat doe ik hier in Godsnaam? In de lobby van het *Disneyland Hotel* is het betrekkelijk rustig. Vermoedelijk delen ze hier snoepjes uit aan de kleintjes waar een beetje valium in zit. Alles is roze, groots en smaakvol smakeloos. Onze kamer is ruim, zeer vrolijk, anders. Hoe zouden we het interieur het beste kunnen omschrijven? Als luxe kinderkamer? Op de kast waarin zich o.a. de mini-bar en de televisieset bevinden, staat uit hout gesneden het frêle figuurtje van Tinkerbel, die voor de prijs van de kamer best wel van die kast af zou mogen komen om een voetmassage of manicure te geven. Het behang bestaat uit Disney-figuren, wall to wall, en overal vind je meepikdingen als Mickey-zeepjes, lucifers, naai-setjes en schitterende plastic *Don't Disturb* hangers. Hup, in de koffer ermee. Dat ruimt op. De badkamer is ruim en de eerste attractie begint hier: een enorme extra spiegel die naast het toilet is geplaatst en waarin je jezelf kan zien als je druk doende bent.

**Tip 2: vraag, als je iets wilt zien, om uitzicht op Main Street USA en niet op de ingang van de F-side.**

Tegen extra betaling hebben we om een kamer met uitzicht op het park gevraagd. Dit blijkt een kleine tegenvaller te zijn. We kijken uit op hekken. Even denken we de suppoost van het Olympisch Stadion te zien, maar als we goed kijken is het Goofy die van zijn werk komt en vermoedelijk straks de metro instapt die hem naar het zesde arrondisement van Parijs zal brengen waar hij samen met een sexy poedel een bescheiden appartement bewoont, wel met een riant uitzicht. Op een mooie vuilnisbak.

# t een staartje

**HET PARK**

Het park kent voor mensen op zoek naar luxe, samenzijn en romantiek een groot aantal hindernissen. Euro Disney is een schitterend park, toegegeven, misschien wel mooier en rijker dan Disneyworld in Florida, compacter ook, maar daarin schuilt meteen het nadeel. Het is een simpele rekensom. Hoe kleiner het park hoe lastiger het wordt om met zijn tweeën te zijn. Of anders gezegd: hoeveel mensen gaan er in een Fiat Panda? Euro Disney is van een hoog niveau, alleen verdient het zijn bezoekers niet. De beste dag om in Euro Disney te zijn was op de openingsdag. Toen was het namelijk gesloten voor het publiek. Alleen belangrijke gasten mochten erin, zoals Don Johnson en Melanie Griffith, die sindsdien is blijven praten als Minnie Mouse. Dat moet fantastisch zijn geweest: geen rijen voor *Thunder Mountain Railroad*, lege bootjes in *The Pirates Of The Carribean* en goed zicht op de Parade van Disney-figuren. Wat is er zo aantrekkelijk aan die ritjes dat je er een uur voor in de rij wilt staan? We weten het niet. Misschien wel omdat het stuk voor stuk gesublimeerde vakanties zijn. *Thunder Mountain Railroad* duurt hoogstens vier minuten, maar die waanzinnige rit in een losgeslagen mijntreintje zou je een avonturenreis kunnen noemen, waarbij je geen kilometers te voet hoeft af te leggen of een berg hoeft te beklimmen. Dat doet die trein wel voor je. En je dondert er nog van af ook, zonder schrammen.

Het park is onderverdeeld in vier thema's: *Discoveryland*, dat de toekomst behandelt, *Fantasyland*, dat het verleden behandelt, namelijk het kind zijn, *Frontierland*, dat de verovering van de Far West als thema heeft en *Adventureland*, met schurken, zeerovers en scènes uit 1001 nacht en waar - niet geheel toevallig - de Fransen extra hun stempel op hebben gedrukt.

Komen we meteen bij een aantal belangrijke suggesties. Tien in totaal om precies te zijn. Zie tip 4.

**HET ETEN**

Zoeken naar een restaurant waar je rustig hand in hand, oogcontact na oogcontact, van een prima bordje kan prikken valt in de heksenketel die Eurodisney heet niet mee. We aten in *Auberge de Cendrillon*, een herberg vlakbij het kasteel in *Fantasyland*, ▷

**Tip 3: in het boekje dat je bij de ingang krijgt, staat dat de beste bezoektijden voor de attracties 's ochtends vroeg en 's avonds voor sluiten zijn. Niet alleen jij krijgt het boekje. Iedereen krijgt het boekje. Iedereen volgt die suggestie. Neem maar van ons aan dat je 's ochtends vroeg en 's avonds voor sluiten niet in de rij moet gaan staan. De beste tijd om de attracties te zien is als de dagparade van Mickey Mouse-figuren bezig is, zo rond een uur of twee 's middags. Iedereen wil de dagparade van Mickey Mouse-figuren zien. Iedereen is hier stapelmesjogge.**

**Tip 4: onze persoonlijke top 10 van attracties ziet er als volgt uit:**
***1 Pirates Of The Caribbean***
***2 Thunder Mountain Railroad***
***3 Phantom Manor***
***4 Star Tours***
***5 Peter Pan's Flight***
***6 Captain EO***
***7 le Visionarium***
***8 la Tanière du Dragon***
***9 Mad Hatter's Tea Cup***
***10 Main Street Electrical Parade***
**De rest moet je gewoon vergeten. Wie het voor elkaar krijgt om op één dag deze tien attracties te zien, kan worden opgenomen in de *Disney Hall Of Fame*. Het is echt niet te doen. Kies dan in hemelsnaam voor de eerste vijf en pak de draak (op 8) gewoon mee, die onder in de gewelven van het kasteel levensecht ligt te zijn, maar helaas geen krijsende kinderen wenst op te eten. Eén ding mag je op straffe van eeuwige verbanning naar *Ponypark Slagharen* niet missen en dat is *Pirates Of The Caribbean*. Als leden van de fanclub van *Pirates Of The Caribbean* kwamen we tot de fantastische ontdekking dat de Euro Disney-versie 58 seconden langer duurt en tevens een stuk wilder is dan die van Disneyworld-Florida. De vaartocht gaat langs piraten ('levensechte' bewegende poppen) die een dorp platbranden, die achter vrouwen aanzitten, die lallend rum drinken, die onschuldige mensen afschieten, kortom: *Pirates Of The Caribbean* is het meest educatiefje ritje van het hele park.**

**Tip 5: het eten in *Auberge de Cendrillon* was schrikbarend duur. Het moeten ouders met hele rijke kinderen zijn die hier komen. Geld willen we best uitgeven, maar dan moet de kwaliteit wel super super zijn en die kwaliteit stond uiteindelijk niet in verhouding met de scheepslading dukaten die we in de pluimhoed van de waard lieten vallen. De beste suggestie is om voor het diner een nabijgelegen plaatsje te bezoeken. Weleens van Parijs gehoord? Je kunt daar uitstekend eten. Parkeren is wat lastiger. Voor wie toch in Euro Disney wil blijven, verklappen we hier een restaurant dat zelfs in het verwende Parijs een succes zou kunnen worden: het *Blue Lagoon Restaurant*. Het bevindt zich in de 'grotten' van *Pirates Of The Caribbean* en of dat al geen aanbeveling genoeg is, blijkt de kaart een regelrechte verrassing. Veel vis, veel uitheemse vis. Machtige desserts. Bescheiden maar goede wijnkaart. En prijzen die bijna Nederlands zijn. We namen het menu van sea fish-platter, grilled catch of the day en Jamaican chippies with coconut ice cream. Alles was even goed, en dat voor 125 FF per persoon. Vanaf de plek waar we zaten, in het bijna donker, tussen de onechte vegetatie en het geluid van mechanische krekels, zagen we de bootjes voorbij komen op weg naar de verkrachtingen, executies en muiterijen en we wisten dat het leven goed was.**

waar goed gegeten kan worden, Franse kwaliteit zelfs, maar waar de ambiance, hoe zullen we het voorzichtig zeggen, niet helemaal spoorde. In de hal werden we ontvangen door een ceremoniemeester met driekantige pluimsteek, een lang geborduurd jasje en een overhemd met kanten bef. In een glazen kist stond een fonkelende pompoen die een koets moest voorstellen. Door het raam zagen we de toverput van Assepoester. Een troubadour kwam langs en zong liedjes uit bekende Disneyfilms. De St. Jacobsschelpen smaakten voortreffelijk, maar steeds waren we bang dat die schelpen opeens 'Hi Ho, Hi Ho' begonnen te zingen.

**DE NACHT**

De entree naar *Festival Disney*, het uitgaanscentrum van het park, is gratis, maar wees niet bang: dat wordt ruimschoots vergoed door de prijzen van de consumpties. Een cola kost hier *f* 7,50 een whisky/cola kost *f* 20,-. Moeten we nog even doorgaan? Het klinkt zo Hollands, dat gezeur over prijzen. Maar Euro Disney heeft ervoor gezorgd dat dat gezeur een pan-Europees fenomeen is geworden. En om nou te zeggen dat het Festival terrein een bruisend en gezellig uitgaanscentrum is, nee.

**Tip 6: blijf in je hotelkamer. De kaart van room service bevat een aantal mooie Amerikaanse 'champagnes', Zoals een Domaine Chandon Brut, Napa (160 FF). Vanuit de kamer, tenminste als het uitzicht goed is, heb je ook het mooiste uitzicht op het vuurwerk boven het kasteel, dat een Euro Disney-dag afsluit. Bedrijf de liefde als de laatste knallen de lucht in gaan, maar doe het zacht en teder, want ze houden je in de gaten: Tinkerbel op de kast, Dumbo op het behang en Mickey vanaf de ombouw van het bed. En als je niet van al die voyeurs houdt - ze blijven ook zo lachen tegen je - dan is er altijd nog de mogelijkheid om het voor de spiegel te doen. De lachspiegel bij het toilet.**

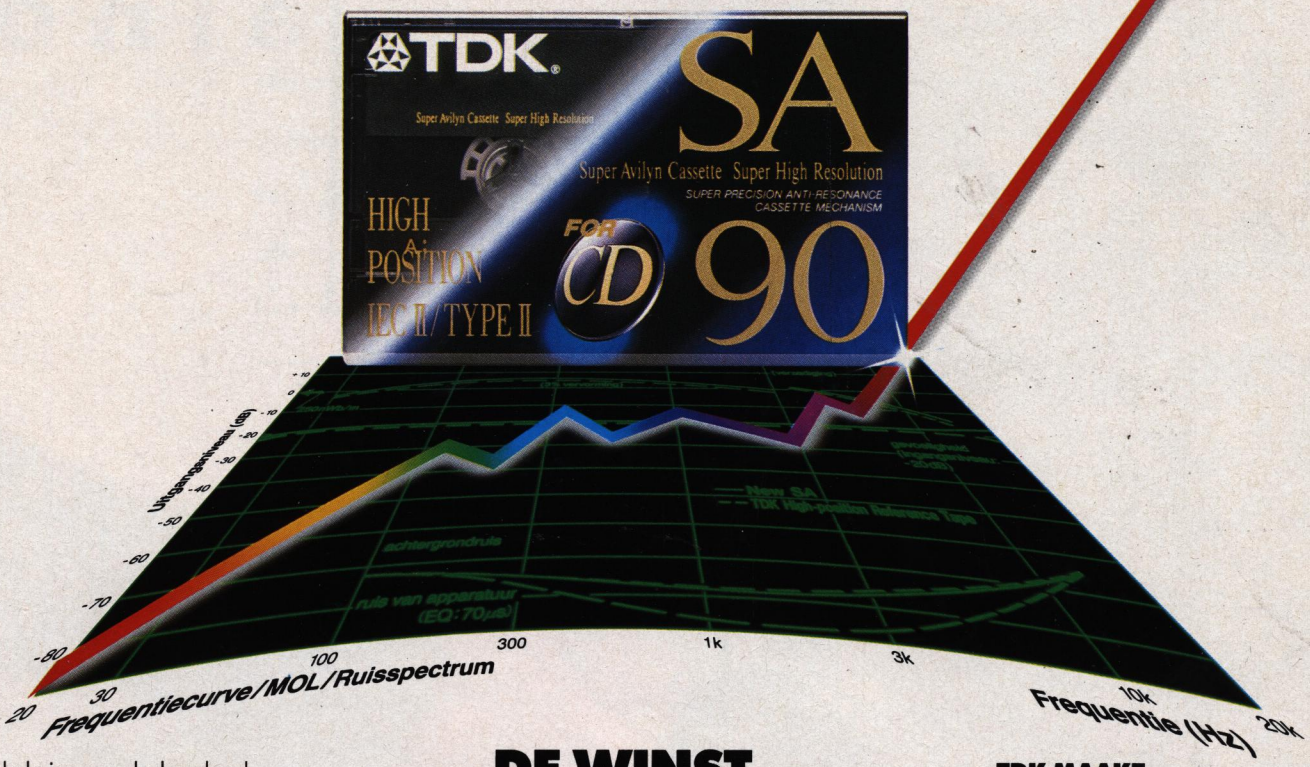
**DE AFREKENING**

"Hallo, spreek ik met Euro Disney?"
"Daar spreekt u mee."
"Mevrouw, ik heb gelogeerd in het *Disneyland Hotel*. Ik heb betaald. Maar deze week werd opeens 750 FF van mijn American Expressrekening afgeschreven."
"We zullen het even nagaan. Wacht u even?"
(na een kwartier geteisterd te zijn door alle Disneyliedjes die stuk voor stuk door de geluidsbarrière willen:)
"U heeft eerst in een ander hotel gereserveerd?"
"In *Hotel Cheyenne*, ja, maar dat heb ik ruim van tevoren gecanceld."
"Ja, wat moet ik zeggen: er is een aanbetaling voor het Hotel Cheyenne van uw rekening gehaald. We zullen proberen om uw geld terug te storten, maar het wordt moeilijk."
"Hoezo moeilijk?"
"Wij hebben er geen controle meer over."
(er komt opeens een ander gesprek tussen, in het Frans. De Parijse tegenhanger van slagerij van Kampen)
"Hoort u mij nog? Al moet ik Mickey Mouse persoonlijk opknopen, ik krijg mijn geld terug!"
"Ik hoop het voor u."
"Dat van dat opknopen of van dat geld?"
"Goedemiddag, mijnheer."

**Tip 7: gebruik nooit een creditcard in Euro Disney.**

# PURE STILTE

TDK!




## DE WINST VAN DE NIEUWE SUPER AVILYN AUDIOCASSETTES VAN TDK

Enkele jaren geleden deed TDK het verschil tussen digitale geluidsbron en de weergave op audiocassette vrijwel teniet. Met de introductie van Super Avilyn leken de grenzen van de tapetechnologie bereikt.
Toch krijgt de doorbraak van toen nu een vervolg. Twee jaar intensieve research vinden hun bekroning in een vernieuwde serie audiocassettes met superieure specificaties.
Eerste resultaat: over de hele linie is het dynamisch bereik verhoogd. Maar de grootste prestatie is geleverd door verlaging van het ruisniveau. De nieuwe Super Avilyn audiocassettes van TDK zijn stiller dan ooit. Daarmee heeft de CD nog voor de komst van digitale tape 'n evenknie gekregen.

### HOREN WAT JE HOREN MOET

Wat indertijd direct opviel aan digitaal geluid was de heldere, sprankelende klank. Dat, samen met grote dynamiek, verschafte de CD z'n populariteit.
Toch is dit maar het halve verhaal. Een zeker zo opvallende eigenschap van de CD is de afwezigheid van geluid dat er niet hoort. De digitale techniek verloste ons van brom en ruis als ongewenste bijprodukten van mechanische, analoge techniek.

**TDK SF:** Verbeterde hoog/laag karakteristieken. Verlaagde biasruis, nu -60dB. Nieuwe warmtebestendige behuizing.

**TDK SA:** Verbeterd hoog/laag over de hele frequentie. Verlaagde biasruis, nu -60,5dB. Nieuwe binder voor onberispelijke bandloop.

**TDK SA-X:** Dual coating tape die zonder ruisonderdrukking kan. Verbeterde uitsturing, laagste biasruis -61dB.

**TDK MA (Metal):** Superieure waarden voor hoog/laag, dus zeer brede dynamiek.

### TDK MAAKT STILTE HOORBAAR

Met de perfectionering van de Super Avilyn technologie stond TDK één doel voor ogen: de audiocassette nog dichter in de buurt te brengen van de digitale geluidsbron.
Wat dynamiek en zuiverheid aangaat was er al nauwelijks verschil hoorbaar. Daarom richtten de inspanningen zich vooral op het verder terugdringen van de biasruis.
De grafieken* bewijzen het resultaat. De nieuwe Super Avilyn audiocassettes bereiken ongeëvenaarde waarden voor dynamisch bereik en ruisniveau.
TDK maakt stilte hoorbaar. Zodat je zuiverder hoort wat je horen moet.

TDK®

## 'N BEETJE CD STAAT OP TDK

* Vraag de nieuwe audiobrochure: AVC Nederland BV - Postbus 458 - 5400 AL Uden

**TDK IN DE INTERNATIONALE VAKPERS '92:**

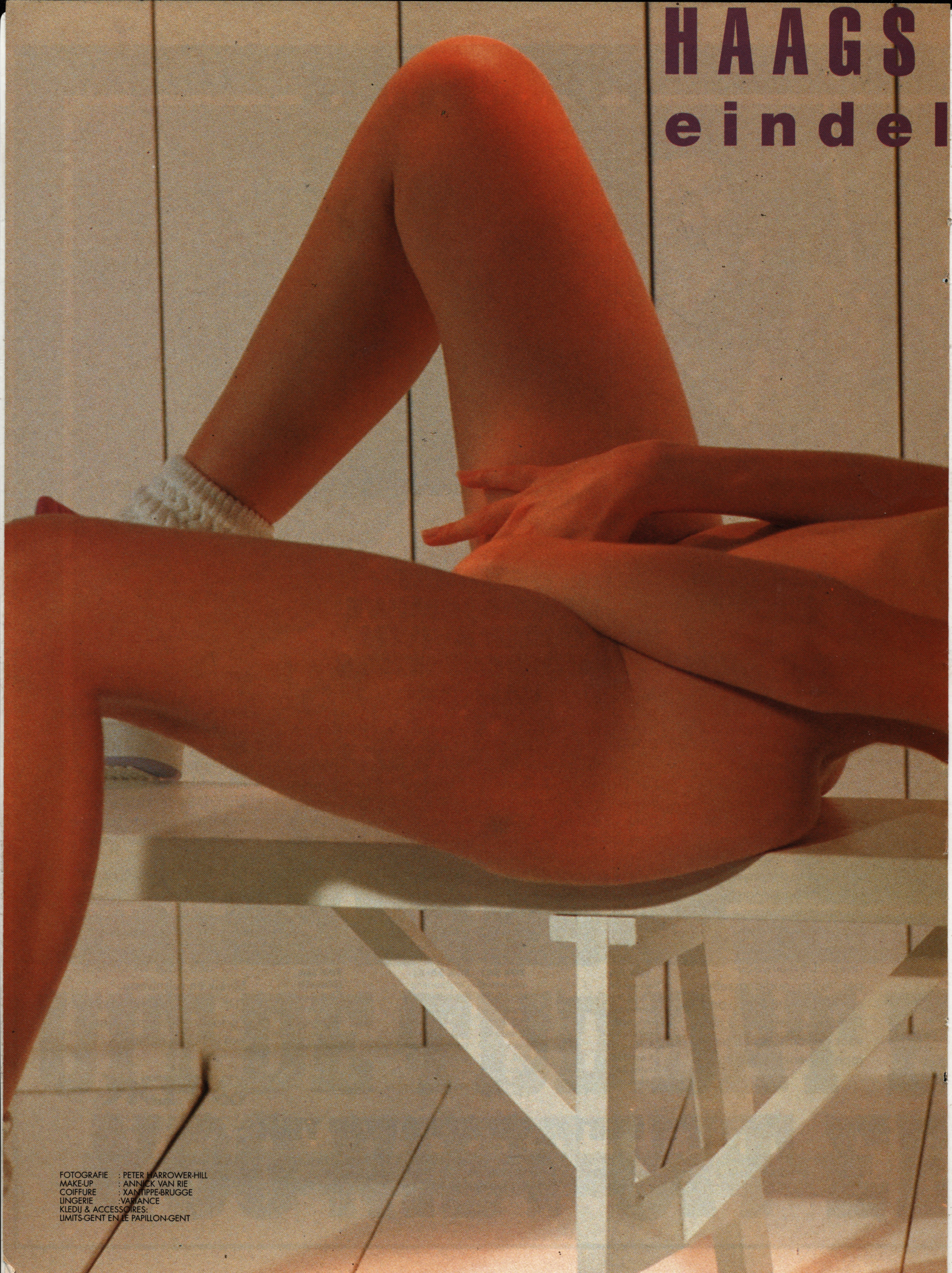
**TDK SA-X: BEST OF 88 TESTED TAPES (A.M/ ROLLING STONE)**

**TDK SA-X: ALG. OORDEEL EN PRIJS/KWALITEIT: UITSTEKEND! (HVT MAGAZINE)**

**TDK-AD en TDK-SF: BESTE KOOP (CONSUMENTENGIDS)**

**TDK-SA en TDK-SF: ZEER GOED (HIFI VISION)**

# HAAGS eindel



FOTOGRAFIE : PETER HARROWER-HILL
MAKE-UP : ANNICK VAN RIE
COIFFURE : XANTIPPE-BRUGGE
LINGERIE : VARIANCE
KLEDIJ & ACCESSOIRES:
LIMITS-GENT EN LE PAPILLON-GENT

# KERSTGESCHENK
# oze Angelique

**'Een groot wijf in een kort hemd,' zeggen de Hagenezen als ze het over hun ideaalbeeld van de vrouw hebben. Onze sensationele, beeldschone Playmate Angelique Dijkhuizen (1.82 m ), ingenieur in de levensmiddelen-technologie én zangeres met een dijk van een stem, verdient zachtjes gezegd een wat mooiere omschrijving...**

'Tijdens mijn studie zong ik in de Sûvelband. Klassiekers als Allright Now van the Free en Can't Get Enough van Bad Company. Ik vond het een ongelooflijke ervaring om het publiek vanaf het podium op te zwepen, blij te maken. Wat altijd lukte. Einde studie betekende ook einde Sûvelband, maar ik wil er absoluut mee doorgaan.'

**'Ik heb vier jaar gestudeerd, op de Sûvelskoalle in Bolsward, Friesland. Waarom levensmiddelentechnologie? Omdat ik van jongsafaan nieuwsgierig was naar wat er zoal in een pot kersenjam of een pak yoghurt zat.'**

'Ik wil op dit moment geen vaste relatie. Al vanaf vrij jonge leeftijd ben ik regelmatig serieus geweest met een jongen. Ik ben nu vrijgezel(lig). En dat leven bevalt me prima. Ik kijk gewoon hier en daar heerlijk rond'.

'Knuffelen. Ik ben ontzettend gek op warmte, op strelen, aanraken. Ik heb thuis gelukkig een grote knuffelolifant met een hele lange slurf, maar die is helaas een beetje slap.'

'Ik houd van spanning en avontuur in mijn erotische belevingswereld. Een lift, waarvan de deuren elk moment open kunnen gaan, een restaurant waar de ober vraagt of alles naar wens is, terwijl er onder de tafel iets moois gebeurt; van dat soort ondeugende dingen geniet ik.'

'Over de fotografie niets dan goeds. Vooral aan die sessie met dat satijn, waarop ik lag, bewaar ik mooie herinneringen. Dat satijn voelde heerlijk aan. Zacht, warm, glad. Ik vergat gewoon dat er foto's van me gemaakt werden ; mijn gedachten waren ver weg.'

MISS DECEMBER Playboy's Playmate van de maand

Madonna

# D A T A S H E E T

**DE PLAYMATE**

**NAAM:**
Angelique Dijkhuizen

**BOVENWIJDTE:**
91

**TAILLE:**
60

**HEUPEN:**
91

**LENGTE:**
1.82 meter

**GEWICHT:**
60 kilo

**GEBOORTEDATUM:**
15 juli 1970

**GEBOORTEPLAATS:**
Den Haag

**AMBITIES:**
Zo veel mogelijk van de wereld zien, weer in een band zingen en leren drummen!

**OPWINDEND:**
Natte mannen; (manne-) geuren; vrijwel alles wat stiekem is; zonder slip een korte rok dragen; een uitdagende blik,...(veel dus!).

**IDEAAL AVONDJE UIT:**
Uitgebreid dineren en kletsen in een knus restaurant. Vervolgens swingen tot het zweet er vanaf druipt.

**EN DAARNA...:**
Een hete douche, een glas port en me overgeven aan alles wat me overkomt.

**IDEALE MAN:**
Bestaat niet, maar komt aardig in de buurt als hij groot, muzikaal en zelfbewust is.

**FAVORIETE MUZIEK:**
Jaren '70-disco, swingende blues & jazz, Gary Moore, Tina Turner, Queen en uiteraard de Sûvelband (waar ik zangeres van ben geweest)!

**ETEN/DRINKEN:**
Alles met banaan.

# BESTE VAN PLAYBOY

Harry's eeuwige optimisme was een voortdurende bron van ergernis voor zijn vrienden. Hoe beroerd een situatie ook was, Harry zei steevast: "Jongens, het had slechter gekund." Om hem de mond te snoeren besloten zijn vrienden zo'n vreselijke situatie te verzinnen, dat zelfs Harry er niets positiefs meer in zou kunnen ontdekken. Op een avond zat het gezelschap in het café. Even later kwam Harry lachend binnen. "Heb je het al gehoord? Wat er met je beste vriend Cees gebeurd is..?! Hij kwam gisteravond thuis en vond zijn vrouw in bed met een andere man. Hij heeft ze allebei doodgeschoten en vervolgens heeft hij de hand aan zichzelf geslagen!"
"Vreselijk!" reageert Harry ontsteld. "Maar ja jongens, het had slechter gekund. Als het een avond eerder was gebeurd, had ik hier nu niet gestaan."

Eerste Cubaan: "Welke nationaliteit hadden Adam en Eva?"
Tweede Cubaan: "Ongetwijfeld waren zij inwoners van Cuba. Ga maar na, ze hadden geen kleren, er was niets te eten behalve één appeltje - en toch werd ze van hogerhand gemeld dat ze in het paradijs leefden."

"Zeg, Ben, weet jij hoe bridgen gaat?"
"Natuurlijk, Jan. Het is een heel simpel spelletje. Een speler legt een willekeurige kaart op tafel. Twee andere spelers beginnen dan hard te lachen. En de vierde speler maakt dan de eerste speler uit voor rotte vis."

Trots komt een man thuis met een autoradio. "Kijk eens, vrouw, voor vijf tientjes gekocht in het café."
"Wat moet jíj nou met een autoradio?" reageert de vrouw snibbig. "Je hebt niet eens auto!"

"Ja, hóór eens," antwoordt de man, "ik zeg toch ook niets als jij met een BH thuiskomt."

Sinterklaas tegen kind van vijf: "En wat zou jij graag van de Sint willen hebben, mijn kind?"Kind van vijf: "Heeft u mijn fax dan niet gelezen?"

Een wat oudere versierder zit met een aantrekkelijke jonge vrouw in een restaurant. Tijdens het doen van de bestelling weet Don Juan de ober ongezien een buisje met Spaanse Vlieg-pilletjes in handen te spelen. Tegelijk verzoekt hij de ober fluisterend of de kok een paar pilletjes in de soep van het meisje wil gooien. De ober knikt en verdwijnt. Maar na een half uur is er nog steeds niet opgediend. De oude versierder heeft inmiddels stevige trek gekregen. Dus hij ontbiedt de ober en vraagt, met een ouwe-jongens-onder-mekaar-knipoog waar de bestelling toch blijft. De ober haalt verontschuldigend de schouders op en fluistert: "Sorry, maar de kok heeft per ongeluk het hele buisje in de soep laten vallen. Hij staat nu te wachten tot de vermicelli weer slap wordt."

Waarom geven de meeste mannen hun penis een naam?Omdat ze niet willen dat een totaal onbekende 95 procent van de beslissingen voor ze neemt.

Vrouw tegen haar man: "Schat, ik ben toch altijd zó bang als jij weg bent!"Man: "Maar schatje, je hoeft toch helemaal niet bang te zijn. meestal ben ik eerder terug dan verwacht."
Vrouw: "Precies..."

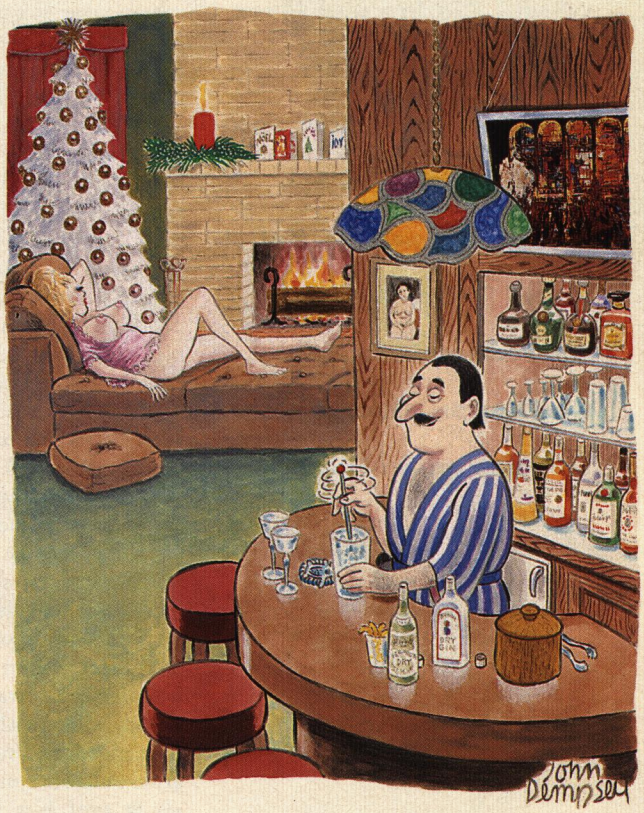
*Van een schaatster uit Almere-Stad,*
*die snelheid noch aanleg bezat,*
*is haar trainer gebleken,*
*dat ze, naast haar gebreken,*
*wel een prachtige*
*opening had.*

NOG EEN GOEIE GEHOORD DE LAATSTE TIJD ? STUUR HEM OP NAAR DE BESTE VAN PLAYBOY,POSTBUS 1 2000 MA, HAARLEM. VOOR ELKE GEPLAATSTE GRAP BETALEN WE f 25,-.OVER DE INZENDINGEN KAN NIET WORDEN GECORRESPONDEERD.

*"Gelijktijdig klaarkomen?"*

*"Ja, sinds dat gat in de ozonlaag ziet het er hier niet meer zo uit als vroeger."*

*"Eigenlijk toch niet zo'n slechte regeling: een kwartier rijden, twee uur rust."*




*"Je kerstballen zijn dit jaar mooier dan ooit."*

# Ali: 'Mijn fiets terug'

**Mohammed Ali - Cassius Clay - de beroemdste sportman aller tijden? Beroemd genoeg in ieder geval voor hele dikke boeken. Thomas Hauser schreef *The life and times of Muhammad Ali* en tekende aan de hand van honderden citaten een fascinerend portret. Het woord is aan Mama Clay, Joe Frazier, Leon Spinks, Ken Norton, George Foreman en... Ali zelf.**

ODESSA CLAY: "NA DE GEBOORTE van Mohammed noemden we hem 'GG', omdat hij altijd 'gee, gee, gee' zei. Later, toen hij Golden Gloves kampioen was, vertelde hij ons: "Weet je wat dat betekende? Ik probeerde 'Golden Gloves' te zeggen." Daarom noemden we hem GG, en soms noem ik hem nog zo. Hij was twaalf toen hij met boksen begon; we zaten eens 's nachts te praten en hij zei me dat hij op een dag wereldkampioen zou worden. Als ik naar hem in de ring keek werd ik zenuwachtig, maar ik was ervan overtuigd dat hij op zichzelf kon passen. Toen sloot hij zich aan bij de Islam, en ik dacht, oké, we leven in een vrij land; je moet godsdienstig zijn als je dat wilt. Als hij dat wilde, dan moest hij dat doen. Het belangrijkste was dat hij in God geloofde. Waar ik me nu de meeste zorgen over maak, is zijn gezondheid. Ik denk dat rust het beste voor hem is. Maar dat ligt in Gods handen, en ik kan je niet zeggen wat God van plan is. Ik dacht altijd dat God Mohammed bijzonder had gemaakt, maar ik weet niet waarom God mij koos om dit kind te dragen.

**Mohammed Ali:** "Ik was acht jaar, tien jaar oud; ik liep om twee uur 's nachts het huis uit en ik keek naar boven of ik een engel of een openbaring zag of dat God me vertelde wat ik moest doen. Nooit kreeg ik een antwoord. Ik keek naar de sterren en wachtte op een stem, maar hoorde nooit iets. Toen mijn fiets werd gestolen, ben ik met boksen begonnen, en het was alsof God tegen me zei dat boksen mijn verantwoordelijkheid was. Toen ik met boksen begon, wilde ik alleen maar een huis voor mijn moeder en vader kopen en een mooie grote auto voor mezelf. Ik rekende uit, dat als ik prof kon worden en in zaterdagavond-wedstrijden zou boksen, dat ik alleen al 4000 dollar per nacht zou verdienen. Toen namen mijn dromen steeds grotere vormen aan. Ik beeldde me soms in dat ze me op school als *'Cassius Clay, wereldkampioen zwaargewicht'* door de luidspreker omriepen. Andere keren tekende ik een jack op een stuk papier, zo'n een high-school football jack; alleen, op de achterkant schreef ik *'Nationaal Golden Gloves Kampioen'* of *'Cassius Clay, Wereldkampioen Zwaargewicht'*."

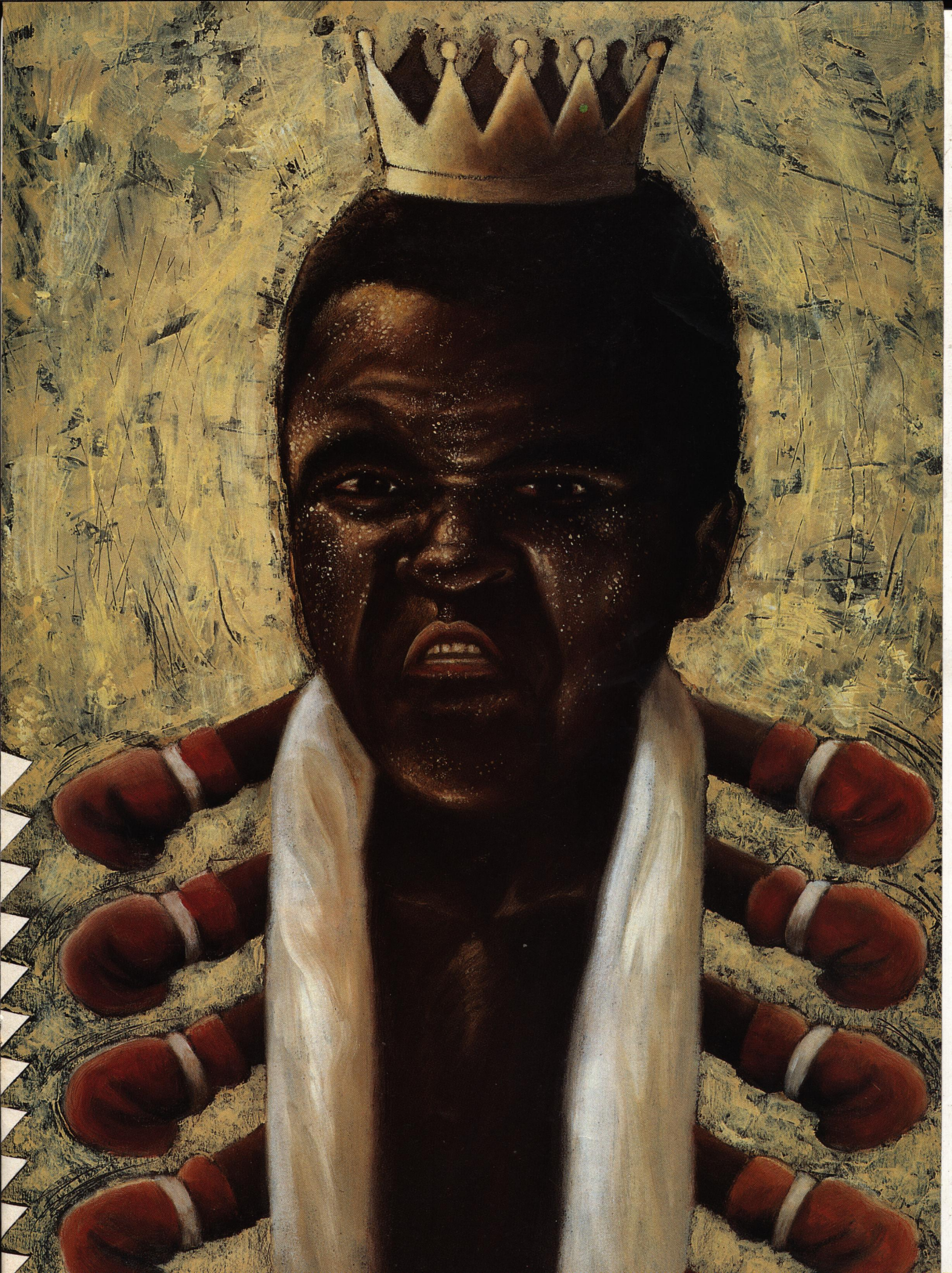
Op 29 oktober 1960 maakte Clay voor 6000 fans zijn professionele debuut in de Freedom Hall in Louisville. Zijn tegenstander was Tunney Hunsaker, die in het dagelijkse leven politiechef in Fayetteville, West Virginia was. Hij was groot, wit, lomp en traag, en werd na zes ronden verslagen.

**Tunney Hunsaker:** "Vóór de wedstrijd hoorde ik dat hij de Olympische Spelen had gewonnen, dus ik wist dat ik een zware jongen zou ontmoeten. Op de avond van de wedstrijd ontmoette ik Clay in een sportkledingwinkel in de stad. Hij kwam binnen - hij wist dat ik daar was - en lummelde een beetje rond, stuiterde met een basketball of zoiets, en ik kon zien dat hij zenuwachtig was. Maar 's nachts tijdens de wedstrijd was hij zo snel als het licht, en hij kon slaan vanuit elke positie zonder dat hijzelf werd geraakt. Ik probeerde elke truc die ik kende om hem uit zijn evenwicht te brengen, maar hij was gewoon te goed. En ik moet je zeggen, als ik terugkijk, vind ik het een eer, een hele grote eer dat ik de eerste was tegen wie Mohammed Ali in zijn professionele carrière heeft gevochten. Ik ben nog steeds politiechef in Fayetteville. De jongelui hier weten wie Mohammed Ali is, dus weten ze ook wie ik ben. En het was een eer voor mij om met hem in de ring te staan; een grote eer. Dat is het enige wat ik te zeggen heb."

Clay's tegenstander in Londen was **Henry Cooper**, de regerend Brits zwaargewicht kampioen. Clay trad de ring binnen in een



DOOR: THOMAS HAUSER • ILLUSTRATIES: LOUIS VISSER



rode badjas met het opschrift *'Cassius the Greatest'* en een door imitatie edelstenen omringde kroon. Er waren 55.000 fans aanwezig die in hun gedachten de Amerikaanse voorspelling hadden dat Cooper in de vijfde ronde ten onder zou gaan. Robert Daley van *The New York Times* beschreef de volgende bloederige ronde:

*Clay, 60 seconden daarvoor nog in dromenland, sprong in het midden van de ring en ging Cooper te lijf. Door de eerste stoot draaide Cooper's hoofd met een ruk om en werd zijn oog als door een kapmes opengehaald. Hij deelde zoveel punches uit, dat Cooper niet kon weten waar ze allemaal vandaan kwamen. Cassius was meedogenloos, absoluut zonder genade, geconcentreerd. Binnen twee minuten en 15 seconden had hij Cooper's hoofd bijna van zijn schouders afgerukt. Maar weinig mannen hebben zulke klappen in zo'n korte tijd moeten incasseren. Alles was rood van het bloed. Het gutste nu zelfs uit Cooper's wonden. Cooper probeerde zich zo goed als hij kon in te dekken. De mensen schreeuwden 'Stop de wedstrijd!'. Uiteindelijk beëindigde arbiter Tommy Little het gevecht.*

**'Als ik hem heb afgeranseld, schenk ik hem aan de dierentuin'**

**Cassius Clay** (voor zijn gevecht tegen Sonny Liston): "Ik ben jong, ik ben knap, ik ben snel, ik kan onmogelijk verslagen worden. Ik ben nu helemaal voorbereid op de oorlog. Als ik die beer op straat zie, sla ik hem al vóór het duel. Ik zal hem slaan alsof ik z'n vader ben. Hij is te lelijk voor een wereldkampioen. De wereldkampioen moet zo aantrekkelijk als ik zijn. Als je geld wilt verliezen, moet je op Sonny wedden, omdat ik nooit een wedstrijd zal verliezen. Dat is onmogelijk. Nooit in mijn leven verlies ik een wedstrijd. Ik ben te snel; ik ben de koning. Ik ben als kampioen in de wieg gelegd. Ik sla die lelijke beer tegen de grond, en na de wedstrijd laat ik een mooi huis bouwen en gebruik ik hem als berehuid op de vloer. Liston stinkt zelfs als een beer. Als ik hem heb afgeranseld, schenk ik hem aan de plaatselijke dierentuin. De mensen denken dat ik een grapje maak. Maar ik maak geen grapje; ik ben serieus. Dit wordt de makkelijkste strijd van mijn leven. Die klootzak is veel te langzaam; hij kan me niet bijhouden; ik ben te snel. Hij is oud, ik ben jong. Hij is lelijk, ik ben knap. Hij kan mij onmogelijk verslaan. Hij weet dat ik sterk ben. Hij heeft ook op school gezeten; hij is niet dom.

*I predict that he will go in eight, to prove that I'm great; and if he wants to go to heaven, I'll get him in seven. He'll be in a worser fix, if I cut it to six. And if he keeps talking jive, I'll cut it to five. And if he makes me sore, he'll go like Archie Moore, in four. And if that don't do, I'll cut it to two. And if he run, he'll go in one. And if he don't want to fight, he should keep his ugly self home that night."*

**Floyd Patterson:** "Toen we tegen elkaar vochten, heerste er een zekere wrok tussen ons. Weet je, ik ben recht door zee. Ik mocht de zwarte moslims niet. Ik mag de Ku Klux Klan niet. Ik hou van geen enkele organisatie die denkt dat de huidskleur allesbepalend is. Ik zie alle mensen als broeders en zusters, en ik kwam op voor de dingen waarin ik geloofde, net zoals hij deed. Die wrok was er dus echt. Hij zeurde toen ik hem Cassius Clay noemde, maar ik vond het ook niet leuk dat hij mij 'het konijn' noemde. Zo'n tien jaar geleden, toen ik bestuurslid van de New York State Athletic Commission was, bezocht ik zijn trainingskamp en leerde ik hem beter kennen. We hebben met elkaar zitten praten en op de een of andere manier vergat ik alle kleinerende en vernederende dingen die in het verleden plaats hadden gevonden. Toen we met elkaar praatten, was ik verrast door het feit dat ik hem zo aardig vond. Hij was een sympathieke gozer. Geloof het of niet, hij leek zelfs een beetje verlegen."

**George Chuvalo:** "Weet je, ik heb tegen 97 mannen in de ring gestaan, en vaak ontmoet je ze alleen maar bij de gewichtscontrole, er is een vluchtige glimp, je schudt elkaars handen, je vecht, wint, verliest of maakt remise, en dan ga je je eigen weg weer. Maar zo ging het niet met Mohammed. We hebben elkaar een paar keer na de wedstrijd gezien, en hij was echt een toffe gozer. Zelfs nu nog, elke keer als ik iets over hem lees, elke keer als ik hem zie, geeft hij zichzelf aan anderen. Zelfs bij mij deed hij dat. Nog niet zo lang geleden werd er als huldeblijk een diner voor mij georganiseerd, en Mohammed kwam ook. Hij was niet verplicht te komen. Zijn onkosten werden vergoed, maar verder kreeg hij geen geld voor zijn komst. En hij kon moeilijk praten. Vanwege zijn probleem communiceert hij tegenwoordig meer met zijn lichaam dan verbaal, maar ik was overtuigd van zijn sympathie. Hij is een integer mens, een man met een goed hart."

Het gevecht tegen Ernie Terrell was grimmig en onmenselijk. In de eerste ronden liep Terrell een botbreuk onder zijn linker oog en een opgezwollen linker netvlies op. Terrell klaagde later dat de verwondingen waren veroorzaakt door een opzettelijk uitgestoken handschoenduim en nog ernstiger werden toen Ali zijn oog langs de bovenste rand van de touwen schuurde. De filmbeelden van het gevecht konden de ware oorzaak van Terrell's oog-blessure niet aantonen. Hoe dan ook, niemand twijfelde er aan dat het een beestachtig wrede wedstrijd was. Vanaf de achtste ronde was Terrell zo goed als machteloos. *'In de veertiende ronde'*, schreef Tex Maule, *'had Terrell zijn gekwelde lichaam niet langer onder controle. In plaats van normaal te reageren op schijnaanvallen deinsde hij automatisch met zijn hele lichaam achteruit, en toen hij het waagde om met zijn linker hand aan te vallen, moest hij zich herstellen met een sterkere verdediging door zijn hoofd naar beneden te buigen. Op de één of andere manier was het beklagenswaardig. Het was een schitterende demonstratie van boksvaardigheid en een brute vertoning van wreedheid.'*

**Ferdie Pacheco:** "Toen Ali jong was, was hij het beste voorbeeld van lichamelijke kracht dat ik ooit heb gezien. Als God het perfecte lichaam voor een bokser zou hebben geschapen - anatomisch en psychisch - dan had hij Ali gemaakt. Elke test die ik bij hem uitvoerde, wees perfectie uit. Zijn bloeddruk en hartslag waren als die van een slang. Zijn snelheid en reflexen waren ongelooflijk. Zijn gezicht was rond, zonder hoeken om open te halen, en bovendien had hij een harde huid. Zwarten lopen niet zo makkelijk bloederige wonden op als blanken, en dat is geen discriminatie. Zwarte boksers zijn net zo fel en werken net zo hard als blanke boksers, maar ze raken ook minder snel gewond, misschien door de melanine in hun huid. En Ali bloedt nog minder snel dan de meeste zwarten. In een moeilijke situatie kan hij een gigantische vloed aan energie oproepen en zich heel snel herstellen zonder de uitputting die de meeste boksers na die tijd bespeuren. Daardoor is hij in staat volledige ronden van drie minuten te vechten, en terwijl de tegenstander in de volgende ronde buiten adem is, had Ali nog genoeg kracht. Zijn vermogen om relatief onbelangrijke dingen te zien was ongelooflijk. En als je hem sloeg - behalve die ene keer toen hij na een kaak-operatie een klap tegen zijn kaak kreeg - maakte het niet uit hoe hard je hem sloeg, want niets brak. Totdat Ali het bijltje erbij neer gooide, was ik zijn lijfarts, maar eigenlijk mag je het zo niet noemen. Ik was zijn arts in het geval er iets gebeurde, maar er gebeurde nooit wat met hem. Als Ali's arts moest je één keer in de zoveel tijd in het gymlokaal zijn en naar de wedstrijden komen. Dat was echter heel anders als hij niet bokste. Beginners hadden problemen met hun handen. Veel boksers hebben slijmbeursontsteking in hun handen. Dat is een ontsteking in de gewrichten van de knokkels, met soms een teveel aan calcium erin. In het gymlokaal was er niets met Ali's handen aan de hand. Bij een oefenboksmatch gebruikte hij grote handschoenen en deelde hij niet echt zware stoten uit. Maar de echte wedstrijden waren totaal anders, vooral als zijn handen na een periode rust week waren. Als hij na een tijd rust weer moest boksen, had Ali veel



*Vervolg op pagina 94*

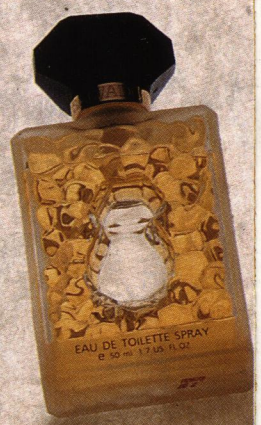
# Cyran

*Mooie Roxanne,*

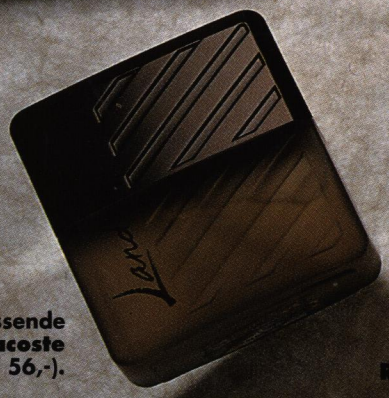
*Ik geef me niet graag prijs, zoals je weet. Ik ben verlamd als ik je zie. Kon ik je maar heel zachtjes aanraken, dat zou al genoeg zijn voor me. Om te weten of je echt bent.*
*'s Avonds, in mijn kleedkamer, staan ze voor me, de nieuwe mannengeuren uit 1992 en dan stel ik me voor welke je het lekkerste vindt ruiken bij me. Zelf ben ik nogal een kenner op het gebied van mannengeuren, iets wat je later misschien zult begrijpen. Nog niet zo lang geleden dacht ik dat de beroemde Franse (collega-) Neuzen 'moegeroken' waren. De ene geur leek een afgeleide van de andere. Maar zoals je ook uitstekende wijnjaren hebt, zal '92 de geschiedenis ingaan als een topjaar voor het mannen-parfum.*
*Het valt me op dat die nieuwe geuren in 1992 meer gekruid zijn, mannelijker. Meer teruggrijpen naar mooie tijden die geweest zijn. Ik kan niet kiezen. Ik denk dat ik ze allemaal probeer, dag na dag, en aan jou de keuze laat. Jouw neus in mijn nek (en beter niet andersom): Mag die wensdroom ooit bewaarheid worden?*

*Je eeuwige minnaar*

**De zoete Herrera van Carolina Herrera (vanaf *f* 69,-).**




**De warme Salvador van Dali (*f* 59,-).**



**De verrassende Land van Lacoste (vanaf *f* 56,-).**

**De kruidige Romeo di Romeo Gigli (vanaf *f* 79,-).**

# eau de toilette

**Misschien was zijn neus indertijd een enorme handicap, maar anno nu zou hij er wel raad mee weten. Hier is een keuze uit de beste mannengeuren die in 1992 verschenen, feilloos geanalyseerd door het enorme reukorgaan van Cyrano de Bergerac.**

PRODUKTIE: MICK BOSKAMP - FOTOGRAFIE: ROB VAN UCHELEN

De prachtige **Héritage** van **J.P. Guerlain** (vanaf *f* 69,-).

De sexy **Pasha** van **Cartier** (vanaf *f* 135,-).

De verleidelijke **Obsession** van **Calvin Klein** (vanaf *f* 80,-).

De zwoele **Nightflight** van **Joop!** (vanaf *f* 75,-).

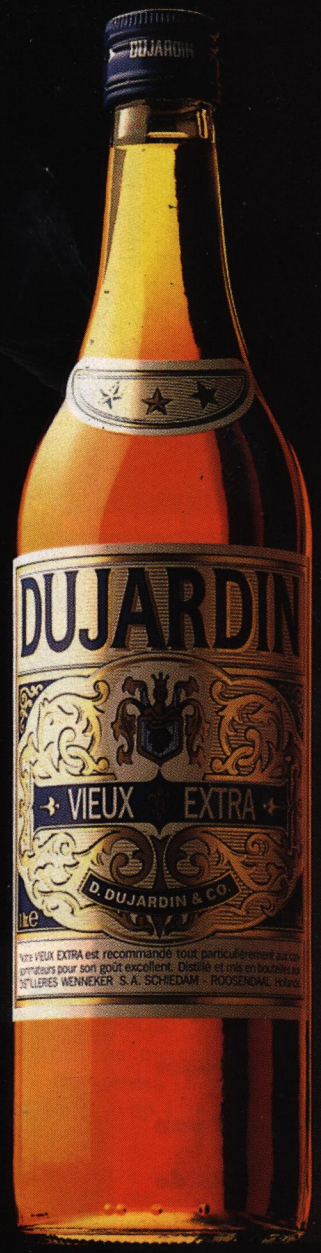
De mooie **Minotaure** van **Paloma Picasso** (vanaf *f* 79,-).

De mysterieuze **Versus** van **Versace** (vanaf *f* 62,-).

De opwindende **Witness** van **Jacques Bogart** (vanaf *f* 55,-).

MET DANK AAN DOUGLAS FOR MEN, PC HOOFTSTRAAT 107, AMSTERDAM

# UIT DE TIJD DAT E
# NOG NIET UIT EE




*Dujardin Vieux.*
*Uit de tijd dat er nog tijd was.*

# EN MANNENGEUR
# N FLESJE KWAM.

# De ideale lijnen van Chantal

**Ook zonder helm, veiligheidsgordels, snelheidsmonster en niet te vergeten zonder race-overall haalt Nederland's beste vrouwelijke coureur Chantal van der Sluis de finish. De foto-finish wel te verstaan.**

**"De foto's zijn bloter dan aanvankelijk de bedoeling was. Ik was bang voor bepaalde vooroordelen. De racerij is tenslotte een echte mannensport. Maar dit is gewoon een schitterende serie, waar ik heel blij mee ben."**

"Pa vond vroeger altijd dat ik niet eens kon fietsen," lacht Chantal van der Sluis, terwijl ze het bovenlichaam ontdoet van de race-overall en de mouwen ervan op het middel samenknoopt. Het brandvrije hemd eronder is warm genoeg in de Italiaanse zon. We staan in de pits van het Autodromo Varano, een racecircuit in de omgeving van Parma. De uitnodiging van Alfa Romeo om daar een dagje met allerlei snelle racewagens van het merk kennis te maken, heeft Chantal niet vanwege haar lieftallige verschijning, maar dankzij haar rij-capaciteiten. De 23-jarige geboren Hilversumse heeft in korte tijd naam gemaakt in de volgas-branche van het Circuit Park Zandvoort. In de autosport staat ze haar mannetje, getuige de topklasseringen in de Citroën AX Cup, een kampioenschap met identieke auto's. Het wordt er in die mannenwereld vaak met de paplepel ingegoten, maar niet bij meisjes. Chantal is echter een van de uitzonderingen op die ongeschreven regel, zoals ook haar race-collegaatjes Françoise Loogman, Linda Molenaar en Sandra van der Sloot, die eveneens acte de présence geven in de Citroën AX Cup.



FOTOGRAFIE: JAAP VLIEGENTHART

Het levert bepaalde voordelen op om vrouw te zijn in de racerij. Sponsors vinden het bijvoorbeeld erg aantrekkelijk. Waarom? Waarom vraagt PLAYBOY me om te poseren?"

"Mensen denken dat dit een opwindende sport is, dat achter het stuur zitten een lekker gevoel geeft. Vergeet het maar. Daar ben je gewoon veel te geconcentreerd voor. Dit is een bloedserieuze sport. Of ik ook geconcentreerd voor de camera stond? Ben je gek."

Ik ben benieuwd naar de reacties op deze serie. Ik weet in ieder geval zeker dat de foto's zullen worden opgehangen in de Mickeys, onze stamkroeg op het circuit."

"Nog erger dan een schuiver, en ik heb er een paar gemaakt de laatste tijd, vind ik het verlies. Net geen kampioene worden bijvoorbeeld. Dat doet veel meer pijn."

De naam Van der Sluis is geen onbekende op Zandvoort. In de jaren '70 werd Bob van der Sluis met een Alfa Romeo GTA Nederlands toerwagenkampioen. Later was hij zelfs medesponsor van een Formule 1 team. "Als kleuter had ik uiteraard geen besef van zijn race-activiteiten, toch is die vonk op de een of andere manier overgesprongen. Mijn vader vindt het nu prachtig wat ik doe. Hij heeft me in elk geval altijd gesteund en geholpen."

Maar het racevirus kreeg Chantal van een schoolvriendje, Alex Korper, die thans op Zandvoort in een Formule Ford racet. "Hij zat bij mij in de klas en reed op karts. Ik ben een keer gaan kijken en was er meteen wild van. Dat wilde ik ook doen. Heel veel coureurs zijn met dertien, veertien jaar begonnen op de kart. Ik ook. Dag in, dag uit, in de regen, sleutelen in de blubber, het maakte niets uit. Moeder was wat angstig en m'n jongere zusje vond het allemaal eng. Maar pa hielp me, was m'n monteur. De stelregel was echter: een slecht rapport op school? Dan niet rijden. Dus stond ik 's ochtends een uurtje eerder op, om die combinatie te kunnen maken met het huiswerk dat we opkregen. De jongens in de klas vonden het leuk wat ik deed, maar de meisjes begrepen er niets van. 'Wat heb je vieze vingers,' zeiden ze dan."

Onder het mom van 'schoolziek kan heel gezond zijn' gaf Chantal de voorkeur aan de kartbaan. Ze ging aan de Nederlandse kampioenschappen meedoen, reed vaak met Mike Hezemans, zoon van de voormalige Europees toerwagenkampioen Toine Hezemans. "Mike hielp me. Ik heb weleens een wedstrijd gewonnen, maar viel ook veel uit. Als je op hoog niveau wilt karten, moet je er dag en nacht mee bezig zijn. En het kost ontzettend veel geld. Dat was niet op te brengen. Een andere reden waarom we ermee stopten, was dat ik een rib had gebroken. Ik heb er nooit naar laten kijken, met gevolg dat het zaakje vergroeide als kraakbeen."

Het komt eruit als het wegwerpgebaar naar een lastige vlieg, maar zonder een spoortje macho. Stoerdoenerij laat ze over aan de mannen in haar race-omgeving. Al hebben die snel in de gaten dat zo'n houding de toenadering allerminst bevordert. Uitspraken als 'Die AX Cup is voor dat meisje twee maten te groot' bleken van de beste stuurlui aan wal te komen, want op de baan werd hen door 'dat meisje' resoluut de ballen eraf gereden. "Mijn vader kon van beginaf aan goed opschieten met de jongens. Hij gaf ze gewoon een grote mond en dat vonden ze gezellig." Spandoeken langs de baan met de tekst 'Pas op! Er zit een vrouw achter je!' of 'Mannetje, dek je vrouwtje!' blijken minder denigrerend voor de Cup-meiden dan voor de -mannen, die zich weleens laten opnaaien en zich soms niet als heren gedragen. "Er zijn er altijd wel een paar die er moeite mee hebben dat je hen voorblijft. Maar over het algemeen doet het geslacht er niet toe en moeten ze je hebben als rijder. Dat is gewoon sportieve concurrentiestrijd. Overigens is het wel leuk dat er een stuk of acht meiden meedoen. Al merk je er in de race niets van. Het gaat niet om de meiden en niet om de mannen. Het gaat erom wie de beste is."

Buiten haar medeweten schreef Bob van der Sluis zijn dochter twee jaar geleden in voor de Samson Competitie, een talentenjacht waarbij de winnaar wordt beloond met een jaar gratis racen. Françoise Loogman, die in dezelfde klasse uitkomt als Chantal, had een jaar eerder de hoofdprijs opgestreken. "Ik had toen drie maanden m'n rijbewijs, maar werd toch vierde in de eindstand van die competitie. Ik was van school en werkte eerst als stiliste, nu coördineer ik bij reclame-fotograaf Jaap Vliegenthart de werkzaamheden. Citroën Amsterdam zocht een meisje voor één van de Cup-racewagens en die stoel werd mij aangeboden, nadat ik gedurende de winter tweede was geworden op de racecursus. Op kantoor zeiden ze: 'Daar ben jij helemaal geen type voor'. Maar naast m'n werk is autosport toch altijd mijn hobby gebleven. Ik lees er ook alles over. Het is misschien zelfs meer een verslaving. Als het slecht gaat, ben ik daar ziek van. Ik wil het liefst vooraan rijden en ook het liefst zo lang mogelijk."

Chantal strijkt nerveus door haar haar als de instructeurs van Alfa Romeo haar roepen om plaats te nemen in één van de racewagens van het merk. De bolides die de Italiaanse fabrikant ons voorschotelen op het circuit van Varano zijn stuk voor stuk sneller dan de Citroën waarin zij gewend is haar Zandvoortse rondjes te draaien. Formulewagens met open wielen, een 255 pk sportprototype zonder dak, die een topsnelheid haalt van 260 km/u en als klap op de vuurpijl de raket-achtig snelle Alfa 155 GTA racetoerwagen met turbo en vierwielaandrijving. Instructeurs Fabio Mancini en Corrado Cusi maken zich aanvankelijk zorgen om het dure Alfa-materiaal, als zij op hun stopwatches de vlotte progressie in rondetijden registreren van de 'bambina olandese'. Maar het is duidelijk dat deze doorgewinterde Italiaanse coureurs de blonde noorderlinge in hun hart hebben gesloten, als Chantal zonder schakel-, stuur- of remfouten ten slotte de peperdure Formule 3 racewagen weer de pitstraat instuurt: "Bella, Bella..."

Handschoenen uit, helm en brandvrije muts af. Even hoofdschudden. Om het haar los te maken. "Poeh! Dit is te gek. Wat is zo'n ding snel. Lijkt op een kart, stuurt heel direct. Open auto's hebben toch m'n voorliefde. Maar je moet oppassen. Ik wil te snel hard gaan. Dan ga je fouten maken."

Chantal blaast even uit; bloedsnel autorijden op een bochtig baantje is hard werken in de hitte van mechaniek en buitenlucht. "Dat is nou zo aantrekkelijk van autoracen - de snelheid. Zeker op zo'n dag als vandaag, als je de kans krijgt met echte racewagens te rijden."

En dan, refererend aan de enige vergelijking die zij in haar prille carrière kan maken, de Citroën AX Cup: "Ook het competitie-element trekt me. Allemaal dicht bij elkaar, spelen met de auto."

De techniek blijft voor Chantal grotendeels ondefinieerbaar. "De kart kon ik zelf wel afstellen. Nu hebben we twee monteurs. De techniek van auto's is moeilijker. Ik ken de beginselen wel, voel onder- en overstuur aan, weet wanneer de schokdempers harder of slapper moeten. Maar de monteurs klinkt het soms als kindertaal in de oren. Zeg ik: 'Hij doet KRRR-KRRR'. Blijkt er een naaf te zijn gescheurd. Er kunnen mechanische defecten optreden die zelden gebeuren en die we niet snel genoeg vinden. Vorig jaar heb ik twee wedstrijden gereden met een kapotte achterdemper. Ik praat over dat soort dingen met m'n vader en hij legt het me dan uit. Maar er zijn ook veel mannen die er technisch niet uitkomen, of slechts met moeite zo'n probleem onder woorden kunnen brengen."

Voor een vriendje lijkt weinig tijd over te zijn. "Ach, hij klaagt niet. Of zelden," vult Chantal meteen zelf aan. Komende zondag hoef je niet te racen. Wat ga je dan doen? "Naar de Grand Prix kijken op tv." En als het heel mooi weer wordt? "Lekker naar het strand!" En daarna de Grand Prix op video kijken..."

MET DANK AAN: HEZEMANS ROTAX, HAAR/MAKE UP: GERRY-AN SCHETS

pijn. Om die pijn te verzachten verdoofde hij - vanaf 1970 - zijn handen. Dat was mijn idee; ik was zijn arts. De injecties werden vlak voor iedere match in de kleedkamer toegediend. Eén van Ali's typische eigenschappen is dat hij bang voor naalden is, zodat ik hem eerst met ethylchloride verdoofde. Daarna spoot ik één cc cortison en Xylacene in elke hand; twee injecties in elke hand, in het weefsel tussen de drie middelste vingers. Voor zover ik weet waren de injecties niet in strijd met de regels, hoewel we er ook geen ruchtbaarheid aan gaven. En om eerlijk te zijn, zonder de injecties zou de uitslag van zijn wedstrijden ongetwijfeld hetzelfde zijn. Als iemand als Joe Frazier tijdens een wedstrijd je hoofd er probeert af te slaan, wordt je adrenalinepeil opgedreven en maakt het je niet uit als je

## Frazier: 'Ik haatte Ali. Ik wil hem nog steeds in stukjes slaan'

handen pijn doen. Maar de injecties stelden Ali gerust en de zekerheid dat hij kon slaan zonder pijn te lijden."

**George Foreman:** "Mohammed verwarde me, dat geef ik toe. Hij zoog me leeg, hij vocht me leeg. Hij was die nacht gewoon de beste in de ring. Vóór het gevecht dacht ik dat ik hem makkelijk knock-out kon slaan. Eén ronde, twee ronden. Ik was erg zelfverzekerd. En wat me het sterkst van de wedstrijd is bijgebleven, is dat ik uitkwam en Mohammed met de hardste stoot sloeg die ik ooit aan een tegenstander heb uitgedeeld. Ieder ander ter wereld zou geveld zijn. Mohammed kromp ineen; ik zag dat hij pijn had. En toen keek hij naar me; hij had die blik in zijn ogen alsof hij wilde zeggen 'Ik laat me niet door jou pijn doen'. Echt waar, dat is het belangrijkste dat ik me van de wedstrijd herinner. Al het andere ging allemaal zo snel. Ik raakte opgebrand. Mohammed begon tegen me te praten. Ik herinner me dat Angelo vanuit de hoek schreeuwde 'Mohammed, speel niet met die lul', maar Mohammed bléef gewoon spelen. Hij noemde het later de *rope-a-dope*, en het werkte. Ik kan me ook nog de punch herinneren waardoor ik knock-out werd geslagen. Ik zat hem achterna. Ik was uitgeput, maar ik was nog steeds niet onder de indruk van de kracht van zijn punches, dus ik achtervolgde hem met m'n handen naar beneden. Mohammed stond bij de touwen. Ik miste met een rechtse, draaide me om met m'n handen naar beneden en hij kwam met grote snelheid in actie. Op dat moment van de match, na alle stoten die Ali had geïncasseerd, had men dat niet meer van hem verwacht. Hij kwam naar voren, en deelde een rechtse uit. En PATS!, recht tegen het puntje van m'n kin. Het bracht me uit m'n evenwicht en ik ging neer. Na de wedstrijd was ik even verbitterd. Ik had allerlei excuses. De touwen van de ring waren te slap. De arbiter telde te snel. De snee beïnvloedde mijn conditie. Ik was vergiftigd. Ik had gewoon moeten zeggen dat de juiste man gewonnen had, maar ik had nooit eerder verloren, dus ik wist niet wat verliezen was. In gedachten heb ik die wedstrijd duizenden keren opnieuw gevochten. Toen realiseerde ik me dat ik van een grote kampioen had verloren; waarschijnlijk de grootste aller tijden. Ik was inderdaad vergiftigd. Mohammed heeft me een dosis van die grote rechterhand gegeven. Hij won terecht, en nu ben ik er alleen maar trots op dat ik deel uitmaak van de legende van Ali. Als mensen mijn naam in verband met hem noemen, dan ben ik daar tevreden mee. En ik hoop dat Mohammed mij mag, want ik mag hem. Ik mag hem erg graag."

**Joe Frazier:** "Ik haatte Ali. God zou het niet leuk vinden dat ik op zo'n manier over hem spreek, maar het zit in m'n hart. Ik haatte die man. In de eerste twee gevechten probeerde hij een blanke van me te maken. Toen probeerde hij een zwarte van me te maken. Hoe zou jij het vinden als jóuw kinderen huilend van school thuis komen omdat iedereen hun vader gorilla noemde? God heeft ons gemaakt zoals we zijn. Hij schiep ons zoals we praten en kijken. En zoals ik me nu voel, zou ik morgen zo weer tegen Ali-Clay of hoe die ook heet willen vechten. Twintig jaar lang heb ik tegen Ali gebokst en ik wil hem nog steeds in stukjes slaan en hem terugsturen naar Jezus."

"Ik ben een keiharde man. Ik kan je zo hard aankijken dat de tranen uit je ogen rollen. En ik ben een gedreven man. Ik doe wat ik moet doen; het maakt niet uit wat het is, het gebéurt! Zo ben ik. En ik weet dat alles anders voor me zou zijn als Clay er niet was geweest. Dan zou ik veel meer erkenning hebben gekregen. Ik zou meer waardering van mijn soortgenoten hebben gekregen. Maar de Goede Man heeft bepaald dat we tegelijkertijd moesten komen, en ik weet voor honderd procent zeker dat hij daar een reden voor had."

"Wij waren gladiatoren. Ik heb niet om zijn sympathie gevraagd, en hij ook niet om die van mij. Ik mocht hem niet, maar ik moet zeggen dat hij in de ring een man was. In Manilla deelde ik hem punches uit, punches die een gebouw zouden omstoten. En hij ving ze op. Hij ving ze op en kwam terug, ik móet die kant van die man wel respecteren. Hij was een vechter. In Manilla rammelde hij me door elkaar; hij won. Maar ik heb hem beroerder naar huis gestuurd dan dat hij kwam. Zie 'm nu eens: hij is goed beschadigd. Ik weet het, jij weet het. Iedereen weet het: ze willen het alleen niet hardop zeggen. Hij heeft me altijd belachelijk gemaakt. Ik ben de sufferd; ik ben degene die de klappen in het hoofd heeft opgelopen. Maar zeg eens eerlijk, wie praat er nu slechter: hij of ik? Hij kan niet meer praten, en hij probeert nog steeds herrie te maken. Hij wil je nog steeds laten geloven dat hij de beste is, maar dat is hij niet. Het maakt me geen snars uit hoe de wereld hem ziet; ik zie hem anders en ik ken hem beter dan wie ook. Manilla doet er nu echt niet meer toe. Hij is geruïneerd en ik ben nog steeds hier."

**Mohammed Ali:** "Ik denk niet dat twee grote mannen ooit zulke wedstrijden hebben gevochten zoals ik en Frazier hebben gedaan. Misschien één gevecht. Maar drie keer; wij waren de enigen. Van alle mannen tegen wie ik heb gebokst, was Sonny Liston de bangste; George Foreman was de sterkste; Floyd Patterson was de vaardigste bokser. Maar de ruwste en taaiste was Joe Frazier. Hij trok het beste uit me, en de beste match vochten we in Manilla. Tijdens dat gevecht voelde ik dat er iets met me gebeurde. Iets anders dan wat ik voelde tijdens eerdere gevechten. En God was die dag met me. Hij zegende me vele keren, waaronder tijdens dat gevecht in Manilla. Het was alsof ik zover ging als ik kon en dat God de rest voor me deed."

"Ik vind het jammer dat Joe Frazier kwaad op me is. Het spijt me ontzettend dat ik hem pijn heb gedaan. Zonder hem had ik niet kunnen doen wat ik deed, en zonder mij kon hij niet doen wat hij deed. En als God me ooit vraagt voor een heilige oorlog, dan wil ik Joe Frazier naast me hebben om met me mee te vechten."

**Ken Norton:** "Weet je, de eerste keer dat ik tegen Mohammed Ali bokste, ervaarde ik het als een eer om alleen al in dezelfde ring met hem te staan. Dat was toen ik zijn kaak brak. De tweede wedstrijd was veel heftiger dan de eerste en ik dacht dat ik had gewonnen, maar de jury gaf het gevecht aan hem. Maar Mohammed haalde het beste uit me. Hij was de beste bokser tegen wie ik ooit heb gevochten, en ik respecteer hem. Erg weinig mannen zouden datgene opgeven wat hij voor zijn geloof heeft opgeofferd, en dat bewonder ik. Verdomme, ik mócht Ali zelfs. Ik mocht hem voordat we tegen elkaar boksten, ik mocht hem nadat we hadden gebokst, alleen niet tijdens het boksen."

"Ik zal je eens wat vertellen. Toen het het hardst nodig was, was Ali er voor mij. In 1986 kreeg ik een ernstig auto-ongeluk; echt verschrikkelijk. Ik was ik weet niet hoe



*Vervolg op pagina 97*

# KENWOOD POWER MET AFNEEMBAAR FRONT

Kenwood staat al jarenlang voor power en vernieuwing! Neem nu de nieuwste serie van intelligente Car HiFi cassette/tuners met volledig afneembaar front.

**Power** met het maximale rendement, door het verhoogde uitgangsvermogen van 4 x 25 Watt. Zuivere geluidskwaliteit en vrij van vervorming. Voor de liefhebbers van extra power is deze serie ook nog eens voorzien van Pre Out. Hiermee kan het aantal versterkers worden uitgebreid en het vermogen verder worden opgevoerd.

**Intelligent**, door extra features, zoals R.D.S. met E.O.N.-funktie, Source Tone Memory per muziekbron, CD-wisselaar bediening, Random Play voor alle CD's en het tweekleurige display in groen en amber. Bovendien zijn alle komponenten van deze Kenwood serie voorzien van een volledig afneembaar front, zodat deze sound-juweeltjes voortaan zonder moeite uw eigendom zullen blijven.

U hoort het verschil, voor een optimaal muziekgenot in de auto kunt u eigenlijk niet meer om een Kenwood heen. Overtuig uzelf door ze te beluisteren en bekijken bij de Kenwood car HiFi-dealer. Met minder dan een Kenwood neemt u daarna geen genoegen meer!

KRC-654 RL CASSETTE - RDS TUNER

KRC-754 L CASSETTE-TUNER
MET CD WISSELAAR-BEDIENING

KRC-854 RL CASSETTE - RDS TUNER
MET CD WISSELAAR-BEDIENING

KENWOOD

Voor verkoopadressen kunt u bellen naar Kenwood Nederland, tel: 02975 - 40871.

# ALLEEN WONDERKLEIN IS NIET GENOEG.

# HET OOG WIL OOK WAT.

**Met de Mju-1 bewijst Olympus dat een groot merk ook klein kan zijn. Het is een superklein wonder van techniek. Zo beschikt de Mju-1 niet alleen over het unieke auto-S-flitssysteem, hij is tevens uitgerust met een 100 staps multi-autofocus. Voor automatisch scherpstellen vanaf 35 cm. U hebt dus altijd een perfecte close-up. En de Mju-1 is zó klein dat hij zelfs gemakkelijk in uw borstzak past. Maar omdat voor Olympus alleen wonderklein niet genoeg is, hebben we hem bovendien wonderschoon gemaakt. Het oog wil immers ook wat.**

**OLYMPUS®**

OLYMPUS NEDERLAND BV, POSTBUS 60, 3000 AB ROTTERDAM. TEL. 010 - 4246555.

lang bewusteloos. Mijn rechter kant was verlamd; ik had een schedelfractuur; mijn been was gebroken, mijn kaak was gebroken. De doktoren zeiden dat ik misschien nooit meer zou kunnen lopen. Even dachten ze zelfs dat ik nooit meer zou kunnen praten. Ik kan me niet meer veel van de eerste maanden in het ziekenhuis herinneren, maar één ding dat ik me wel herinner, is dat Ali een van de eerste mensen was die me kwam opzoeken. Op dat moment wist ik niet zeker of ik wilde leven of sterven; zo ernstig was ik gewond. En zoals ik zei, ik herinner me niet veel meer. Maar ik herinner me hoe ik opkeek en die gekke man zag die naast mijn bed stond. Het was Ali en hij voerde goocheltrucs voor me uit. Kortom, ik wil niet worden herinnerd als de man die Ali's kaak brak. Ik wil gewoon herinnerd worden als een man die drie goede gevechten tegen Ali bokste, en zijn vriend werd toen het vechten voorbij was."

**'Ik ben nog steeds niet dood. Nu begint mijn leven pas ècht: vechten tegen onrecht'**

**Leon Spinks:** "Ali was mijn idool; ik keek tegen hem op. In het eerste gevecht bokste ik gewoon om te winnen. Punches uitdelen. Me geen zorgen maken over wat hij doet. Ik wist dat ik in de ring had gewonnen, maar je weet hoe jury's zijn. Als het gevecht hevig was, gaven ze het altijd aan Ali, dus ik was verrast dat ik won. De tweede keer dat we vochten was hij niet beter. Hij hield gewoon veel tegen, en ik had veel dingen aan m'n hoofd. Ik denk niet meer aan dat tweede gevecht. Doet er nu ook niet meer toe. Het is gebeurd; het is over. Waar ik soms wel aan denk, is hoe mijn leven veranderde doordat ik kampioen was. De manier waarop de mensen me behandelden was niet juist. Ik bokste om verder te komen. Ik wilde alleen maar de kost verdienen, maar de wereld wilde dat ik zoals Ali was. Ik kon niet mezelf zijn. Het maakte niets uit als ik geen respect kreeg. Het maakt me niet uit als de mensen grapjes over me maken. De mensen maken altijd grapjes over mij, en als ze het niet doen als ik er bij ben, dan doen ze het wel achter mijn rug om. Maar toen ik kampioen was, liet niemand me met rust. Daar ergerde ik me echt aan. Iedereen wilde dat ik ze wat gaf, iets voor ze deed of me op een bepaalde manier gedroeg. En dat kon ik niet. Ik ben Leon Spinks en geen Ali. Zelfs nu laten ze me niet met rust."

*(Spinks wordt gevraagd over Ali's huidige lichamelijke gesteldheid en of hij medelijden met Ali heeft)*

"Waarom zou ik medelijden met Ali moeten hebben? Heb je niet gehoord wat ik heb gezegd? Die man leeft nog steeds; die man eet nog steeds; hij verdient geld; hij heeft een dak boven z'n hoofd. En het mooiste van alles, wat er ook gebeurt, hij zal altijd Mohammed Ali blijven."

**Larry Holmes:** "Na het gevecht ging ik naar Ali's hotelkamer en ik zei hem: 'Jij bent nog steeds de beste; ik hou van je'. En ik méénde het. Ik voelde me afschuwelijk. Voordat ik naar zijn kamer ging, voelde ik me klote en toen ik er was voelde ik me nog slechter. Ondanks het feit dat ik had gewonnen, voelde ik me down. Mohammed zag dat, waarop hij tegen me zei: 'Man, nu maak je me razend. Ik heb voor je gezorgd, ik heb je te eten gegeven, ik heb je laten zien hoe je moet boksen. En kijk eens wat je met me hebt gedaan. Ik kom terug om je op je donder te geven'. Ik wil alleen nog even kwijt dat de mensen moeten weten dat ik er ontzettend trots op ben dat ik mijn vak van Ali heb geleerd. Ik ben er trotser op dat ik met hem getraind heb toen hij jong was, dan dat ik Mohammed verslagen heb toen hij oud was."

**Ferdie Pacheco:** "Vergeet wat de dokteren zeggen. Ali is geblesseerd, hij is gewond. Dat is het enige wat er aan de hand is. Er komen steeds mensen naar hem toe met dit of dat geneesmiddel, maar geen één helpt er. Ali was en is nog steeds een heel speciaal iemand. Zijn gezicht toonde alle emoties van de wereld. Als hij vrolijk was, was dat aan elke spier te zien. Nu heeft hij meestal zo'n slome, matte blik. En dat haat ik. Als het dat is wat boksen aanricht, dan zou het geen sport mogen zijn. Maar het is niet wat boksen aanricht. Het is wat boksen aanricht als je er te lang mee doorgaat. Dertig is de *limit*. Vijfenderug is er overheen. Het maakt me niet uit hoe goed je bent, na je vijfendertigste krijg je hersenbeschadigingen. Als Ali er uit was gestapt toen hij eruit had moeten stappen, zou hij nu niet zulke grote problemen hebben. Maar dat heeft 'ie niet gedaan en je ziet nu wat er is gebeurd."

"Ik weet niet wat hem dreef om die laatste gevechten te strijden. Ik weet niet waarom hij ontevreden was wat betreft zijn streven naar publieke erkenning en succes. Ik weet niet waarom, maar ik heb een vermoeden. Het wordt van alle grote vechters gezegd die niet kunnen ophouden. Zo zijn ze gewoon. Als je een bokser bent, vecht je en het is heel moeilijk om weg te lopen van wat je zo groot maakt. De drie grootste boksers aller tijden - Joe Louis, Sugar Ray Robinson en Mohammed Ali - vochten stuk voor stuk door tot na de leeftijd waarop ze hadden moeten stoppen. Een wijze les voor iedereen die het horen wil."

**Mohammed Ali:** "Wanneer zal er ooit weer een bokser opstaan die gedichten schrijft, ronden voorspelt, iedereen verslaat, mensen laat huilen en net zo lang en uitzonderlijk knap is als ik? In de wereldgeschiedenis - vanaf het begin der tijden - is er nooit zo'n bokser als ik geweest."

**George Foreman:** "Hoewel Mohammed zes jaar ouder is dan ik, kijk ik naar hem als een kleine broer. Als ik hem nu zie, word ik gekweld door de gedachte dat ik misschien wel heb bijgedragen aan zijn fysieke gesteldheid van nu. Maar de man verbaast me nog steeds. Negentig procent van de mensen die ziek worden, zou zich afzonderen, maar Mohammed niet. Misschien dat zijn woorden er niet meer hetzelfde uitkomen. Hij heeft nu dagen waarop hij zich niet zo goed voelt als vroeger, maar elke dag doet hij zijn uiterste best. Ik bewonder dat. Echt. Ik ben trots op Mohammed. Mensen praten weleens met me over Mohammed en dan zeggen ze, "Jezus, hij is ziek. Hij praat ontzettend moeilijk, hij beweegt moeilijk. Heb je geen medelijden met hem?" En dan zeg ik tegen die mensen: "Hé, Mohammed Ali is nog steeds de grootste show op aarde."

**Mohammed Ali:** "Ze zeggen dat ik een druk leven heb geleid, maar ik ben nog steeds niet dood. Ik begin juist net. Al dat geboks van mij, al dat gedans van mij, al die publiciteit rondom mijn persoon was gewoon het begin van mijn leven. Nu begint mijn leven pas echt. Vechten tegen onrecht, tegen armoede, tegen rassehaat, dit hoofd gebruiken dat de wereld zo goed kent, naar buiten treden en voor waarheid en verschillende doelen strijden. Ik vind het nu saai om over boksen te praten. Het boksen was alleen bedoeld om me voor te stellen aan de wereld. De mensen willen tegenwoordig dat ik praat zoals ik dat vroeger deed. 'Ik ben de grootste. Ik ben de mooiste. Ik ben dit, en ik ben dat!' Maar dat wil ik niet meer. Er is vandaag-de-dag veel belangrijker werk te doen. Al die haat in de wereld is verkeerd. Vergeet die volken. Vergeet die kleuren. Vergeet die verschillende geloven. Mensen zijn mensen; God heeft ons allen geschapen. Het enige wat een mens beter dan de andere maakt is de goedheid van zijn daden in de ogen van de almachtige God. En God alleen kan goede daden beoordelen. Het is niet weggelegd voor anderen om te beoordelen."

"Ik zit hier dus met het meest bekende gezicht uit de geschiedenis van de wereld. Ik ben de enige man in de geschiedenis die bekend is geworden onder twee verschillende namen. En ik heb het gevoel dat ik meer moet doen met wat ik heb om de mensen

te helpen. Mijn belangrijkste doel van dit moment is om mensen te helpen en me voor te bereiden op het hiernamaals. Ik werk nu harder dan ik ooit tijdens het boksen heb gedaan. Toen ik bokste stond ik gewoonlijk om zes uur 's ochtends op om te joggen. Nu sta ik om vijf uur op, ik bid, ik onderteken pamfletten en ik lees de koran. Ik ben er niet op uit aanbeden te worden. In de boksring was ik misschien groot, maar buiten het boksen ben ik gewoon een broeder zoals ieder ander mens. Ik wil lekker leven, God dienen en iedereen helpen die ik kan helpen. Oh ja, nog één ding. Ik zal er nog achter komen wie mijn fiets in Louisville heeft gestolen toen ik twaalf was. Ik sla hem op z'n bek. Het was een verrekt goede fiets."

---

# Jean-Pierre Coopman DE GELUKKIGSTE VERLIEZER

DE RING WAS ALI'S PODIUM en hij was een optredend artiest. Als nooit tevoren werd dat duidelijk in de nacht van 20 februari 1976, toen Ali tegen *De Leeuw van Vlaanderen,* **Jean-Pierre Coopman**, vocht. Coopman was een 29-jarige beeldhouwer van religieuze standbeelden, en daarnaast zwaargewicht kampioen van België. Iedereen vond hem een bijzonder aardige man; alleen, hij kon niet boksen.

**George Kanter**, Coopman's zaakwaarnemer in de Verenigde Staten: "Ik wist niet veel over Coopman, maar ik was in België toen hij een bokser genaamd **Charlie Green** versloeg. Green zit nu in de gevangenis; hij heeft een paar mensen in Harlem vermoord. In elk geval verloor Green in België van Coopman. Coopman's manager was eigenaar van een kapperszaak in het plaatsje waar Jean-Pierre woonde. Hij was zo opgewonden over het feit dat zijn bokser tegen Mohammed Ali ging boksen, dat hij nauwelijks kon praten. Uiteindelijk zei ik tegen hem: 'Oké, rustig nu, laten we over het geld praten'. En de man zei: 'Het is zo'n grote eer om tegen Mohammed Ali te boksen, dat we voor niets tegen hem willen uitkomen'. 'Oké, maar zeg dat niet tegen de promotor,' zei ik. We werden het dus eens over de vergoeding en er kwam een persconferentie in een hotel in New York om het gevecht aan te kondigen. Coopman kwam aan en ik haalde hem van het vliegveld op. 'Dit wordt een moeilijke klus; ik moet iets doen om die bokser smoel te geven,' dacht ik. Coopman kwam uit Vlaanderen. Hun vlag is geel met daarop een leeuw, en ik dacht bij mezelf 'Het meest voor de hand liggende is dat we hem *De Leeuw van Vlaanderen* noemen'

"We hadden de persconferentie en één van de belangrijkste problemen was dat Coopman zóveel ontzag voor Ali had en zó blij was hem te ontmoeten, dat hij hem voortdurend wilde kussen. En Ali zei: 'Ga uit m'n buurt. Hoe kan ik ooit kwaad worden op deze gozer?' Ik bleef dicht bij Coopman in de buurt omdat ik zag dat hij met dit soort dingen niet erg bekend was. Maar op een gegeven werd ik door een journalist apart getrokken en Coopman ging naar andere sportverslaggevers. Het eerste wat ik hoorde, was iemand die hem vroeg: 'Waarom word je De Leeuw van Vlaanderen genoemd? En Coopman antwoordde: 'Dat weet ik niet. Mr. Kanter zei me gewoon dat dat mijn naam was'."

"Als je een middelmatige bokser in Amerika probeert te promoten, heb je een voorsprong als hij een Europeaan is. Dat komt omdat niemand hem kent. Maar dat beetje logica vergde teveel van Coopman. Hij trainde wat in New York, en het was - netjes uitgedrukt - duidelijk dat hij geen wereldklasse bezat. Toen gingen we naar Puerto Rico, waar het gevecht werd gehouden, en ik moest een sparringpartner vinden die ervoor wilde zorgen dat hij goed overkwam. Ik keek om me heen, en iemand stelde voor: 'Waarom probeer je Galvan niet?' Ik ben zijn voornaam vergeten. Hij was een bokser die ik jaren eerder had gebruikt als middengewicht in Parijs. Hij was Puertoricaan en ze zeiden me 'Galvan zit finaal aan de grond; hij kan het geld gebruiken'. Ik ging op zoek naar Galvan en vond hem uiteindelijk. Hij was een echte middengewicht, maar door zijn buik was hij op dat moment een zwaargewicht. Ik vroeg hem: 'Galvan, wil jij wat geld verdienen?' en hij zei: 'Natuurlijk, ik ben morgen in de sporthal. Hoe laat verwacht je me?' En hij was daar op tijd. De training begon en Galvan - die zeven of acht jaren niet had gevochten, die absoluut geen conditie had, vreselijk te zwaar was - stootte alles uit Coopman. Ik stopte de sparring en zei: 'Coopman heeft nog steeds last van een jet-lag. Vandaag gaan we niet meer trainen'. Toen zei ik tegen Galvan: 'Hé, dit kun je niet maken'. 'Ik heb zeven jaar niet gebokst; ik sla zelfs niet eens hard!,' antwoordde hij."

"Het was in elk geval een zware tijd om door de training te komen. We besloten geheime trainingen te houden om Coopman af te schermen van de pers. Dit was, zo kondigden we aan, omdat Coopman een meesterplan aan het uitwerken was om Ali te verslaan, en we wilden niet dat iemand hiervan op de hoogte zou komen. Telkens weer wilden de twee boksers toenadering met elkaar zoeken en elke keer als dat gebeurde, wilde Coopman Ali kussen. 'Vraag alsjeblieft geen handtekening van hem,' smeekte ik hem. En Ali bleef maar roepen: 'Hoe kan ik razend op deze gozer worden? Hoe kan ik razend op hem worden?' CBS zond het gevecht in *prime time* uit; het Coliseum in San Juan was uitverkocht en een menigte van 11.500 mensen die niet meer in de zaal kon, betaalde geld om de match vanuit een stadion dicht bij het Coliseum te kunnen zien.

**Journalis Bert Sugar** over het gevecht: *"Na de eerste ronde leunde Ali over de touwen en schreeuwde naar een van de televisiemensen: 'Jullie zitten in de problemen; jullie kunnen nooit alle commercials uitzenden'."*

**George Kanter:** "De nacht van het gevecht was ik in Coopman's kleedkamer. Jean-Pierre had z'n vrouw in z'n armen en ze dronken champagne. Dat was vóór het duel. Ik vroeg: 'Wat is hier aan de hand? Ben ik in een bordeel of is dit een kleedkamer van een bokser?' Coopman had voor de wedstrijd nogal wat champagne gedronken, en tussen de ronden door gaven ze hem ook nog champagne. Hij was de gelukkigste verliezer die ik ooit heb gezien. Hoe meer champagne hij dronk, hoe meer hij lachte en de hele avond door had hij de meest domme lach op zijn gezicht. Hoe dan ook, voor het gevecht werden de nationale volksliederen gespeeld. De eerste ronde begon. Als Ali tegen iemand vocht, ging hij meteen in het begin van het gevecht naar het midden om de kracht van zijn tegenstander te meten. Elke twijfel die ik over de uitslag van het gevecht zou kunnen hebben, verdampte in de eerste seconden toen de boksers elkaar omklemden. Ali testte Coopman's kracht en toen hij uit de clinch kwam, begon hij te lachen. De rest is geschiedenis. Hij sloeg Coopman knockout toen hij dat wilde, wat geloof ik in de vijfde ronde was. Maar dat gevecht was het begin, niet het einde, voor Coopman. Hij ging terug naar België en ontving vijfhonderd dollar per spreekbeurt over zijn gevecht met Ali in praktisch elke Belgische stad. Ik dacht bij mezelf: 'Dat zal de kortste lezing aller tijden zijn'. Maar hij werd er een nationale held door; hij was helemaal niet ontmoedigd. Er waren niet veel zwaargewichten in België, zodat hij lange tijd de toonaangevende Belgische zwaargewicht bleef. En natuurlijk werd hij, iedere keer als hij de ring instapte, geïntroduceerd als *De Leeuw van Vlaanderen.*"

nier waarop da ze van da glas dronk, als een wolvin, da zal 'k nooit nie meer vergete, ze heette Biche en ze woonde in Brussel, ze sprak beter Frans dan Vlaams, maar da was geen enkel probleem, we verstonden elkaar perfect, het was precies of da w'elkaar al jare kende. Ewel, ze sprak zoals die knappe Franse presentatrice van TV 1, ook 'n mulattin, wada z'in Antwerpe 'n slaapkamerstem noeme. Ze pelde de gamba's met de toppekes van haar vingers en liet de schulpe gewoon op de grond valle en stak de rest in mijne mond terwijl da z'eiste dat 'k haar vingers aflikte. Hebt ge zoiet al meegemaakt? Gene second dacht 'k nog aan da ros geval da strak al vijf jaar neven mij in bed had gelege. Bon, we namen onzen tijd met op 't laatst koffie en cognac en nadat ik de rekening, *la cuenta*, had getekend zoals in de film, liepen we hand in hand naar den ascenseur, terwijl ik haar goddelijk lijf dwars door da lang kleed kon voele *strale*, letterlijk! Recht naar m'n kamer en daar begon iet dat 'k in de verste verte nooit nie had vermoed dat het kon bestaan. Luistert goe: ze ging op m'n bed ligge en deed hare oge dicht. Ze bewoog geen spier terwijl ik da wit kleed heel traag omhoog deed. Ik kreeg weer den bibber. De schoonste dije die 'k ooit van m'n leve gezien heb. Precies gepolitoerd palmenhout. En 'n champagnekleurig slipje met van die losse zije pijpkes waar g'uw hand zo kunt tusse steke. Ik liet het slipje waar het was en deed da kleed uit en daar lag 'n puur bruin afgodsbeeld waar ge gewoon nie genoeg van kunt krijge alleen om ernaar te zien. Die borste! Die taille! Die schouders! Die godverdomde hals! En dat Afro-coiffuur met overal parels. Ik dacht: straks word ik nog zo zot als een achterdeur alleen van ernaar te zien. En toen, zonder haar oge ope te doen, begon z'ineens in 't Frans, met 'r lippe een beetje vooruit, met een effe gezicht sloeg ze de schunnigste praat uit die g'u kunt indenke en ze legde haar hand op haar poes en begon die zachtekes te massére, bovenop da zije slipje, maar ze wist goverdomme heel goe waar. Tussendoor gaf z'aanwijzinge van lik m'n oksels, nee hier nie, ja daar. En daarna de tepels die stijf en hard werde tussen uw tande, een beetje als een à point gekookte gamba en haar parfum veranderde stillekesaan in een wildebeestegeur die uit onzichtbare poriën kwam in 'n velleke dat aanvoelde als een duur zijen hemd. En toen begon z'ineens te hijge en ze kwam klaar als 'n trein en ze pakte me vast bij m'n polsen als twee tangen, trok da slipje af als een palingvel da g'afstroopt en commandeerde zonder haar oge éne second ope te doen: Erin kome en nie meer bewege s.v.p. Al ooit zoiet meegemaakt? Instructies krijge en ze godverdomme ook nog zonder protest uitvoere! M'n knuppel staat zo stijf als den Eiffeltore en m'n zaad vliegt op kookpunt. *Johnnie, viens!* fluistert ze vlak tegen m'n oor. En ik glij naar binnen als in boter. Zo'n puur mirakel van een kut! Glad en gloeiendheet en spannend en nijpend met overal van die kleine bobbelkes als ingevet pecarileer, kent ge da? Terwijl ik in den hoogsten hemel verder schuif of het den allereerste keer is da 'k bij een vrouw kom en voel da 'k als 'n schooljonge van twaalf me nie meer kan tegenhoue van te schiete, legt z'een vinger op hare clitoris, beweegt nie eens twee seconde en dan voel ik haar diep vanbinne klaarkome. Haar lijf spant op, ze slaat met hare kop over en weer, pakt me vast, zet haar mond als een ventouse op die van mij en dan ga 'k af als een raket. Haar kut nijpt en zuigt en het is of ze de laatsten druppel zaad uit m'n lijf perst en ik lig daar tegen haar aangeplakt te hijge als 'n blaabalg en roep 'n keer of tien *Biche! Biche!*, en ik blijf in haar en als ik uitgehijgd ben krijg 'k opnieuw 'n stijve en dan vogel ik haar als een stier. Ze gooit haar bene over m'n schouders als een circusartiste en ze laat haar kut nu eens van voor spanne en dan weer van achter en ik steek 'n vinger in haar holleke en voel al die spieren werke en nijpe en zij maar vingere en als z' opnieuw klaarkomt, keel ik: *Zeik* op mij! en ze dóet het godverdomme, 'n minuut aan één stuk, als een paard, en ik vogel als een bezetene en schiet diep tegen haar matrice die zich om m'n eikel legt als een hete spons en den Johnnie ligt daar te janke als 'n klein kind dat slaag krijgt van z'n moeder die hij heel gaarne ziet. "Blijf in mij," smeekt ze en we vallen same in slaap als twee jong' hondjes in hunne nest en als ik 'k weet nie hoelang daarna wakker word, begin 'k opnieuw maar ze boegeert geen vin, alleen da kutje trilt of er elektrische stroom op zit. Daarna valt ze diep in m'n arme opnieuw in slaap en ik lig van puur geluk naar de lucht te koekeloere en haar vel ruikt naar muskes en vanillepudding en ik steek m'n neus in die godverdomde okseltjes van haar en 'k krijg toch wéér 'n stijve zeker, maar dan krijg ik ineens da champagnekleurig vodje in 't oog da nevens m'n kusse ligt. Ik pak het op en hou het schoonste slipje da'k ooit van m'n leve heb gezien tege mijne neus en haal diep in: haar intieme geur maakt me compleet maf en ik pak het slipje en leg het rond m'n knuppel, die weeral verlangt naar dat onbeschrijfelijk kutje. Ik denk: Biche, wilt da nie *reegeitje* zegge of zoiet? Wa zou het merk van die lingerie zijn? Ik pak da slipje van mijne knuppel, plooi het ope en kijk naar de label.

**'Blijf in mij,' smeekt ze en we vallen same in slaap als twee jong' hondjes. En als 'k daarna wakker word, begin 'k opnieuw . . .**

5

Op de winkel in een klein straatje in Torremolinos waar ze me mee naartoe neemt, staat *Ropa Interior para Señoras*. In de etalage ligt een assortiment van wel vijftig op een hoop gegooide slipjes, broekjes, beha's, body's met jarretelles en in een vitrine apart met gebombeerde ruite hangt zogenaamd erotische lingerie, slipjes die van onder ope zijn en zo, lekker vulgair en in gedurfde kleure. We gaan naar binne en de winkeljuffrouw, 'n donker Spaans geval met haar tot op haar kont en bruine dansbene, schijnt Biche goe te kenne en de twee beginne 'n gesprek in zuiders Frans en het gaat in hoofdzaak over La Perla, het merk da 'k den eersten dag in da slipje van haar had geleze. En dan wordt er door die twee giechelkonte uit den hoop in d'etalage gekoze en hoog in de lucht gepresenteerd en gewapperd en maffe commentaar gegeve, en of *monsieur* het wel goe zal vinde, *monsieur* is ondertusse bruin als 'n zigeuner, ik loop rond in een Bermuda-ensemble van Armani, op m'n blote voete, de contactsleutels van onzen bronze Mercedes coupé van Hertz los tussen duim en wijsvinger, ge kent da, en dan verdwijne z' heupwiegend in 't paskotje en er klinken enthoesiaste kreetjes en dan komt ze naar buite en ik krijg er godverdomme 'n halve stijve van (wat zij *un zizi-prélude* noemt), z' heeft een fuchsia body aan met jarretelles ( ik heb in 'n paar dage vanalles geleerd, ik die vroeger d'ene kleur van d'ander' nie kon herkenne!) het ding past als gegote, het steekt knal af tege da café con leche-velleke, en haar borstjes worde omhoog geduwd dat den bovekant lichtekes zwelt als een uiertje en ge krijgt danige goesting om er godverdomme uwe neus tusse te legge. Comment tu le trouve, chéri? vraagt ze en ik steek m'n duim omhoog en antwoord Supèr als 'n echte Parisien. Je le prends, zegt ze tege de Spaanse, die den

body in 'n kartonne doos tusse papier de soie stopt. En dan kiest ze nog een doorschijnende witte kante guêpière plus twee paar seta pura kouse met nade achteraan, om uwe wijsvinger langs te late gaan als z'een rokske aan heeft en nog een chocoladekleurigen body met satijne boordekes vanonder waar hare venusberg perfect in uitkomt da g'erin zou bijte, en tot slot 'n erotisch slipje, en in 't paskotje zoek ik het spleetje onderaan, met kant afgeboord, ik leg m'n vinger tegen haar kutje, voel dat de schaamlippe vochtig worde, ze beginne te zwellen en open en dicht te gaan, de clitoris komt naar buite en ik dring met m'n middelvinger naar binne, ze nijpt haar oge dicht en fluistert dreigend: Je t'en prie, chéri, pas ici, ou je vais gueuler! Ze tast naar m'n Bermuda en nijpt heel efkes in m'n stijve knuppel, ze houdt 't slipje aan, gooit haren djellaba over haar schouders en dan zijn we weer in de winkel, de Spaanse staat ons met gloeiend' oge te beloere, z'heeft natuurlijk g'hoord wat er in da paskotje allemaal gebeurd is, ze zegt iet tege Biche en ze beginne same te giechele, en de Spaanse kijkt op haar horloge en zegt iet over siesta, ze loopt naar de voordeur en doet z'op slot en Biche kijkt recht in m'n oge en vraagt of ik soms geen goesting heb in een partouse same met haar en Milagro, dat is de naam van die Spaanse. Ik kan van 't verschiete bijkans geen woord over m'n lippe krijge en als 'n driedubbele klootzak knik 'k van ja, wa kon 'k anders doen? We lope naar 'n salonneke achter de winkel en daar staat 'n enorm bed en aan de muur hange allemaal spiegels en posters van La Perla met ongelooflijk sexy mannequins, we drinken 'n glaaske fruitsap met iet van alcohol erin en de Spaanse verdwijnt en komt wa later terug in 'n zwarte kanten body (van La Perla natuurlijk), en ze poseert efkes met haar kutje vooruit zoals die godverdomde mannequins, den body heeft satijne boordekes en haar haar hangt over haar borste en terwijl ik met Biche op 't bed lig en ze mijne stijve ziet, komt ze direct bij ons ligge, z'heeft 'r eige geparfumeerd, ik lig in 't midde en ze vraagt aan Biche of ik *haar* eerst 's mag pakke, want het is bij haar meer dan 'n week geleje en Biche zegt dat het oké is, doe maar, op voorwaarde da w'het daarna same doen, en ik begin da lekker Spaans geval te kusse en terwijl ik haar kus weet ik dat m'n Biche zit te loere en dat is ongelooflijk excitant, ik laat me dus gaan, ik woel in haar oksels, kus en bijt in haar tepels als een mafketel, duw m'n mond in haar poes, lik haar holleke, kus haar knieën, lik haar dije, bijt in haar teentjes en ik voel direct da ze nie veel nodig heeft om zo klaar te kome zonder dat 'k in haar kom, ik ga met m'n hand onder dat godverdomd slipje van dien body en zoals z'in Antwerpe zegge: het sap liep eruit, ik vraag aan Biche of ik écht mag en ze zegt: Vas-y, en ik doe da slipje opzij en vlak nevens da kanten boordeke duw ik 'm naar binne - om knalzot te worde! - en als ik diep in haar ben en stil blijf ligge, begint z'in 't Spaans vanalles uit hare nek te slaan en ik voel naar hare clitoris en hij puilt eruit als een oesterke en als ik 'n paar kere over en weer ga, begint ze te kreune en ze zet haar nagels in mijne rug en dan ga ik heel traag over en weer, van het dag in dag uit vogele duurt het gelukkig wa langer voorda m'n zaad komt, maar daar heeft z'absoluut niks tege en Biche heeft 'n vinger in haar eigen kutje en ze pakt m'n hand beet en met éne vinger dring ik in de spleet van het erotisch slipje en Biche zegt met 'r tanden opeen: Pas op, want ik ben bijna klaar, pak haar maar 's goed, en op hetzelfde moment is het of er een verse lading zaad in m'n ballen wordt gestouwd, ik begin te vogele als 'n stier, er bijna uit tot m'n eikel tegen hare clitoris komt, en heel diep tot tegen 't fondament, en als ik begin te grolle en

**Ik voel direct da ze nie veel nodig heeft om zo klaar te kome zonder dat 'k in haar kom en ik ga met m'n hand in dat slipje...**

t'hijge, voel ik Biche in m'n hand klaarkome, ik schiet wel twintig kere en Milagro laat 'n hoge schreeuw als 'n hond die tegen de maan huilt, en Biche wordt precies kwaad en kruipt ineens boven op ons en ik moet eruit bij Milagro en bij haar naar binne, en dan begin 'k bij Milagro te vingere, en die begint met hare kop over en weer te slaan en ze bijt in m'n nek en ik sla aan 't kusse bij die twee hete wijfkes en ik krijg weer 'n stijve en Milagro begint me af te zuige terwijl ik Biche moet minètte en ze pist ineens m'n gezicht vol en ik drink van hare pis en als Milagro da ziet wordt ze gelijk knalzot, ze timmert met 'r vuiste op m'n borst en roept da ze dat óók wilt doen, ze pakt me bij m'n haar en kust me, bijt in m'n ore, smeekt me 'r háár op t'ete, ik gooi 'r één been over m'n schouder en begin 'r te minètte, m'n gezicht is er helemaal nat van en ze komt twee kere klaar en ik-vlàmweer naar binne, ik bijt heel zachtekes in haar tepels en Biche doet terwijl m'n achterkake vaneen, begint over Satan te zevere en m'n gat te likke en m'n balle te strele terwijl ik doodstil lig en Milagro commendeer klaar te kome zonder da'k éne milimeter boegeer, en ze legt met een moe gebaar 'r haar over mijne kop, zodat ik praktisch niks nie meer kan zien, zoveel haar heeft ze en ik begin diep in haar mijne knuppel same te trekke en t'ontspanne, en ze nijpt de spiere van 'r kutje samen en als ik hare clitoris nóg 'n massagebeurt geef, keelt ze dat ze dóód gaat als ik ermee doorga en ik ga er godverdomme mee door, en ik roep: Zeiken, godverdomme! En dezelfde second stroomt het over m'n gezicht en terwijl ze doorzeikt, gaat haar onderlijf met stote over en weer en als ze klaarkomt, laat ze 'n scheetje, Biche verslikt zich bijkans van 't lache en dan moet ik bij allebei in hun holleke naar binne, ik vraag of er misschien vaseline in huis is, maar dat is nie nodig, ze smere zich in met kutjessap en ik kom eerst bij Biche naar binne, ik kan met den beste wil nie meer klaarkome, maar zij vingert 'r eige klaar en zegt: Doe het nu maar bij haar, en terwijl ik Milagro op elleboge en knieë op het bed gooi en zeg dat ik 'n heten hond ben en zij 'n loopse teef, steekt z'haar kont vlam omhoog en ik naar binne, en Biche duwt 'n vinger in mijn holleke en commandeert dat ik bij Milagro moet klaarkome en het duurt verschrikkelijk lang, maar door da vingerke in m'n hol voel ik dat de zaadblaaskes links en rechts gaan jeuke en zwelle en die bruine tiete tege mijne rug en da lekker heet Spaans lijf tege m'n buik, ja, ik kom uiteindelijk tóch klaar met het allerlaatste zaad dat ik kan opbrenge, en m'n twee wijfkes brullen en kele en bijten en kloppe met armen en bene en ik in 't Vlaams: Ge maakt me godverdoeme *kapót, kapót, kapót!* En als ik terug bij m'n positieve kom, zeg ik tege Milagro iet dat ik in 'n Spaans boekske over gangbare conversatie gelezen heb: *No tengo cojones mas*, ze schiet in 'n zotte lach, pakt m'n balle en legt z'op haar handpalme, drukt er een voor een 'n kuske op en zegt tege mij: *Johnnie, tu es muy hombre.* Later heb ik in datzelfde boekske opgezocht wat het wou zegge en ik moet bekenne da 'k zo fier was als 'n gieter. Wat hebbe we daarna nog gedaan? Nada. W'hebbe goeiendag gezegd tege Milagro, die dikke, gezwollen oge had en me 'n lange tongkus gaf, ze zag er wreed verwaaid uit, w'hebbe beloofd gauw nog 's terug te kome, en dan zijn we met al die doze onder onzen arm naar de Mercedes gelope, we zijn naar 'n bar vlak tege de zee gereje en w'hebbe daar iet gedronke.

6

Ik was geeneens 'n maand terug thuis of Miek vond - ik weet godverdomme nie hoe

# francesco smalto

Een geur voor u op maat gemaakt.

ze 't geflikt had - het slipje van Biche waar ik me een paar kere per week in afspeelde. Wad'is da voor iet? zei ze en ze liet het vlak voor mijne neus aan hare pink hange. Ik voelde me helemaal koud worde. Da ziet ge zelf toch ook, zei ik. Haha, zei ze, nu weet ik waarom da g'elke zondag per se wilt gaan snookere, hé, manneke. Shit! Ik werd razend en zei tusse m'n tande: Wa wilt ge daarmee zegge. Moet 'k er soms 'n tekeningske bij make? vroeg ze en begon venijnig te lache, ze liep naar de vuilbak en liet het slipje erin valle. Ik dacht in m'n eige: Ros kreng da zet ik u betaald. Ik had die hele maand misschien twee kere met haar geslape, maar als ik nie heel straf aan Biche dacht, kreeg ik geeneens 'n stijve. Miekske had gelijk: van snooker was geen sprake, elke zondagnamiddag zag ik Biche in een rendezvoushotelleke ergens bij het museum en daar werd wat afgevogeld! Ze werkte in Brussel, ik weet nie precies in welke branche, het voornaamst was da ze nog altijd zo zot was als 'n achterdeur, ik wil zegge van mij. Na da stom voorval met da slipje, belde ik haar op en ik vertelde 't haar. Eh bien, mon chou, tire tes conclusions, zei ze. Ik vroeg wada ze daarmee wou zegge. Ge moet lere kieze in 't leve, Johnnie, zei ze, ik heb ook nie veel goesting nie meer om u maar éne keer in de week te zien, ik houd echt van u, weet ge?

Toen ik de zondag daarop afscheid nam, had ze gezegd: Kijk, als ge deze week geen besluit neemt, dan ga ik terug naar m'n moeder in Kinshasa. Die nacht deed ik geen oog dicht, den dag daarop belde ik haar opnieuw, en op de achtergrond hoorde ik muziek en gelach. Wat is dat daar, die muziek? vroeg ik. Johnnie, ik doe tenslotte nog altijd wat ik wil, zei ze, als ge geen besluit neemt, moet ge zondag zelfs nie meer kome naar onze gewone afspraak. Het was of de grond onder m' voete wegzonk en ik begon te janke als 'n klein kind. En toen Miek wa later één van haar klotig' opmerkinge maakte, vloog ik uit m'n vel en schold haar uit voor 't vuil van de straat. Ze ging tegen 't plafond en gooide twee vaze kapot en ik riep: Nóg één, komaan, gooi die hele santeboetiek maar in gruzelemente, 't kan me tóch genen bal schele. Ze werd wit als 'n lake en beet me toe: Dat hebt ge nie voor niks gedaan, manneke! Ik keek haar vlak in 'r oge, zag da ros kopke op da dik wit lijfke staan en die familietrek rond da dun mondje en ik weet bij god nie wat er ineens met mij gebeurde, maar ik wist op dat eigenste moment dat ik bij 'n volgende klotige reactie absoluut iet zou moete doen om zoals ze zegge m'n zelfrespect terug te krijge. Jaja, nog dezelfden avond had ik prijs, ik zei iet over 'n bestelling die we de volgende morgen moeste doen en ik weet nie meer wada z'antwoordde, maar in éne second had ik haar bij 'r keel en ik begon te nijpe en haar tong kwam uit hare mond en ze werd helemaal blauw, ze krabde m'n polsen dat het bloed erafliep, en ik werd razender en razender, ik wist godverdomme nie meer wada 'k deed en ineens viel ze slap als 'n pop en ik liet haar op de grond valle en den tapis plein onder haar was helemaal nat en toen pas realiseerde ik wat er gebeurd was, en ik kan me over d'ure daarop alleen nog rappelére da'k haar in de koffer van den auto heb gelegd, dat ik midden in de nacht naar de Kempe ben gereje, dat 'k ergens neven 'n bos 'n put heb gegrave en er haar ingegooid, dat ik me daarna thuis 'n stuk in m'n kraag heb gezope met whisky en 's morgens wakker ben geworde met 'n kop als 'n ketel, en toen rolde alles als 'n film voor m'n oge, ik heb haar moeder opgebeld en gezegd dat haar dochter eruit getrokke was. Da kan nie, zei haar moeder, ik kom subiet. En ik stond daar in de winkel en de kalante vroege waarda Miek was, en ik zei da ze de griep had en in bed lag. Haar moeder vroeg of ik me niet *schaamde*, de winkel gewoon openhoue alsof er niks aan d'hand was en dat ik tenminste de politie moest verwittige. Da deed ik en de commisaris maakte proces-verbaal op en den dag daarop kwamen er twee gaste van de gerechtelijke politie en die ondervroege me, ik zei da Miek eruit was getrokke. Wat heeft ze meegenome? vroege ze. Wa kleren in 'n valieske, zei ik. Waarom denkt u dat ze het echtelijk dak verlaten heeft? vroeg die ene, 'n korte dikke met 'n kletskop en spleetoge. Da 'k het nie weet, meneer, zei ik. Goed, als u nieuws hebt, belt u dan dit nummer op, zei hij, en hij gaf me een kaartje. Ik had drie dage nodig om weer 'n beetje op m'n plooi te kome en toen belde 'k Biche op. Een vrouwestem antwoordde in 't Frans dat Biche parti was. Naar waar? vroeg ik. Da wist de vrouw nie. Merci, zei ik en belde inlichtingen van de RTT op. De numero was van 'n bar in de hoerebuurt van het Brussels Noordstation. Ik heb de winkel geslote en ik ben met mijnen auto gaan rije, zo maar, ik weet met den besten wil nie meer waar, en die nacht ben ik terug thuis gekome en heb opnieuw een zwaar stuk in m'n kraag gezope en de volgende morgend rond elf ure stond die kletskop voor de deur en hij vroeg met 'n vals gezicht waarom ik verlejen donderdagnacht (den dag waarop dat 'k Miek was gaan begrave) met mijnen auto weggereje was. Ik moet verschrikkelijk verschote zijn, maar ik zei dat ik 's nachts nooit nie met mijnen auto reed. Hij keek recht in m'n oge, maar zei niks. Zou ik uwe wagen 's moge zien? vroeg hij. Ja, waarom nie? zei ik, maar ik kon bijkans nie spreke, m'n maag zat precies vol stene. En wij naar de garage en daar deed hij de koffer van mijnen auto ope en knikte en vroeg of hij mocht telefonere. Oké, zei ik en hij belde en een half uur later stonde daar twee gaste van de technische ploeg van de gerechtelijke politie en die liete me 'n papier tekene en ze reje weg met mijnen auto, en het duurde nog volle twee dage, ik kon geen ete door m'n keel krijge, de winkel bleef dicht en ik deed niks anders als whisky zuipe, van de morgend tot den avond, ik zag eruit als een levend lijk. De morgend van den derden dag stond de kletskop daar terug en hij vroeg of ik nog altijd geen nieuws had van m'n vrouw. Ik zei: Nee, nog altijd nie. De overburen hebben u op die bewuste donderdagnacht om kwart voor één zien buitenrijden, meneer, zei de kletskop ineens en hij kneep zijn spleetogen helemaal dicht, waar reed u naartoe? Ik ben nooit of nooit buitengereje, zei ik. De kletskop reageerde nie, hij verzocht me mee naar den bureau van de gerechtelijk politie te kome en daar haalde hij ineens een plastieke dooske te voorschijn en liet het zien zonder het los te late. Ik zei: Wat is da voor iet? Drie hoofdharen van uw vrouw, zei de kletskop, gevonden in de bagagekofferruimte van uw wagen. Hij leunde achterover in z'n stoel en keek alsof hij spijt had van z'n woorde. Mijn vraag is, zei hij, hoe kwamen die daar? Ik werd helemaal misselijk en ik kon geen woord uitbrenge. Ik hoorde de kletskop zegge dat 'k in vuil' papiere zat en dat 'k voor den onderzoeksrechter zou moete verschijne op verdenking van moord met voorbedachten rade op mijn wettig' echtgenote. Om het niet erger te maken dan het al is, zou ik maar bekennen, zei de kletskop. Oké, zei ik, en toen kwam er 'n gendarm het bureauke binne en die deed me 'n paar handboeien om, hij maakte eerst m'n manchetknope los en de kletskop zei: En die krabben daar op uw armen, die zijn van de kat zeker?

**Ze roept da ze dat óók wilt doen; ze pakt me bij m'n haar en ik gooi 'r been over m'n schouder en begin 'r te minette...**

# TIME FOR TEMPTATION

Certina horloges zijn verkrijgbaar bij de navolgende juweliers:

**Alkmaar**: Ibink (Laat), Vink. **Almelo**: Berendsen, Tegeler. **Almere-Stad**: Triade. **Alphen a/d Rijn**: Trossel. **Amersfoort**: Berger, v. Hell, Nipshagen. **Amstelveen**: Sieverding. **Amsterdam**: Nusselein, v.d. Tuin. **Anna Paulowna**: Koekenbier. **Apeldoorn**: Maaskant, v.d. Mey. **Appingedam**: v. Oy-Lutz. **Arnhem**: Carmiggelt, Dikhoff, Helldorfer (Presikhaaf), Walters. **Assen**: de Nijs-Callenbach. **Asten**: v. Bussel. **Baarlo**: Silvrants. **Baarn**: Bakker, v. Doorm. **Barendrecht**: Ettema. **Barneveld**: Ibink v. Dronkelaar. **Beek en Donk**: v.d. Heuvel. **Beilen**: Leyendijk. **Bennekom**: de Diadeem. **Bergen op Zoom**: v. Mil. **Best**: Meier. **Bladel**: Wijnen. **Bleiswijk**: den Boer. **Blokker**: de Haan. **Bodegraven**: Scheer. **Borger**: den Heyer. **Born**: Dohmen. **Boxmeer**: Spronk. **Boxtel**: Duthmann. **Breda**: Piederiet. **Brielle**: de Groot. **Brummen**: Lubbers. **Budel**: Bax. **Bussum**: Brandligt, Wielinga. **Castricum**: Plas, Vermeulen. **Culemborg**: Bouman, **De Goorn**: Loos. **De Lier**: Madlener. **Dedemsvaart**: Oegema. **Delden**: Braakhuis & Kuper. **Delft**: Loenen. **Delfzijl**: Wieringa. **Den Bosch**: Ton v. Grinsven, Houtackers, Liu, Persoons, Verdonk. **Den Burg**: Tromp. **Den Dungen**: Vermeulen. **Den Haag**: Foks, v.d. Marel. **Den Helder**: Suisse. **Denekamp**: Hofland. **Deurne**: v.d. Kerkhof. **Deventer**: Dijk, Hannink, Top Time. **Doetinchem**: Aalderink, Cremers h/o Kopmels. **Dokkum**: Bits. **Dongen**: v. Stokkom. **Dordrecht**: Koonings, G. de Mey, Speyer-Zwaga. **Drachten**: v.d. Meulen. **Driebergen**: Wechgelaar. **Dronten**: Kok. **Drunen**: Stielstra. **Druten**: Akkermans. **Duiven**: Besselink. **Echt**: Vos. **Ede**: v.d. Hoeven, Kreek, Mekes, Ploeger. **Eijsden**: Dritty. **Eindhoven**: Canjels, Hageman, v.d. Kerkhof, Sanders. **Elburg**: Karssen. **Elst**: Stekelenburg. **Emmeloord**: Visser. **Emmen**: v. Ess, Majkowski. **Enkhuizen**: Ruberg. **Enschede**: Beune-Wissink, Bouman, Keppels. **Epe**: Huijssoon. **Etten-Leur**: Lambregts. **Franeker**: Kramer. **Geldrop**: Lieshout. **Geleen**: Heunen-Vroemen. **Gennep**: Schrijen. **Goes**: Goudoppertje. **Gorinchem**: v. Kooij, Veringa. **Gouda**: v. Deth, Rijgersberg. **Grave**: de Gouden Luifel. **Groningen**: Kiestra, de Schatkamer. **Gulpen**: Alberts-Wijers. **Haaksbergen**: de Gouden Wiek. **Haarlem**: ten Boom, Driessen, Klemann. **Hapert**: Bogers. **Hardenberg**: Hekman. **Harderwijk**: Poorter, Schaftenaar. **Haren**: Kempkes. **Harlingen**: Smidt. **Hattem**: v.d. Loosdrecht. **Heemskerk**: Zeitzen. **Heerenveen**: de Haan. **Heerhugowaard**: Knijn. **Heerlen**: Bour, Consten, Martens, Vroemen-Thissen. **Heeswijk-Dinther**: Kooijman. **Helden Panningen**: Leurs. **Hellevoetsluis**: de Groot. **Helmond**: Stockx-Davids, Verlinden. **Hengelo**: Dimmendaal, Geerdes, Scharpfenecker. **Heythuysen**: v.d. Kroonenberg. **Hillegom**: Roeland. **Hilvarenbeek**: Driesser. **Hilversum**: v. Kampen, de Vries. **Hoensbroek**: Willems. **Hoevelaken**: Diepeveen. **Holten**: Kempkes. **Hoofddorp**: Oud. **Hoogeveen**: Groeneveld, v. 't Hullenaar. **Hoogezand**: ten Berge. **Hoorn**: Groot, de Vries. **Horst**: Geurts. **Huissen**: de Bont. **Huizen**: Kahlé. **Hulst**: v. Deyk. **IJmuiden**: Ris. **Joure**: Dikland. **Kampen**: Tausch. **Kapelle**: v. Koeveringe. **Kerkrade**: Eug. Lanckohr. **Kesteren**: Gelderman. **Krabbendyke**: Snoep. **Krimpen a/d IJssel**: v. Linschoten. **Krommenie**: Room. **Landgraaf**: Janssen, Romijn. **Leek**: Werter. **Leerdam**: Bouwman. **Leeuwarden**: Jac. Copini, Koster, Talsma. **Leiden**: Goudmijn, de Rosmolen. **Lekkerkerk**: Rikkoert. **Lelystad**: Rob Jansen, Visser. **Lichtenvoorde**: Kortes. **Lisse**: Niestadt, Warmerdam. **Lonneker**: Kroese. **Losser**: Vreriks. **Maarssen**: Berk. **Maarssenbroek**: van Achterbergh. **Maasbracht**: Vos. **Maassluis**: Luyendijk. **Maastricht**: Haut, Monfrance, Velthuysen, Vossen. **Meerssen**: Essers. **Meppel**: Post. **Middelburg**: de Jong. **Monster**: Zwinkels. **Mussel**: Mulder. **Naaldwijk**: Evers. **Naarden**: v. Baal. **Nederweert**: Brinkmans. **Nieuw-Vennep**: Warmerdam. **Nijkerk**: Pijpers. **Nijmegen**: Jac v. Baal, Hemmer. **Noordwijk**: v.d. Meer. **Nunspeet**: Leusink. **Oldenzaal**: Kormelink. **Ommen**: Oegema. **Oosterhout**: Luyckx. **Oostvoorne**: de Man. **Opmeer**: Schagen. **Oss**: Alpha, Holtkamp, Marynissen. **Oudewater**: v. Hell. **Overschie**: Bonnecroy. **Pijnacker**: Pijnacker. **Purmerend**: v. Moorselaar. **Putten**: Uding. **Raalte**: Oegema. **Renkum**: de Rijk. **Rhenen**: Robertz. **Ridderkerk**: v.d. Graaff. **Rijssen**: Dollekamp, Struik. **Rijswijk**: Citroen. **Roelofarendsveen**: Stork. **Roermond**: Wisse. **Roosendaal**: Timmermann. **Rosmalen**: Schute. **Rotterdam**: Brunott, Commeren, Helmer, Kestens, Schreuders-Moerkerken, Stutvoet, Wols. **Schagen**: Kroone. **Schiedam**: Kok. **Schijndel**: Tausch. **Schoonhoven**: Rikkoert. **Sint Anthonis**: Peters. **Sint Hubert**: Verlinden. **Sint Maartensdijk**: v.d. Maarl. **Sint Oedenrode**: v. Stegeren. **Sliedrecht**: Alblas. **Soest**: Colitico, v. Setten. **Son en Breughel**: Bogers. **Spijkenisse**: Constandse. **Steenbergen**: Broekhuis. **Steenwijk**: Krikke, Visser. **Surhuisterveen**: Bosgra. **Swalmen**: Vallen. **Tegelen**: Goossens. **Ter Aar**: Kwakernaak. **Terborg**: Braam. **Tiel**: de Jongh, Huising. **Tilburg**: Vincent Duitsman (Korvelseweg), v. Grinsven. **Twello**: Hartgers. **Uden**: v. Hout. **Uitgeest**: Hoogendoorn. **Utrecht**: v. Dijk, Swager, Tapperman, Willemse. **Vaassen**: Meiling. **Valkenburg**: Brouwers. **Valkenswaard**: Heuvelmans-v.d. Broek. **Veendam**: Bakker. **Veenendaal**: v. Manen. **Veghel**: Duthmann, v. Hout. **Velden**: Schreven. **Veldhoven**: Nijsse. **Velp**: Aalbers. **Venlo**: Boermans, in 't Zandt. **Venray**: Verlinden. **Vianen**: Reyersen v. Buuren. **Vlaardingen**: v. Diggelen, v. Heyst. **Vriezeveen**: Schutte. **Vroomshoop**: Hekman. **Vught**: v. Amelsfoort, Cremer. **Waalwijk**: Both. **Wageningen**: Dechering, v. Zilfhout. **Warmenhuizen**: Ligthart. **Wassenaar**: Koekkoek. **Weert**: Mertens. **Weesp**: de Vries. **West-Kapelle**: Minderhout. **Wierden**: Denissen. **Wijchen**: v. Beurden. **Winschoten**: Kempkes, Mellens. **Winterswijk**: Milikan. **Woerden**: Ruijten. **Wolvega**: Steensma. **Wormerveer**: Kuyper. **Woubrugge**: Verbree. **Woudenberg**: Blokhuis. **Zaandam**: Weber, Zonjee. **Zaltbommel**: Haas, Ubens en Conrads. **Zeewolde**: Hoekstra. **Zeist**: Eggersman. **Zelhem**: Burghardt. **Zetten**: v.d. Greft. **Zevenaar**: Huysen. **Zoetermeer**: v. Koningsbruggen, Veenstra (Dorpsstr.). **Zutphen**: v. Soest. **Zwijndrecht**: Speyer-Zwaga. **Zwolle**: Aalbers, Geerink, Kale, v. Klaveren-Loozeman, Slurink (Weeshuisstr.).

**CERTINA**

A SWISS TRADITION

# Monique Sluyter

**Een jaar nadat ze in een PLAYBOY-pictorial van Erwin Olaf schitterde, zochten we Monique Sluyter opnieuw op. Ditmaal voor een gesprek.**

*Ze zingt, ze presenteert een sexprogramma, ze staat model, ze heeft een modellenbureau, ze is creatief manager van zangeressen, ze schildert, ze is zakenvrouw, ze heeft een lingerie-lijn en ergens tussendoor slaapt ze ook nog een paar uurtjes en heel Nederland wil weten met wie. Monique Sluyter. PLAYBOY stelde haar 20 vragen, en kreeg 19 antwoorden.*

**1 PLAYBOY:** Hoe ervaar je het compliment dat je de mooiste borsten van Nederland hebt?
**SLUYTER:** Dan zeg ik: dank je. Dank je. En: geniet er nog maar even van, want over vijf jaar zijn ze misschien niet zo mooi meer. Daarom laat ik ook naaktfoto's van mezelf maken, om later tegen mijn kleinkinderen te kunnen zeggen: kijk, zo zag oma er nou uit. Niet dat ik mezelf nu zo mooi vind, maar als jij dit compliment maakt, dan voel ik me gewoon mooi, want dat complimentje raakt me van binnen, niet van buiten. Ik voel me wel thuis in mijn lichaam. Misschien dat ik daarom zo van sex hou.

**2 Playboy:** Is schoonheid, mooi zijn, belangrijk in de belevenis van erotiek?
**Sluyter:** Die twee zaken hebben niets met elkaar te maken. Ik ken mensen die niet aan het gangbare schoonheidsbeeld beantwoorden - grote neus, dikke buik. Maar dan hoor je een prettige stem, je ruikt een prettige geur, ze lachen prettig, ze raken je op een fijne manier aan, en op dat moment is het uiterlijk niet meer belangrijk. Als je vreselijk goed in bed bent, dan zal niemand zeggen dat je een paar kilo's teveel weegt.

**3 Playboy:** Laatst hoorde ik je via een 06-lijn allerlei tips geven over hoe je sex het prettigst kon beleven. Over een kralenketting die je langzaam uit de vagina moet trekken, wat heel erg lekker schijnt te zijn. Beschouw je jezelf als een autoriteit op het gebied van de erotiek?
**Sluyter:** Ik weet niet of ik een autoriteit ben. Ik neem alleen geen blad voor de mond. Ik praat honderduit over sex, juist omdat sex voor de meeste mensen nog steeds een taboe is. Belachelijk. Want op een lekker orgasme kan een mens dagen teren. Kan die persoon de wereld aan, zowel op het werk als privé. Sex is de benzine in de motor. En omdat ik er zo frank en vrij over spreek, merk ik dat de mensen behoefte hebben aan, ja, een orakel. Ze komen gewoon naar me toe met hun vragen.

**4 Playboy:** Spreek je uit eigen ervaring over sex?
**Sluyter:** Natuurlijk. Als ik vrouwen die nooit een orgasme hebben gekregen voorstel om de douche-straal met de juiste kracht en een fijne watertemperatuur te richten op hun poesje of ik zeg: gebruik een vibrator om te onderzoeken waarom die man niet bij je binnen kan komen of waarom je geen orgasme krijgt, dan heb ik dat natuurlijk allemaal zelf geprobeerd.

**5 Playboy:** Wat is het verschil tussen mannen en vrouwen, erotisch gezien?
**Sluyter:** Vrouwen zijn net haardvuurtjes.

**6 Playboy:** Mannen zijn koelboxen?
**Sluyter:** Nee, mannen zijn gaskacheltjes, je draait het gas open en je steekt de fik erin. Vrij simpel. Maar vrouwen moet je aanwakkeren en als ze eenmaal branden dan zorgen ze voor een zalige warmte. Er zijn vrouwen van dertig waarmee ik gesproken heb, die nu pas hun eerste orgasme hebben gehad en dan denk ik bij mezelf: hoe is dat in Godsnaam mogelijk? Dan geef ik wat suggesties en dan komen ze voor het eerst klaar. Fantastisch, want ze ontdekken er een nieuw leven door. Nou, dat leven heb ik al op mijn vijftiende ontdekt.

**7 Playboy:** Je komt uit Friesland. Zou ik mogen concluderen dat jouw nieuwsgierigheid naar sex hand in hand ging met de behoefte om de provincie te ontvluchten?
**SLUYTER:** Misschien. Maar ik heb me erg thuis gevoeld in Friesland. Wat betreft mentaliteit ben ik ook wel een Friezin. Ik zet mijn allerbeste beentje voor en als iets niet lukt, jammer. Dan proberen we weer iets anders. Maar het hielp natuurlijk dat ik in mijn jeugd in mijn eigen droomwereld leefde. En ik trok me weinig van anderen aan. Sterker nog: als mensen vonden dat ik me op 15-jarige leeftijd te sexy kleedde, dan zei ik: hoezo sexy? Ik voel me hier het lekkerst in. En eigenlijk stimuleerde me dat, die rebellie die in me loskwam. Ik was een excentrieke eenling, die precies deed waar ze zin in had. Ik ging vaak de hort op. Heb ik mijn hele leven lang eigenlijk al gedaan. Op het moment dat ik mijn duim omhoog kon steken, ging ik al liften, bij wijze van spreken.

**8 Playboy:** Je hebt in Italië en Duitsland, waar je in tv-programma's als danserers en assistente optrad, de eerste aanzet gegeven tot de BV Sluyter. Had je toen al een vastomlijnd plan in je hoofd van wat je wilde bereiken?
**Sluyter:** Ik geloof in voorbestemming. Ik geloof ook in dingen die andere mensen niet willen zien, zeg maar: het bovennatuurlijke. Vanaf mijn vijftiende wist ik dat ik een belangrijke ambassadrice van de erotiek zou worden en dat ik een modellenbureau zou krijgen. Ooit zei ik tegen een toenmalig vriendje dat ik een vrouwelijke manager nodig had die zowel commercieel als creatief moest zijn en twee dagen later belde Antoinette van Rossum die me vertelde dat ze mijn manager wilde worden omdat ze me al een tijdje volgde. Dat ik een soort aura had dat maar weinig artiesten hadden. Ze zei letterlijk tegen me: jij bent iemand over wie, als je dood gaat, de mensen nog vijftien jaar zullen praten. Ik wil maar zeggen: dat telefoontje kan geen toeval zijn.

**9 Playboy:** Je manager en jij worden in het Hilversumse als een paar apart gezien. Hoe gaat dat, samenwerken met elkaar?
**Sluyter:** Het is soms weleens moeilijk, omdat we beide vrouwen zijn, en omdat het ook geen gewone constructie is. Ze is mijn persoonlijke manager, maar samen behartigen we de zaken van de modellen en de zangeressen. Antoinette geeft over het algemeen de voorkeur aan het geld, terwijl ik in mijn naïviteit, mijn onschuld, vaak denk: ik kan een optreden wel gratis doen. Maar aangezien de zaak draaiende moet worden gehouden, is het beter om geld te vragen en Antoinette is daar wat harder in. Aan de andere kant is het fantastisch dat ik een vrouw naast me heb, die, als ik ongesteld ben, niet zegt: ga het podium op, maar zegt: veel sterkte en hou je goed. Vrouwen begrijpen elkaar. Dit klinkt misschien gek, maar ze remt me ook af. Ik heb ▷

DOOR: MICK BOSKAMP - FOTO: RENDEZ VOUS/RAY CHRISTIAN

It's a giant

# SUZUKI

Hij is van binnen en van buiten uniek. Hij doet het perfect op de snelweg. Maar hij is met z'n 4-wheel-drive ook indrukwekkend in het terrein. 't Is de ideale combinatie van een 'gewone' auto voor dagelijks gebruik en een sportieve gezinsauto voor in het weekend of op vakantie. De Suzuki Vitara waarin je iets hoger zit, zodat je het

SUZUKI

PRIJS IS EXCLUSIEF KOSTEN RIJKLAAR MAKEN (VITARA DRIEDEURS INCL. BTW EN OP GRIJS KENTEKEN). PRIJS- EN SPECIFICATIEWIJZIGINGEN VOORBEHOUDEN.

# Als u zich boven de massa wenst te verheffen hebben we twee voortreffelijke opties.

verkeer beter overziet. Waardoor je voor je gevoel wat rustiger rijdt en dus wat relaxter aankomt. De Vitara is er als driedeurs soft-top, als driedeurs metal-top en sinds kort ook als vijfdeurs Wagon. Maar welke u ook kiest, u rijdt altijd opvallend want u verheft zich boven de massa.

ER IS AL EEN DRIEDEURS SUZUKI VITARA VANAF F 29.741,88, IN WAGON UITVOERING VANAF F 48.383,23.

ALTIJD 2 TOT 6 JAAR CARROSSERIE GARANTIE

IMPORTEUR: B.V. NIMAG, POSTBUS 3250, 3274 ZH HEINENOORD. OVER EEN GUNSTIGE FINANCIERING EN AANTREKKELIJKE LEASETARIEVEN INFORMEERT UW SUZUKI-DEALER U GRAAG. KIJK VOOR ZIJN ADRES IN DE GOUDEN GIDS.

de neiging om teveel te willen doen, om door te gaan tot het gaatje en dan zorgt Antoinette voor de rust. Dan laat ze een masseur komen die me een heerlijke massage geeft of ze stuurt me gewoon op vakantie. We hebben iets met elkaar dat niemand ooit zal begrijpen.

**10 Playboy:** In jouw artiestenstal kom je zangeressen tegen als Natascha Wright en Sandra Pollatu. Waarom wil je andere artiesten en modellen helpen, begeleiden, terwijl je zelf aan het begin van een carrière staat?
**Sluyter:** Als ik een zangeres zie uit het rijtje dat je net noemt, die kwaliteit.., dan heb ik de enorme behoefte om daar alles uit te halen wat erin zit. En ik geef eerlijk toe dat ik het ook zakelijk bekijk, dat ik zie dat er geld aan te verdienen is. Maar het is niet mijn belangrijkste drijfveer. Ik herken kwaliteit en wat er met mij gebeurt, die aandacht, die push, dat gevoel dat alles lukt, kan met anderen ook gebeuren. Je met zoveel zaken bezig houden, zorgt er ook voor dat mensen niet alleen maar een dom blondje in je zien. Ik zie ook een hoop oneerlijkheid om me heen. Dat één of andere gluiperd van een fotograaf duizend gulden voor een foto vangt en vervolgens het model vijftig gulden betaalt. Dan denk ik: ik kan beter zelf een modellenbureau beginnen zodat er minder slachtoffers vallen.

**11 Playboy:** Van wie heb je dat gedrevene, dat gevoel van 'ik moet nu pakken wat er te pakken valt'?
**Sluyter:** Mijn vader zei altijd dat je snel iets moest bereiken in je leven, dat je vroeg financieel sterk moest staan. Van honderd gulden proberen om duizend gulden te maken, misschien wel tienduizend gulden. Het is heel vervelend, maar mensen nemen je tegenwoordig alleen maar serieus als je geld hebt.

**12 Playboy:** Waar investeer je het meeste geld in?
**Sluyter:** Het meeste geld gaat naar advocaten. Een goed contract is mij een hoop geld waard. Advocaten en boekhouders, die vind ik heel belangrijk, de voorlichting die ik van ze krijg. Als je verschillende BV's opricht en je wilt snel groeien en tegelijkertijd op safe gaan, dan heb je een enorme steun aan ze.

**13 Playboy:** Er rust een grote druk op je. Trek je er nooit eens op uit om je te ontspannen?
**Sluyter:** Ik schilder. Ik schilder rondingen, golven, billen, borsten, haarlokken, omdat ik een mooie haarlok net zo sexy vind als mooie borsten. Maar nu vragen ze me of ik dat schilderwerk wil verkopen. Ik heb de deur van de hoofdredacteur van het Veronica-blad al beschilderd. Ik bedoel maar: dan wordt de hobby weer werk.

**14 Playboy:** Word je nooit eens moe van dat altijd maar bezig zijn?
**Sluyter:** Ik zou weleens naar *Out Of Africa* willen kijken zonder meteen te denken: wat een mooie lokatie voor een video-clip. Maar ik heb hier voor gekozen. En ik hou het vol omdat ik de energie, nogmaals, uit mijn sexbeleving haal. Ik doe er een aantal belangrijke mensen in mijn leven natuurlijk geen plezier mee, met dat altijd maar bezig zijn. Slechts dertig procent van mijn tijd gaat naar mijn vrienden, vader, moeder, mijn lieve zus en mijn vriendje en daar moeten ze het maar mee doen. Dat weten ze. Dat is mijn keuze.

**15 Playboy:** Mag ik weten wie je vriend is?
**Sluyter:** Nee.

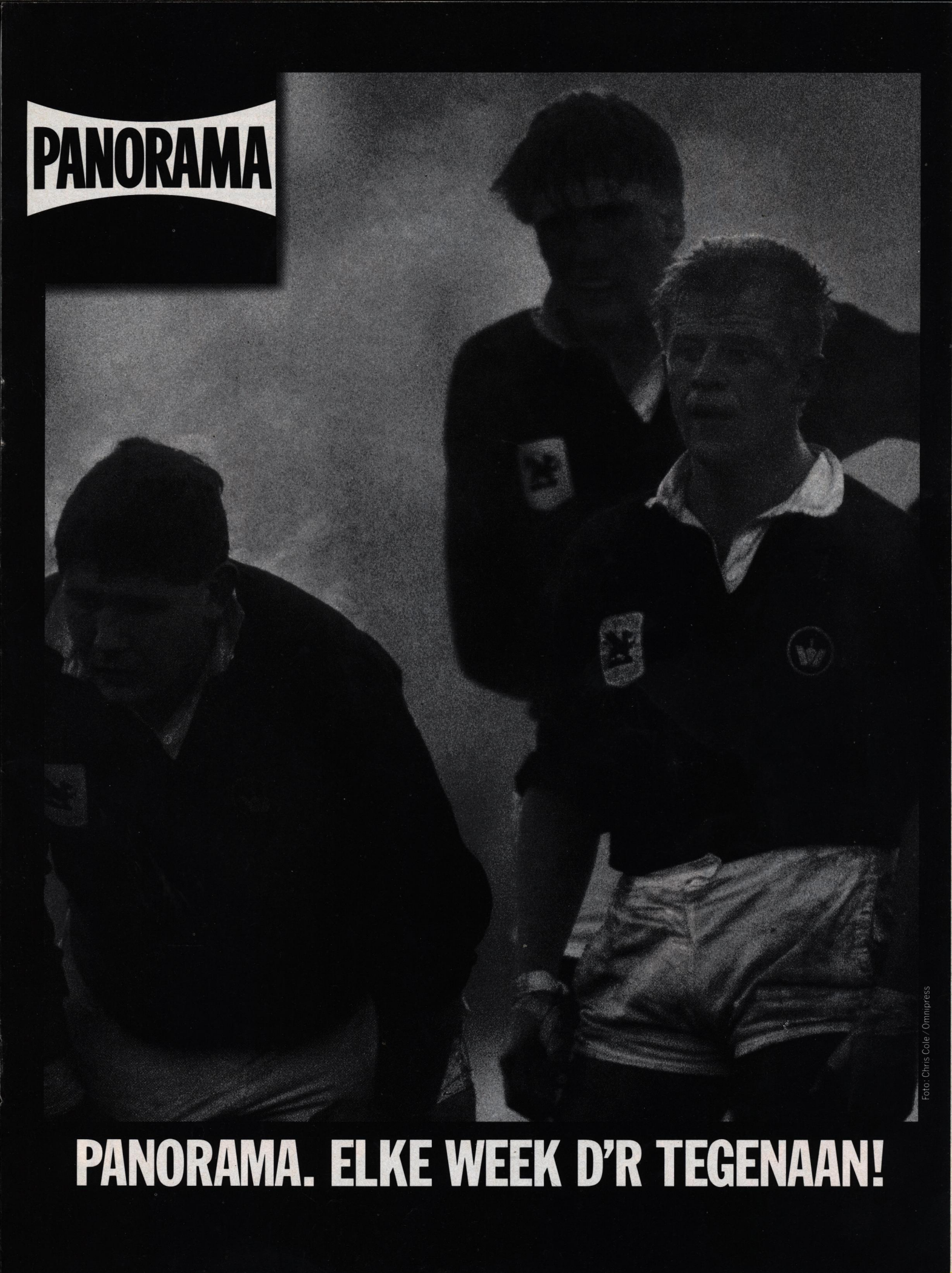
**16 Playboy:** Is het die jongen uit Goede Tijden Slechte Tijden?
**Sluyter:** Ik ben nooit met Reinout Oerlemans naar bed geweest. We hebben wel gezoend, maar aan dat gerotzooi op die Gooise matras heb ik nooit meegedaan. Ik ga wel op mijn eigen matras liggen. Ik kan trouwens alleen maar sex hebben met iemand die ik nog uit mijn, zeg maar, onbekende periode ken. Dan weet ik ook meteen of de gevoelens die hij voor me heeft oprecht zijn en dat hij niet met me wil neuken omdat ik Monique Sluyter heet. Daarom ben ik vrij monogaam in mijn relatie met mijn geheime minnaar, want ja, je moet toch wat.

**17 Playboy:** Monique Sluyter en monogamie klinkt voor veel mensen als Arnold Schwarzenegger die homofiel is. Ben je echt zo'n keurig meisje?
**Sluyter:** Ik denk dat mijn grenzen verder liggen dan die van de meeste mensen. Nu ik erbij nadenk heb ik geen grenzen. Maar dat staat compleet los van het monogaam zijn. Je kunt met één persoon op sexueel gebied heel ver gaan. Juist. Want het is namelijk een heerlijk spelletje om iemand die je door en door kent toch weer op het verkeerde been te zetten. Om iets te doen wat hij niet van je verwacht. Op het gebied van sex zijn er een hoop mensen die niet verder durven te gaan. Die zich geremd voelen. En eigenlijk heeft die belemmering met alles in het leven te maken. Mensen verliezen op een goed moment het kind zijn en dat is jammer. Kinderen spelen ook spelletjes, die nemen in hun wereld ook risico's en op een goed moment worden die ruwe kantjes er afgeschaafd en ik vind dat zonde. Er lopen veel mensen met talent rond die er niets mee doen, omdat ze de stap niet durven te nemen. Ik heb voor sex gekozen, omdat het communicatief heel sterk is. Sex houdt mensen meer bezig dan, ik zeg maar wat, atoombommen of de natuur. Maar dat betekent niet dat ik ze uiteindelijk niets zou willen vertellen over de natuur die naar God gaat.

**18 Playboy:** Sex als communicatie-middel, dat doet me sterk aan Madonna denken. Heb je iets gemeen met haar?
**Sluyter:** Madonna is een harde vrouw. Ze gaat over lijken om haar doel te bereiken. Ik vind dat als je je kwetsbaarheid durft te tonen, je veel sterker staat. We zijn twee evenwijdige lijnen die elkaar nooit zullen raken. Ze spot met mensen, steekt haar vinger op naar haar publiek, dat kun je niet doen, vind ik. Ik kan mezelf veel meer terugvinden in iemand als Marilyn Monroe. Die had zo'n kwetsbare persoonlijkheid, was zo fragiel, dat niemand haar meer durfde te kwetsen. Die eigenschap heb ik zelf ook en ik hoop dat ik dat vast kan houden.

**19 Playboy:** Heb je nog meer helden?
**Sluyter:** Rob Out. Dat is één van de weinige mensen die mijn brede carrièreaanpak naar waarde inschat en begrijpt.

**20 Playboy:** Voor Veronica ben je in Amerika geweest en ben je getest voor de Amerikaanse PLAYBOY. Hoe vond je dat?
**Sluyter:** Het was vijf augustus en ik lag op een groot bed. De fotograaf vond me wat van Marilyn Monroe weghebben en toen zei iemand op de set dat Marilyn op 5 augustus was overleden. Die Amerikanen zagen in mij opeens de wederopstanding van Marilyn. Ik ben die avond nog op een feest van Hugh Hefner geweest, in zijn mansion. Ik liep rond in een tweedehands witte jurk met een boa om en iedereen wilde met me op de foto. Toen zag ik voor het eerst wat Antoinette bedoelde met 'aura'. Tony Curtis kwam naar me toe en toen vroeg ik hem waarom hij in Godsnaam ooit had gezegd dat Marilyn kuste als Hitler. We zoenden. Langer dan in de film. En toen zei hij dat ik 'a much better kisser' was.


PANORAMA
Foto: Chris Cole / Omnipress
PANORAMA. ELKE WEEK D'R TEGENAAN!

# PLAYBOY PROMOTION

**Nieuwe geuren, zachtfluwelen drankjes, de beste electronica en andere artikelen om mee te verrassen of mee verrast te worden. Een speciale 'Playboy' advertentie-sectie voor de man van nu en morgen.**

**Genieten van Ballantine's is genieten van smaak. Niet voor niets is Ballantine's internationaal één van de meest geschonken whiskies. Zo'n geschenk weet iedere jarige op prijs te stellen. En om die belangrijke data nooit meer te vergeten, heeft uw slijter nu een uniek kado voor u: de originele Ballantine's Verjaardagkalender. Een schitterende kalender waarop u ook nog over de karakteristieke eigenschappen van geliefde Europese volken kunt lezen. Zoals het genieten van Ballantine's, bijvoorbeeld.**

**WIE NU GEEN DOMMELSCH DOMINATOR INSLAAT, GOOIT ZIJN EIGEN GLAZEN IN!**
**Want bij aankoop van een *sixpack* Dommelsch Dominator heeft men kans op het winnen van een origineel bierglas. Dit glas, in een strikt gelimiteerde oplage geproduceerd, is ontworpen door de internationaal vermaarde industrieel ontwerper Rob Eckhardt. Per week worden er 25 glazen uitgeloofd. Deze unieke actie loopt tot en met 31 januari 1993.**

**Avant Garde in de cosmetica voor mannen: Ricci Club. 'Minimalistisch' van stijl door de primaire vormen en kleuren van de verpakkingen. En geavanceerd van geur dankzij de contrasterende geurcomponenten. Ricci Club biedt een compleet gamma van verzorgende produkten voor mannen. Tijdelijk bij aankoop van één artikel uit de serie een minispray Eau de Toilette gratis.**

Nog geen 14 cm breed en amper 25 cm hoog, de UX-A5 van JVC heeft weinig ruimte nodig om tot grootse hi-fi te komen. Met 2 x 25 W. versterker/equalizer met Active Hyper Bass system; FM/MG/LG tuner met 30 presets; volledig electronisch gestuurd auto-reverse cassettedeck met Dolby-B en music scan; een programmeerbare CD-speler; compacte tweeweg-speakers met bass reflex; programmeerbare timer met wekkerfunctie (inslapen en gewekt worden met je favoriete muziek!); afstandsbediening. JVC's UX-A5 kost ƒ 1199,-.

Courvoisier cognac is altijd een streling voor de tong van de moderne cognac-liefhebber. En tijdens de feestmaanden is Courvoisier ook een feest voor het oog, want iedere fles Courvoisier *** en Courvoisier VSOP (0,7 ltr) is gehuld in een schitterende cadeauverpakking.
Verwen uzelf eens met een èchte cognac van topchâteau Courvoisier, of verras één van uw vrienden met dit stijlvolle cadeau.

KIR MANDARINE NAPOLéON
2 cc Mandarine Napoléon in flute
Opvullen met Jacques de Luze Méthode Champénoise

De 1866 U 'Classic' cirkelzaag van Skil heeft alles in huis om een klassieker te worden: een zeer krachtige 1350 watt motor en een widia zaagblad (doorsnede 184/190 mm). Kortom, een perfect cadeau, dit werkpaard met de gouden uitstraling van een volbloed. En daarom durft Skil maar liefst 24 maanden garantie op deze machine te geven. Gangbare winkelprijs ƒ 299,-.

**Noem het witte magie, noem het zwarte kunst. PLAYBOY kreeg het opnieuw voor elkaar. Het mooiste van twee totaal verschillende werelden verenigd. Een door ons gearrangeerde ontmoeting. In Kenia. Tussen de Masaï en de onwaarschijnlijk mooie Rebecca...**

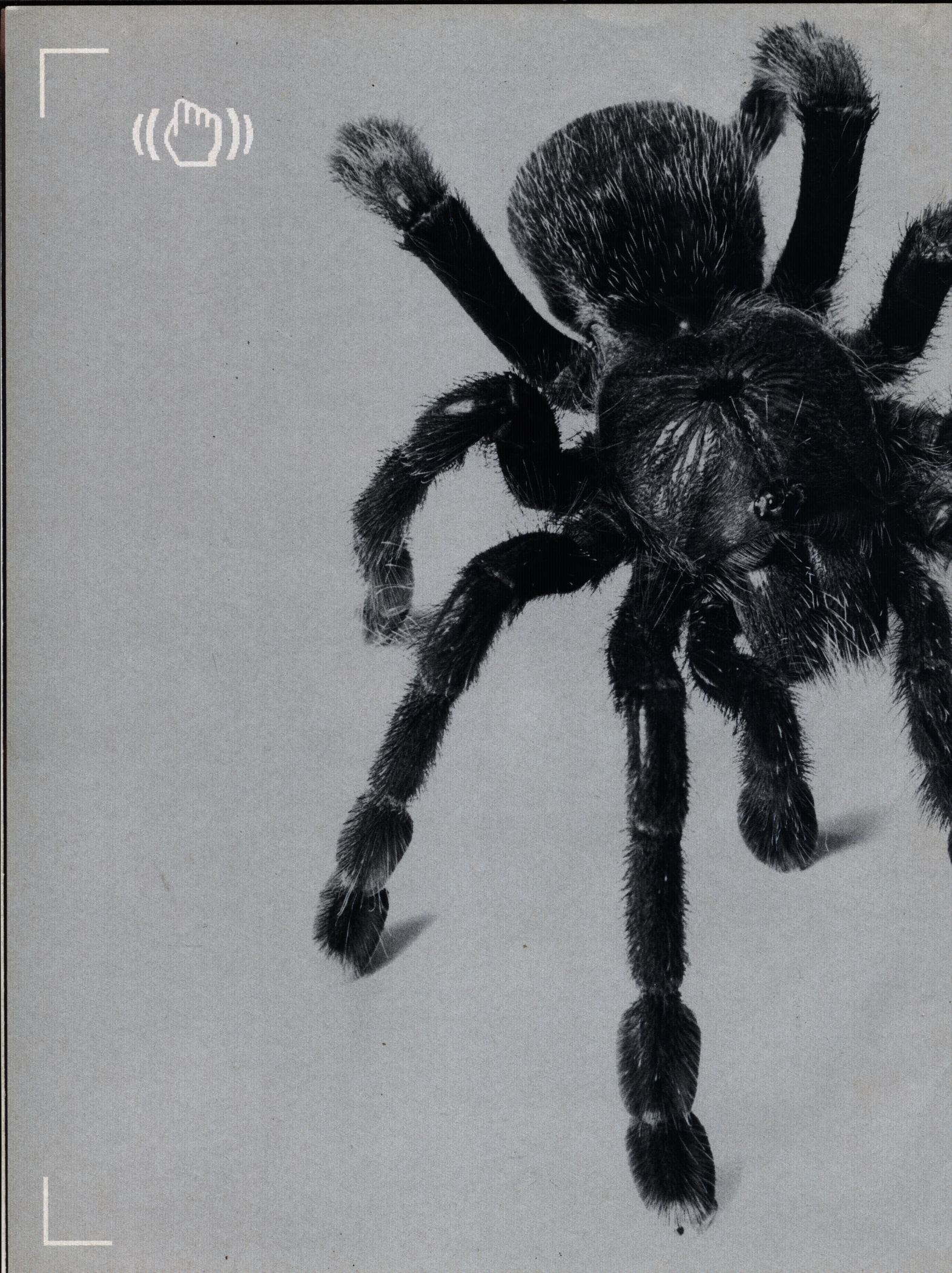
# UNITED COLORS OF PLAYBOY

FOTOGRAFIE: MIMMO CATTARINICH

**Een cultuur-shock in beeld brengen. Daar was het fotograaf Mimmo Cattarinich om te doen toen hij samen met het bloedstollend mooie Amerikaanse fotomodel Rebecca Robinson (26) naar de laagvlakten van Kenia trok.**

**Het duurde drie dagen voordat de westerse 'indringers' het wantrouwen van de Masaï over hun precieze bedoelingen hadden weggenomen. Het volledige vertrouwen van de Afrikaanse nomadenstam werd pas gewonnen nadat Rebecca zich samen met de Masaï had overgeleverd aan een rituele liefdesdans.**

Grotere uitersten zijn nauwelijks denkbaar: de zwarte ongereptheid van een Masaï-stam naast de blanke onbevangenheid van een westers model. Maar uitersten trekken elkaar aan, zoveel is wel duidelijk. Gelukkig maar.



# FILMEN ZONDER TRILLEN.

Nooit meer trillen, beven, schudden of schokken. Dankzij de TR805 van Sony: 's Werelds eerste videocamera met optische beeldstabilisatie.

Dus ook al schrikken uw handen, uw beeld blijft doodstil. Ook bij 10x zoom. Zonder enig kwaliteitsverlies. Want een ingenieus lenzenstelsel corrigeert elke trilling. Dat is Steady Shot.

Logisch dus, dat Sony daarvoor de European Innovation Award van het jaar kreeg.

Dankzij Hi8 en de CCD-beeldchip met 470.000 beeldpunten is het beeld van ongeëvenaarde kwaliteit.

Bovendien: Hifi stereogeluid, zoom-microfoon, 4 uur op één bandje en direct af te spelen op elke tv.

Voor een uitgebreide demonstratie en brochure kunt u terecht bij uw Sony dealer.

Prijs van de camera f 3.499,-.

Dus daar zult u dan ook niet meer van schrikken.

**STEADY SHOT BY SONY.**

# Op precies dezelfde golf-lengte

**Het lijkt zo'n simpel spelletje, maar geen sport met zoveel regels en uitdrukkingen als golf. Abracadabra voor wie niet in die sport thuis is. Maar gelukkig houden Belgische golfcommentatoren rekening met ongeoefende televisiekijkers. Misschien wel iets teveel.**

De eerste rechtstreekse televisiereportage van een golfwedstrijd in België vond dit jaar plaats vanaf de schitterende baan in Knokke-Het Zoute. Ik had het geluk mijn toestel in te schakelen, juist toen de historische uitzending van de Piaget Open begon. Wij schrijven zaterdag 25 september 1992, drie uur. In beeld komt de stand na twee dagen. Faldo staat eerste met vijf onder par.

Ik ontplof bijna. Wat bedoelen ze daarmee? Houdt men geen rekening meer met de ongeoefende televisiekijker? Dacht commentator Louis de Pelsmaeker nou echt dat ik niks anders te doen had dan de godganse dag op de golflinks te lanterfanten en al die codes en regels uit mijn hoofd te leren en te weten wat 'vijf onder par' betekent?

Ik heb te vroeg gemopperd, Louis heeft een glasheldere uitleg klaarliggen.

'Vijf onder par betekent vijf slagen onder de standaard van de baan. Als men voor een hole één slag minder doet dan voorgeschreven, dan kan men -1 op zijn kaartje bijschrijven. Doet men over de volgende één slag meer dan de standaard zegt, dan gaat het voordeel er weer af. Op het eind telt men alles op, dat wil zeggen: men houdt de berekening onderweg netjes bij, zodat je steeds op de hoogte van je totaalstand bent. Golf is hier heel precies in dames en heren.'

Ik schrik me alweer dood. Wat is dát daar? Waar zijn we in hemelsnaam Louis?

'Dat is een groene ruimte rond de putt. 't Gras is goed geknipt hier, maar het blijft heel moeilijk om de bal er in te rollen. Probeer het maar eens.'

Ik smacht intussen naar de mening van al die grote golfsterren die door de firma Piaget naar Knokke zijn gelokt: wat vinden zij van de Belgische golfbaan?

De commentator van de eerste rechtstreekse uitzending van een golfwedstrijd in België weet het: 'De grote mannen zijn razend enthousiast over de golfbaan in Het Zoute. Ze wisten niet wat ze zagen dames en heren. Kijk eens hoe mooi beschut de green van de dertiende hole daar ligt. Men heeft werkelijk veel lof toegezwaaid aan de organisatie hier. Sommigen hebben al gezegd de Ryder Cup volgend jaar in Het Zoute te houden, ze zijn werkelijk wild van de baan.'

Terwijl mijn borst zwelt, zie ik rechts onder in beeld het woord 'birdie putt' verschijnen. Ik snap dat niet, ik voel me weer het grote onbenul uit België, terwijl de grote mannen net hebben gezegd dat in België

de Ryders Cup gehouden moet worden (ik doe tegen mijn vrouw alsof ik precies weet wat de Ryders Cup is).

Louis de Pelsmaeker doet mij - ik zou bijna zeggen op ontroerende manier - onmiddellijk uit de doeken wat een birdie is.

Bal in publiek!

Johansson heeft de bal buiten de fairway geslagen. De commentatoren wijzen ons nu op het grote gevaar dat de ongeoefende supporters bedreigt wanneer zij de golfwedstrijd volgen.

'De snelheid bedraagt in de beginperiode van de slag vaak meer dan 200 kilometer per uur. Veel golfers langs de baan zien de bal wel aankomen, maar de liefhebbers lopen serieus gevaar. Gelukkig is alles goed gegaan hier. De bal ligt in 't publiek. Dat is een geluk voor de spelers. Kijk, u ziet de bal nu niet, hij lijkt weg te zijn, maar de toeschouwers weten de bal te liggen, er is altijd wel iemand die de bal gezien heeft. Dat is wel een voordeel van veel mensen die kijken: de golfers zijn de bal nooit kwijt.'

Maar het blijft gevaarlijk.

'Ge moet altijd opletten hoor. Hé, Barry Lane en Nick Faldo zijn in gesprek. Dat is interessant. Geven ze elkaar adviezen Roger?'

Co-commentator en ere-generaal Temmerman denkt dat de bal in een konijnehol ligt.

De Pelsmaeker: 'Een konijnehol is een gat dat door krabbelende konijnen gemaakt wordt. 't Is geen onoverkoombaar probleem voor topmensen, deze golfers hebben wel voor hetere vuren gestaan hoor. Schitterende slag van Johansson, zo uit het konijnehol.'

De camera zwenkt naar het publiek en blijft staan op iets wat ik niet ken. Wat is dat, zeg het mij, vlug!

De Pelsmaeker: 'Brugs meisje van plusminus twintig jaar oud. 't Heeft twee pootjes, een kopje met lang haar en als je het handig aanpakt kun je ermee langs de zeekant gaan. Dit noemt men strandwandeling. 't Brugs madammeke heet Wendy, dit voor de meer geoefende kijkers van de golfsport.'

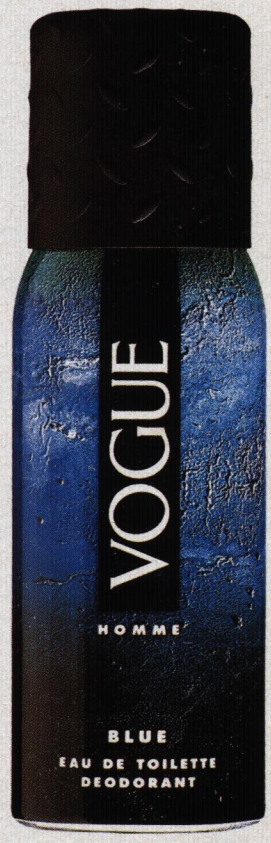
'Wat is een swing, generaal? En een bunker? De rough en de fairway? We zien daar de caddy, dat is, zeg maar de draagassistent van de spelers. Dat is niet zijn enige taak hè?'

'De draagassistent is een belangrijke steun voor de professional. De zware tas moet over vele kilometers worden gezeuld, soms bij hevige regen en tegenwind. Daarbij geeft de caddy advies aan de golfer. Men heeft de neiging de rol van de draagassistent nogal eens te onderschatten. Ik hoop dat de topspelers niet denken dat wij, Belgen, dat doen. Namens u, kijkers, zou ik tegen Ballesteros en co willen zeggen: wij bewonderen niet alleen u, maar ook uw moedige draagassistenten, in deze eerste rechtstreekse uitzending van een golfwedstrijd in België!'



DOOR: JAN MULDER • ILLUSTRATIE: ILLUSTRATIE KOLLEKTIEF ( I.K.)

**ATTRACTION BY VOGUE.**




**VOGUE POUR HOMME. EAU DE TOILETTE DEODORANT.**

# HET IS TIJD

Tijdloze vormgeving en ambachtelijke perfectie
zijn ons devies sinds 1856.
Reden temeer om onze nieuwe collectie
naar zijn oorsprong te vernoemen.

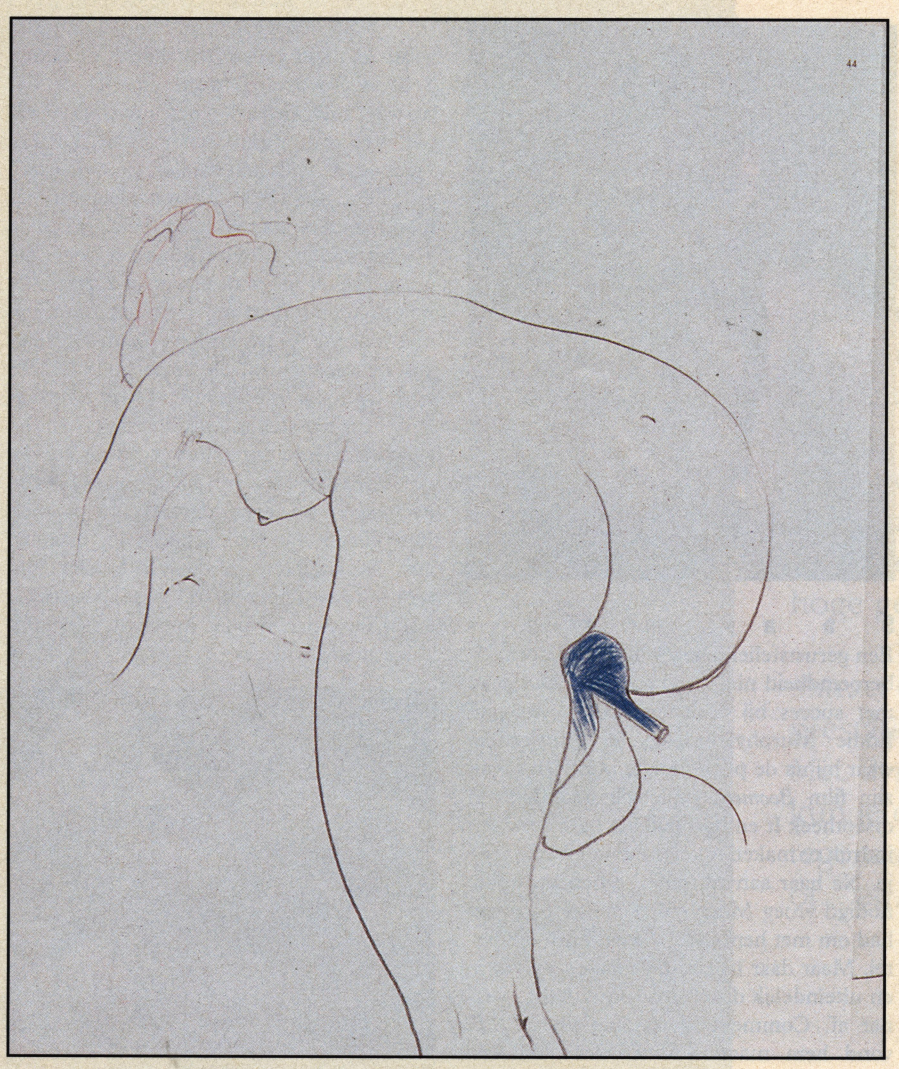
De collectie "1856" van ETERNA.

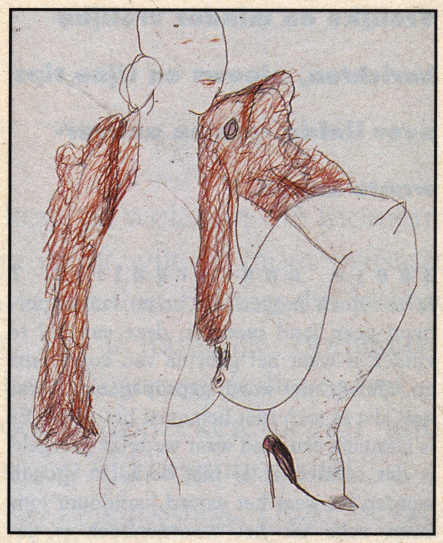
ETERNA

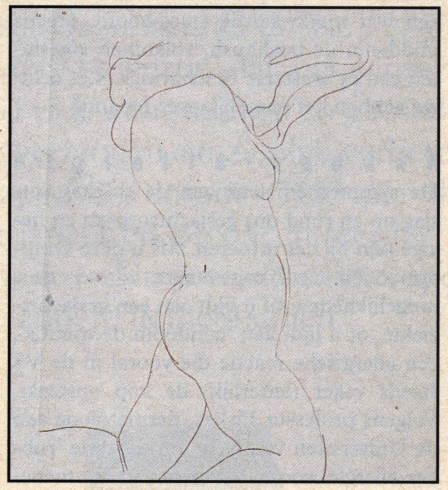
Zijn tijd vooruit sinds 1856.

Importeur Gem Gold. Telefoon: 020-6919061

# Meer dan een mooi gezicht







**Het geheime kabinet van Ad Willemen blijkt een schat aan erotische tekeningen te bevatten. Superieure erotische tekeningen...**

Ik zou liegen als ik zei dat ik het werk van graficus **Ad Willemen** al die jaren scherp gevolgd heb. Sterker nog, tot voor kort had ik nooit van hem gehoord en dat terwijl Willemen toch een grote staat van dienst heeft. Sinds 1962 heeft hij talloze malen in binnen- en buitenland geëxposeerd, van Zundert tot Seoel en al die jaren heeft hij aan een 'geheim oeuvre' getekend. Het boek waarin die tekeningen zijn verzameld en dat eind vorig jaar verscheen heet 'Het geheime oeuvre van Adriaan Willemen --- 54 tekeningen 1962-1991' (verspreiding via Boekhandel Gianotten, Tilburg, telefoon: 013-682991, f. 50,--).

Het zal u niet verbazen dat het hier om erotische tekeningen gaat en wel om erotische tekeningen van superieure kwaliteit. Inleider **Ed Schilders** schrijft: "Toen ik voor het eerst de tekeningen uit Willemens geheim kabinet te zien kreeg, deden ze me onweerstaanbaar denken aan landschappen. Heupen wiegen er als koren, handen kneden er het zand van heuvels, valleien nodigen uit tot een wandeling."

De tweede inleider van het boek, **Maarten Beks**, voegt daaraan toe: "Ik houd het bij de uitspraak van **Pierre Borgue**: 'La femme est tout à fait visage'. De vrouw is van top tot teen gezicht. Zij heeft ogen in haar rug en kijkt met duizend ogen als ze bekeken wordt.

Je kunt al tekenend, haar gezicht desnoods weglaten als je, zoals Ad Willemen, al die andere ogen die de tekenaar gadeslaan, maar in het oog houdt en in de vingers. Een naakte vrouw is, kortom een mooi gezicht."

Informatie over verkoop van tekeningen: 013-425965



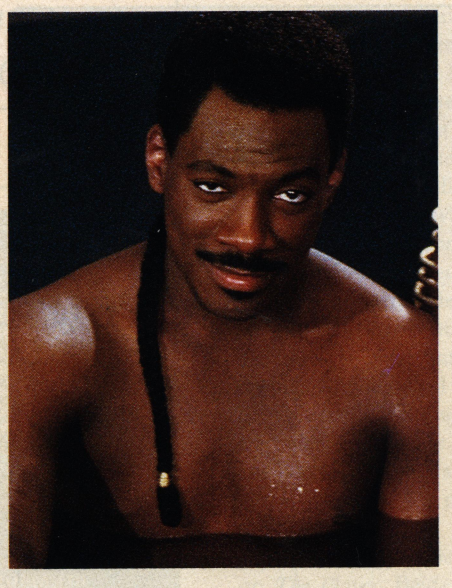
DOOR: GUUS LUIJTERS

# Kleed je uit, of ik schiet!

**Vrolijke en minder vrolijke berichten, nieuws en fijne tips over liefde, sex en aanverwante zaken.**

**Hoezo conservatief ?**
Je zou toch zeggen dat er zo langzamerhand geen land meer op deze aardbol te vinden is waar het gebruik van condooms en safe sex niet wordt gepropageerd. Maar nee, dat is toch niet helemaal het geval. Er is namelijk één land waar wettelijk geregeld is dat condooms er niet verkocht mogen worden en waar het woord 'condoom' onlangs zelfs uit het woordenboek is geschrapt. Een vaag derde-wereld-land met een wat merkwaardig staatshoofd, ergens middenin de bushbush, volkomen afgesloten van de westerse beschaving? Niet echt: we hebben het namelijk over Ierland!

**Rubber-allergie**
De symptomen: jeuk aan de snikkel, uitslag op en rond ons geslachtsorgaan en hevige pijn bij het urineren. Als u deze symptomen bij uzelf constateert, zijn er twee mogelijkheden: òf u lijdt aan een geslachtsziekte, òf u lijdt aan 'condoom dermatitis', een allergische reactie die vooral in de VS steeds vaker (letterlijk) de kop opsteekt. Volgens professor Fisher, dermatoloog aan de Universiteit van New York is deze 'rubber-allergie' vooral te wijten aan het toenemend gebruik van condooms. Sommige mannen blijken namelijk meer dan gevoelig te zijn voor het rubber waarvan condooms zijn gemaakt. In Nederland is deze nare vorm van allergie vooralsnog nog niet geconstateerd. Dr. Fisher adviseert patiënten het volgende te doen: òf geen sex meer te hebben, òf een condoom van lamsdarm te gebruiken. Er is echter een 'maar': omdat condooms van lamsdarm niet voldoende beschermen tegen AIDS moet daaroverheen een rubber condoom worden 'aangetrokken'. Nog veiliger: eerst een condoom van lamsdarm, daaroverheen een rubber condoom en daaroverheen een extra sterk 'gay-condoom'. Het moet wel heel raar lopen, wil de betrokkene tegen de tijd dat al deze condooms zijn aangebracht nog zin hebben in sex. Safer kan niet...



**Saaimans**
Een geruststellend gegeven dat rijkdom en beroemdheid niet altijd hand in hand gaan met succes bij vrouwen. Dat ondervond Eddie Murphy onlangs in Amsterdam waar hij na de plichtmatige interviews voor zijn film *Boomerang* plotseling opdook in discotheek It en hij flink zijn best deed om indruk te maken op een Purmerends meisje. Na haar aan zijn tafel te hebben uitgenodigd vroeg Murphy het meisje of ze zin had om met hem mee te gaan naar zijn hotel. Maar daar had ze helemaal geen zin in en uiteindelijk droop Murphy zonder partner af. Commentaar van het meisje: "Ik vond hem maar een vervelend en saai mannetje en grappig was hij al helemaal niet..."

**Sexuele opvoeding?**
In de VS lijken steeds meer ultra-conservatieve groeperingen de ziekte AIDS een voorbeeldfunctie toe te kennen en aan te grijpen om hun puriteinse denkbeelden aangaande sex en relaties kracht bij te zetten. Op zich al verderfelijk. Maar helemaal weerzinwekkend wordt het wanneer diezelfde groeperingen hun ideeën ook nog via een omweg aan de man proberen te brengen. En daarin soms ook nog slagen. De 39-jarige Coleen Kelly Mast zou je het Amerikaanse equivalent van Jenny Goerée kunnen. Het verschil is dat Mast - dank zij haar vasthoudendheid en overredingskracht en gesteund door rechtse poltieke groepen - wèl een gewillig oor vindt voor haar ideeën en die zelfs tot in de schoolbanken kan uitdragen. In het door Mast geschreven leerboek 'Sex Respect', een soort van heropvoedings-handleiding dat gebruikt dient te worden tijdens de lessen Sexuele Opvoeding, wordt meisjes op het hart gedrukt zich vóór het huwelijk vooral niet met jongens, laat staan sex, in te laten. "Kussen is het begin van het grote gevaar" en "Laat nooit een lichaamsdeel van iemand anders tussen jouw lichaam en je kleding komen", waarschuwt het boek. De vraag hoe je in vredesnaam een geschikte huwelijkskandidaat moet vinden zonder je met jongens te mogen bemoeien, blijft helaas onbeantwoord. De vraag hoe je AIDS kunt oplopen echter niet. Door tongzoenen, heet het stellig. Je zou verwachten dat geen school dit superconservatieve en van onwaarheden vergeven boek ook maar zou overwegen te gaan gebruiken. Dus niet. Een kleine honderd scholen en even zo veel leerkrachten in de VS nemen mevrouw Mast's ideeën wel degelijk serieus. Alsof de tijd een paar honderd jaar heeft stilgestaan...

DOOR: WILLEM BAARS

Een adembenemend aanbod
van Playboy voor nieuwe abonnees:

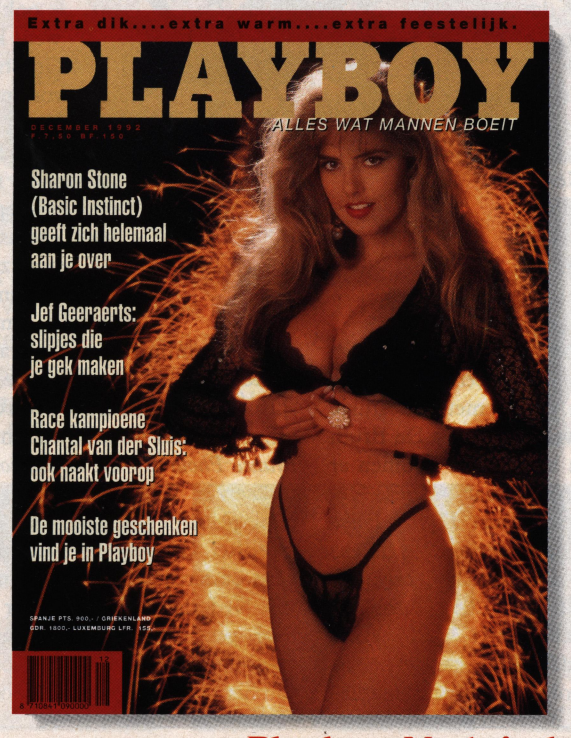
# U bepaalt wat u betaalt!

Als u nú bij de Playboy-club komt, kunt u kiezen uit 3 aantrekkelijke abonnementen. Hoe langer u zich abonneert, hoe voordeliger ze zelfs worden.

Hoeveel u uiteindelijk betaalt, bepaalt u zelf: f 20,- (3 maanden); f 35,- (6 maanden) of f 57,- (12 maanden). Als u de laatste aanbieding (12 maanden) kiest, neemt u dus de beste. Want dan betaalt u het minst!

Grijp de telefoon of desnoods de schaar, maar pak die kans! Voordat je het weet, is hij voorbij. Tot 'hoorns'!

**BEL GRATIS: 06-0224222**
(7 dagen per week van 09.00-20.30 uur.)
**Of stuur de bon (ook gratis).**




## PLAYBON

Stuur mij tot wederopzegging Playboy voor
(één hokje aankruisen s.v.p.):
- ☐ f 20,- ( 3 maanden)
- ☐ f 35,- ( 6 maanden)
- ☐ f 57,- (12 maanden)

Voor betaling wacht ik op uw acceptgirokaart.

Naam _____

Adres _____

Postcode _____

Plaats _____

0062AAA-

Deze bon s.v.p. in een envelop zonder postzegel naar: Playboy, Antwoordnummer 50200, 2000 VK HAARLEM. Dit aanbod is alleen geldig als u de afgelopen 6 maanden geen abonnement op Playboy hebt gehad en u deze bon binnen 4 maanden na dateering van dit nummer inzendt.

**PLAYBOY**

Knipt u liever niet in PLayboy? Schrijf deze bon dan over op een kaart en stuur die zonder postzegel naar het adres hierboven.

Bericht voor België: In België kost een jaarabonnement 1800 BF. Over te maken op postrekeningnummer 000-083.405-82 van de TUM, Jan Blockxstraat 7, 2018 Antwerpen onder vermelding van 'abonnement Playboy'.

**Playboy: Nr. 1 sinds mannenheugenis.**

# Niksen is ook niks

**Toen hij in de gelegenheid was, ging F.L. Spielmann rentenieren. Maar al snel overviel hem een wee gevoel en miste hij de spanning van het zaken doen. Godzijdank is de tijd van niksen nu voorbij.**

Toen ik genoeg geld had om niets meer te hoeven uitvoeren, deed ik uit alle macht een tijdlang zo weinig mogelijk. Ik rentenierde. Aan de rand van het zwembad van een hotel in Cap d'Antibes gaf ik een rondje weg omdat ik al enkele biertjes op kosten van andere renteniers had gedronken. Ze waren met z'n vijven, die anderen, en wij waren met z'n tweeën. Allen bestelden we uitgeperste frambozen met een druppeltje crème de cassis erin en ik moest voor dat rondje omgerekend in Nederlands geld f 196,- betalen. Dat is het dus, stelde ik vast. Zo gaat rentenieren. Wee werd ik ervan. Ik lag 's ochtends op bed en hoorde op straat de geluiden van voertuigen en mensen op weg naar iets dat ze omhanden hadden. Ik stond op en las bij thee en toast het ochtendblad helemaal uit. Daarna ging ik een half uurtje beleggen. Wat kopen we vandaag en wat zullen we verkopen? Ik haalde er voor de vrolijke noot Rienk H. Kamers *Financiële Nieuwsbrief* maar weer eens bij en las dat hij exclusief van de portier van Homburg had vernomen dat het met de vleeswaren een stuk beter ging. Daarna belde ik de bank en om Kamer niet teleur te stellen bestelde ik ook maar een paar stukjes Homburg. Wat dan? Ik schreef maar eens een stukje zoals dit. Ik wandelde langs parfumeriëen om naar de meisjes naar binnen te kijken. Ik stond thuis voor het raam en keek naar buiten. Ik dacht. Zo regen de maanden zich aaneen. Ik raakte uitgerust van 20 jaar lang 15-urige werkdagen. Ik miste mijn werk van weleer niet, ik miste alleen de spanning. Soms zei ik tegen mijn vrouw: "We moeten weer eens wat gaan doen." Dan riep ze geschrokken uit: "Als je maar weet dat ik niet meer meedoe!" Ik stond alleen. Al prakkizerend kreeg ik ideeën. Een dergelijk proces kan immers niemand verhinderen. We zijn nu weer een jaar verder en de ideeën zijn uitgewerkt. Ze zijn thans zelfs operationeel.Nou, okay daar gaan we dan.

1. Aangezien ik mijn tijd verdeel tussen Nederland en Frankrijk en in dat andere land ben ingevoerd in de keuken van mijn regio plus de leveranciers, gaat de *Expres Culinaire* van start. De *Expres Culinaire* is een tweedehands vrachtwagentje dat gekoeld wekelijks naar Nederland rijdt, tot bij de achterdeur van onze toprestaurants, met - afhankelijk van het seizoen - ganzeen eendelever, paddestoelen, bosaardbeien, ham van het everzwijn, geconfijte gans, echte kip, enzovoort. Alles exclusief, vers en onbespoten.De hoogste kwaliteit.

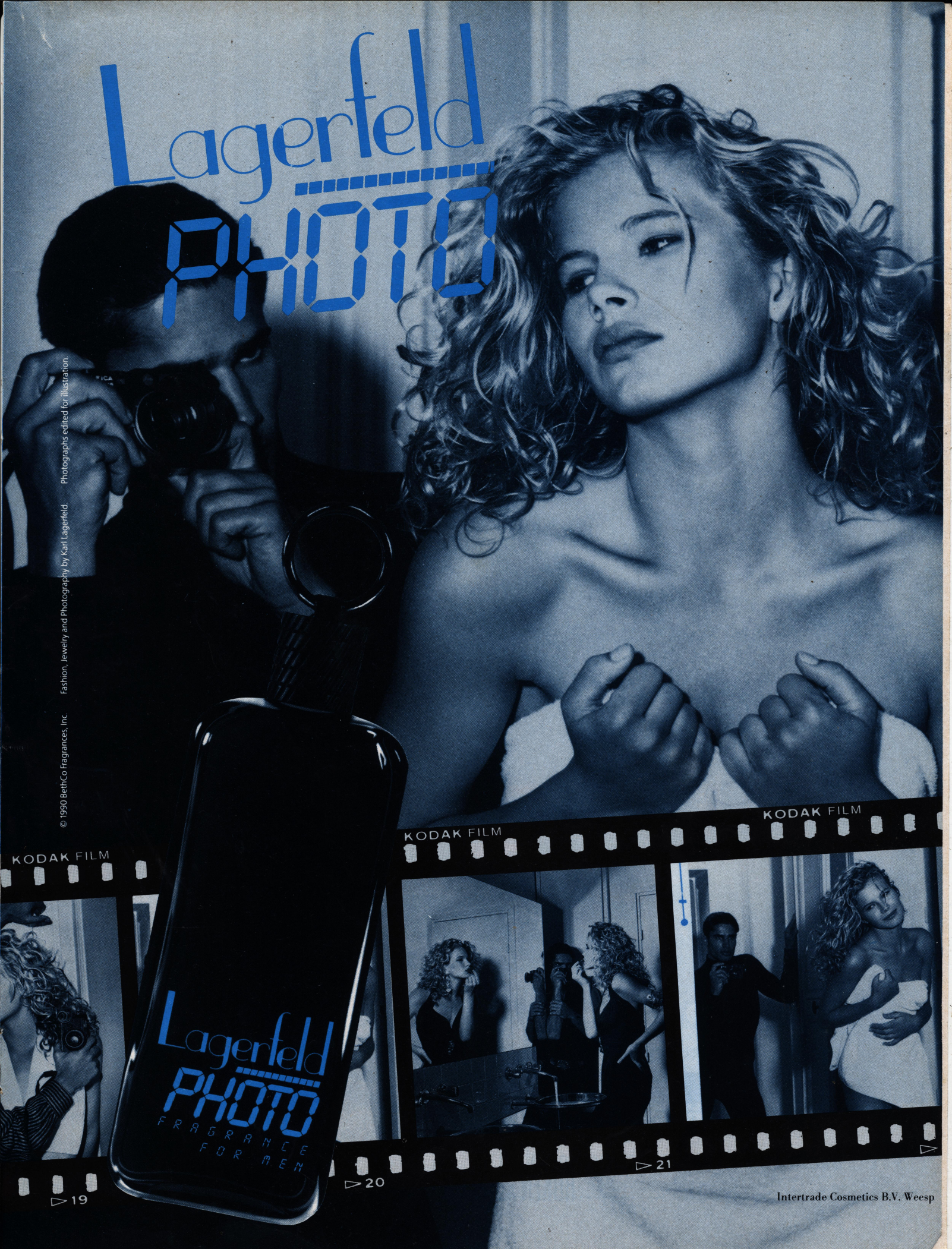
2. Op een dag, maanden geleden, kreeg ik van een kennis in Parijs een mooie kleurenfoto toegestuurd. Daarop zag je de kaart van Frankrijk en waar plus hoeveel mensen die mijn naam dragen in dat land wonen. Er wonen dus 276 Spielmannen in dat land, de meeste in de Elzas, maar ook een paar in Parijs en aan de Côte d'Azur.Handel dus ! Immers, talloze Nederlanders zijn uitzinnig ingenomen met Frankrijk. Die hebben goud geld over voor zo'n interessante foto. Stel, je heet De Bruin, je gaat elke zomer naar de camping in Villeneuve om onder het luifeltje blij te gaan zitten wezen met een stukje Brie-van-de-mat, welnu, meneer De Bruin wil absoluut weten hoeveel De Bruinen er in Frankrijk wonen en waar precies. Het zijn er zes. Daarvan stuurt *France Photo BV* (want zo gaat de onderneming heten) een prachtfoto à f 65,- per stuk, extra afdrukken voor de familie f 12,50, desnoods te leveren met fraaie lijst (f 37,75). Alles franco thuisbezorgd. De hele handel berust op een computerprogramma, een kleurenlaserprinter en het plaatsen van kleine wervende advertenties in NRC Handelsblad en de opinieweekbladen). Président-directeur général van France Photo B.V. is de heer F.L. Spielmann, tevens bekend van de succesvolle *Expres Culinaire*.

3. Een per fax te verspreiden orgaan genaamd *Goedemorgen!* Het is niet helemaal mijn idee, het is de vrucht van brainstormen tussen mij en Aad R.. Aad heeft een faxbureau met scherpe tarieven. Hij seint bijvoorbeeld elke dag naar alle vleeshandelaren in het land de marktprijzen van varkens, heel gezellig dus. Aad heeft een probleem, namelijk de bezetting van zijn apparatuur tijdens de stille uren van de nacht. Zo kwamen wij op het vrolijke orgaan *Goedemorgen!*. Men moet zich daarop abonneren tegen de spotprijs van f 240,- per jaar en dan treffen de geabonneerde bedrijfjes en bedrijven vijf keer per week elke ochtend bij de aanvang der werkzaamheden een A4-tje aan met actuele humor. Het is geen geheim meer dat als hoofdredacteur van *Goedemorgen!* is aangetrokken de bekende komische stukjesschrijver Hans Auer. De abonneewerving geschiedt ook via de fax, zodat de stille uren van mijn zakenpartner Aad voorlopig welgevuld zijn terwijl een peper dure advertentiecampagne nu ook nog achterwege kan blijven.

4.Grootste project in wording is *De Soepzaak*. Dat wordt een landelijke keten soepwinkels met heerlijke maaltijdsoepen, bouillons, exclusieve potages, elk voor zich voorzien van een ruim en passend garnituur, om ter plaatse te nuttigen maar vooral om mee te nemen. De *Expres Culinaire* (zie eerder) speelt hierin natuurlijk een rol, want alles grijpt in elkaar waar Spielmann (tevens van *France Photo BV* en *Goedemorgen!*) bij betrokken is. We beginnen volgens het franchise-principe in Drenthe, Friesland en Overijsel Groningen, want daar wonen - wijst onderzoek uit - de grootste soepeters van Nederland. Men is voor ons op zoek naar geschikte lokaties. Meer wil ik er voorlopig niet over kwijt. Kortom, de tijd van het niksen is goddank voorbij.



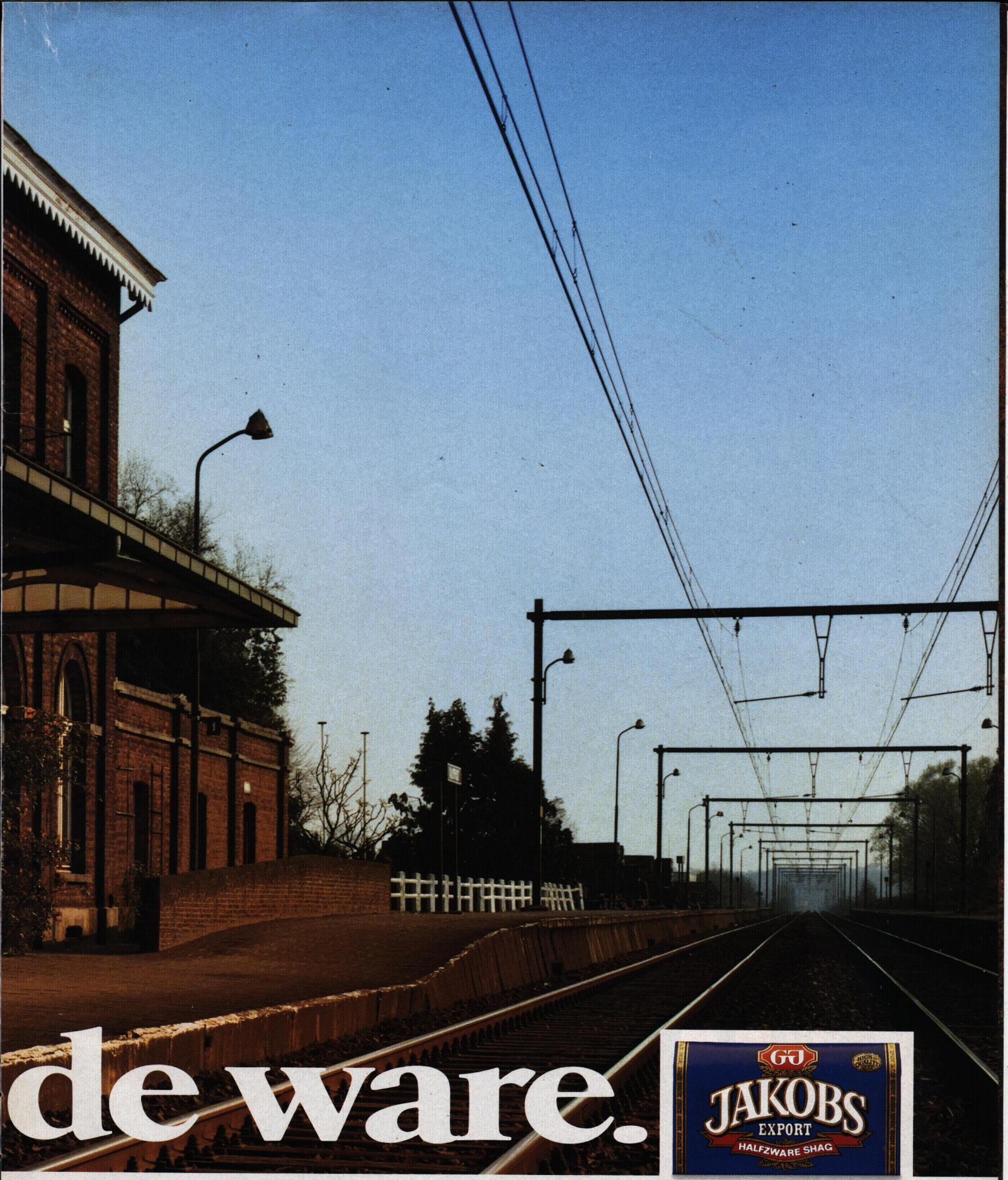
DOOR: F.L. SPIELMANN • ILLUSTRATIE: SIEB POSTHUMA




Intertrade Cosmetics B.V. Weesp

# Samen met

ROKEN SCHAADT DE GEZONDHEID. HET KAN LONGKANKER OF HART




De ware Jakobs. 4,70

KLACHTEN VEROORZAKEN. KON. BESLUIT VAN 29.4.1981, STB. 329.

Waar laat de Goedheiligman zijn **STALEN ROS**? Het antwoord: in de zak (of de bijbehorende draagtas). Want deze Montague Biframe ATB laat zich in twintig seconden invouwen tot een handzaam pakketje van ± 16 kilo. Met 21 versnellingen (Suntour of Shimano derailleur) en cantilever remmen, kortom, een hoogwaardige ATB voor stad, land en dak. Prijs vanaf ƒ 1525,-. *Bimex Europe, 01720-42001*

De eerste keer dat ik mijn King Cobra 'oversized' **DRIVER** (met Autoclave HiMoDu-graphite-shaft) gebruikte, reageerde mijn Golfpiet als door een adder gebeten! Zó ver en zó geplaatst had hij nog nooit geslagen! Toen heb ik hem er ook maar een gegeven (à ƒ 695,-, incl. beschermhoes). *Cobra Golf Holland, 010-4265858*

# In de zakken van Santa Klaas

**Welke (mannen)zaken vinden ze zo mooi dat ze er geen afscheid van kunnen nemen? We hebben onze stoute schoenen gezet en het onze weldoeners gevraagd. Op deze pagina's staat hun antwoord. PLAYBOY toont de pronkstukken uit de privé-collectie van zowel St. Nicolaas als Santa Claus, met een korte toelichting van de heren zelf.**

PRODUKTIE: WIM SCHOUTEN
FOTOGRAFIE: STUDIO DORREN, JAMES IMBROGNO E.A.

Twee lenzen zien meer dan een Zwarte Piet, vandaar dat ik de Sharp Duocam Hi-8 CAMCORDER met *twin lens* gebruik. Met 62° groothoek- en 12 x Zoomlens, LCD kleurenzoeker, stereo geluid, en allerlei trucage-mogelijkheden. Prijs *ƒ* 2399,-. *Sharp, 03403-59500*

Vanuit de ruime zak van St. Nicolaas naar de binnenzak van een strak gesneden maatkostuum. De compacte Nokia 101 mobiele ZAKTELEFOON (AFT 3) weegt met accu amper 275 gram, is leverbaar in trendy kleuren (o.a. mijter-rood) en wordt geleverd met bijpassende lederen agenda. Prijs vanaf *ƒ* 2995,- (ex. btw). *Transmark Communication, 02159-46242*

Objets Pointus I heet dit door Philippe Starck ontworpen COUVERT. Gebruik ik slechts één keer per jaar, uiteraard op 25 december. Mes - 25 cm, vork - 22,5 cm, lepel - 22 cm, theelepel - 15,5 cm, eetstokjes - 24,5 cm. Materiaal: chroomstaal. Prijs *ƒ* 1010,-. *Ultima Design, 01719-15522*

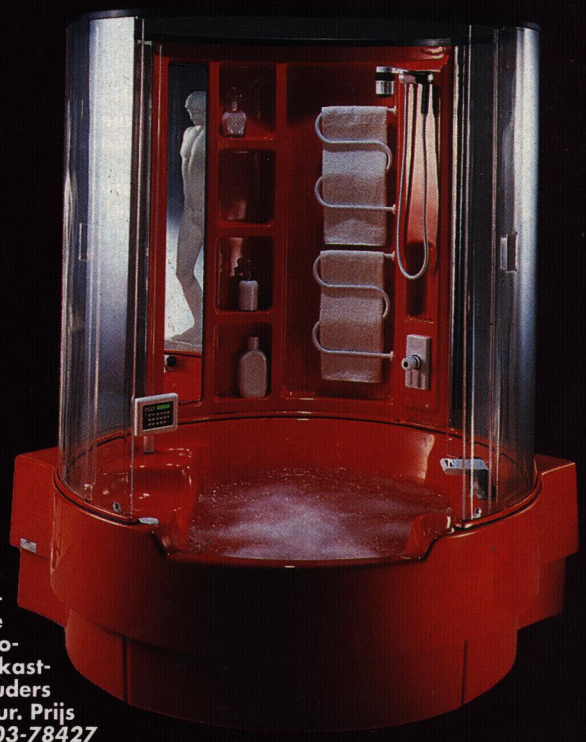
'The First' van Van Den Hul is een van Linear Structured Carbon (LSC) vervaardigde INTERLINK-KABEL (bijvoorbeeld voor tussen CD-speler en versterker) en daardoor de eerste milieuvriendelijke, geheel recyclebare, metaalvrije en toch hoogwaardige hifi-kabel. Een goed geluid, zo vinden wij in ons hoofdkwartier op de Noordpool (broeikaseffect!). Prijs *ƒ* 400,- per paar (80 cm lengte) en *ƒ* 500,- (100 cm lengte). *Amroh, 02940-15350*

De Sint hoort alles. En het Philips DCC 900 CASSETTEDECK klinkt zoals het hoort. Vandaar... een DCC (digitaal compact cassette) deck kan alles wat een CD-speler ook kan, zij het bij sommige functies wat trager. Daar staat tegenover dat er digitale opnamen mee kunnen worden gemaakt (handig bij de schoorsteen). Bovendien kunnen de 'ouderwetse' compact cassettes er probleemloos op worden afgespeeld. Dat is nog eens op de kleintjes letten! De DCC 900 kost *ƒ* 1799,-.

Speculaas ligt me beter dan speculeren. Maar voor de verzamelaarseditie van MONOPOLY maak ik graag een uitzondering. Een fijn-hardhouten speelbord, schitterend vergulde en verzilverde huisjes en hotels en twee maal zoveel geld. Het spel kost *ƒ* 1450,-. Voor de liefhebber is er ook een Engelstalige Collector's Edition. Prijs op aanvraag bij *Franklin Mint, Postbus 360, 3000 AJ Rotterdam*

Waterdicht, stootvast, en bestand tegen hitte (+ 55° C) en koude (- 30° C); deze **SLC-KIJKER** van Swarovski zorgt onder alle omstandigheden voor een heldere kijk op alle kerstmannenzaken. Prijs *f* 1875,- (7 x 42) en *f* 1995,- (10 x 42). *Swarovski, 02230-60500*

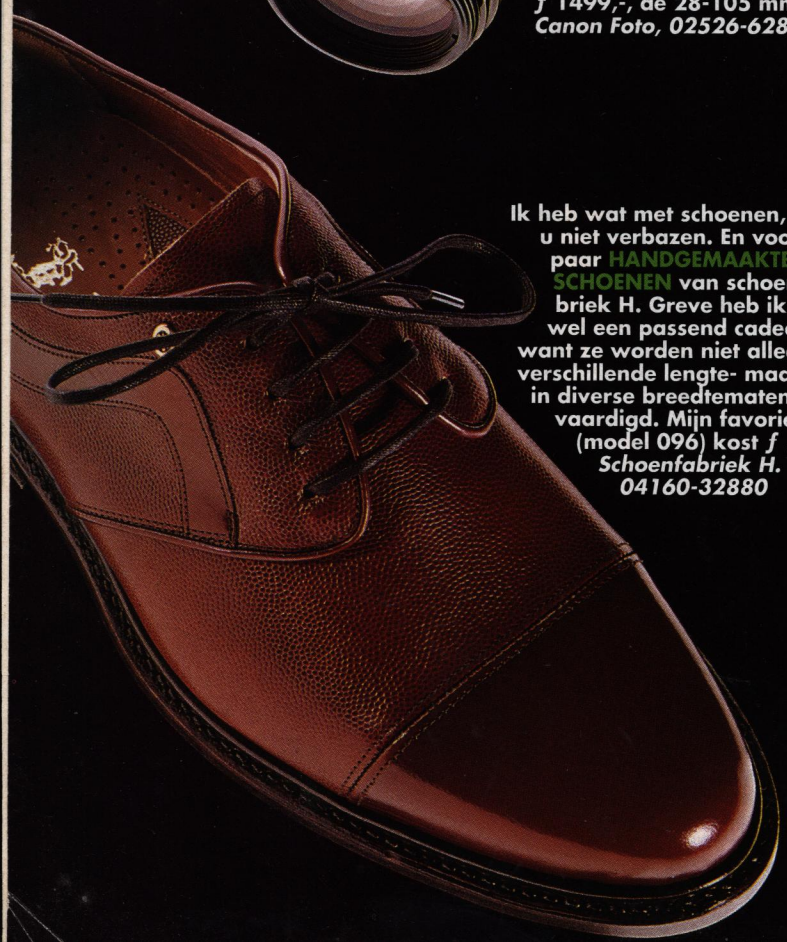
De **WIJN** van La Romanée-Conti, een slechts 1,8 ha. grote wijngaard in de Côte-d'Or met een jaarproduktie van 3000 à 8000 flessen, is ooit omschreven als een 'vineus orgasme'. Kortom, geen bisschopswijn maar een godendrank. Deze 3-liter fles kost *f* 6991,25. *ISPC, 076-877250*



Wat is er na een bitterkoude poolnacht lekkerder dan een **WARM BAD**? Deze 240 liter tobbe (model 207 van Teuco) is voorzien van een hydromassage systeem, een stoomunit, een douche, kastruimte, spiegel, twee verwarmde handdoekhouders en ronde transparante wanden met schuifdeur. Prijs vanaf *f* 27.095,-. *Hodex, 03403-78427*

Schuco speelgoed, bijna zo oud als de Sint zelf, is weer helemaal terug. Pronkstuk (alleen de doos al!) is de BOUWDOOS met een Ferrari Grand Prix racer, compleet met gereedschap en reservebanden. Kost *ƒ* 119,95. De losse Ferrari kost *ƒ* 99,95. Voor gratis catalogus: *Schuco, Postbus 77, 2396 ZH Koudekerk a/d Rijn*

Sinds kort fotografeert de Sint met heel andere ogen, want de EOS-5 van Canon is de eerste ooggestuurde FOTOCAMERA ter wereld. De camera stelt, indien gewenst, automatisch scherp op het onderwerp waarnaar de fotograaf in de zoeker kijkt! Uiteraard heeft Canon in dit toestel al het goede uit de andere EOS-modellen verenigd. De camerabody kost *ƒ* 1499,-, de 28-105 mm zoomlens *ƒ* 899,-. *Canon Foto, 02526-62800.*



Ik heb wat met schoenen, dat zal u niet verbazen. En voor een paar HANDGEMAAKTE SCHOENEN van schoenfabriek H. Greve heb ik altijd wel een passend cadeau, want ze worden niet alleen in verschillende lengte- maar ook in diverse breedtematen vervaardigd. Mijn favoriete paar (model 096) kost *ƒ* 559,-. *Schoenfabriek H. Greve, 04160-32880*

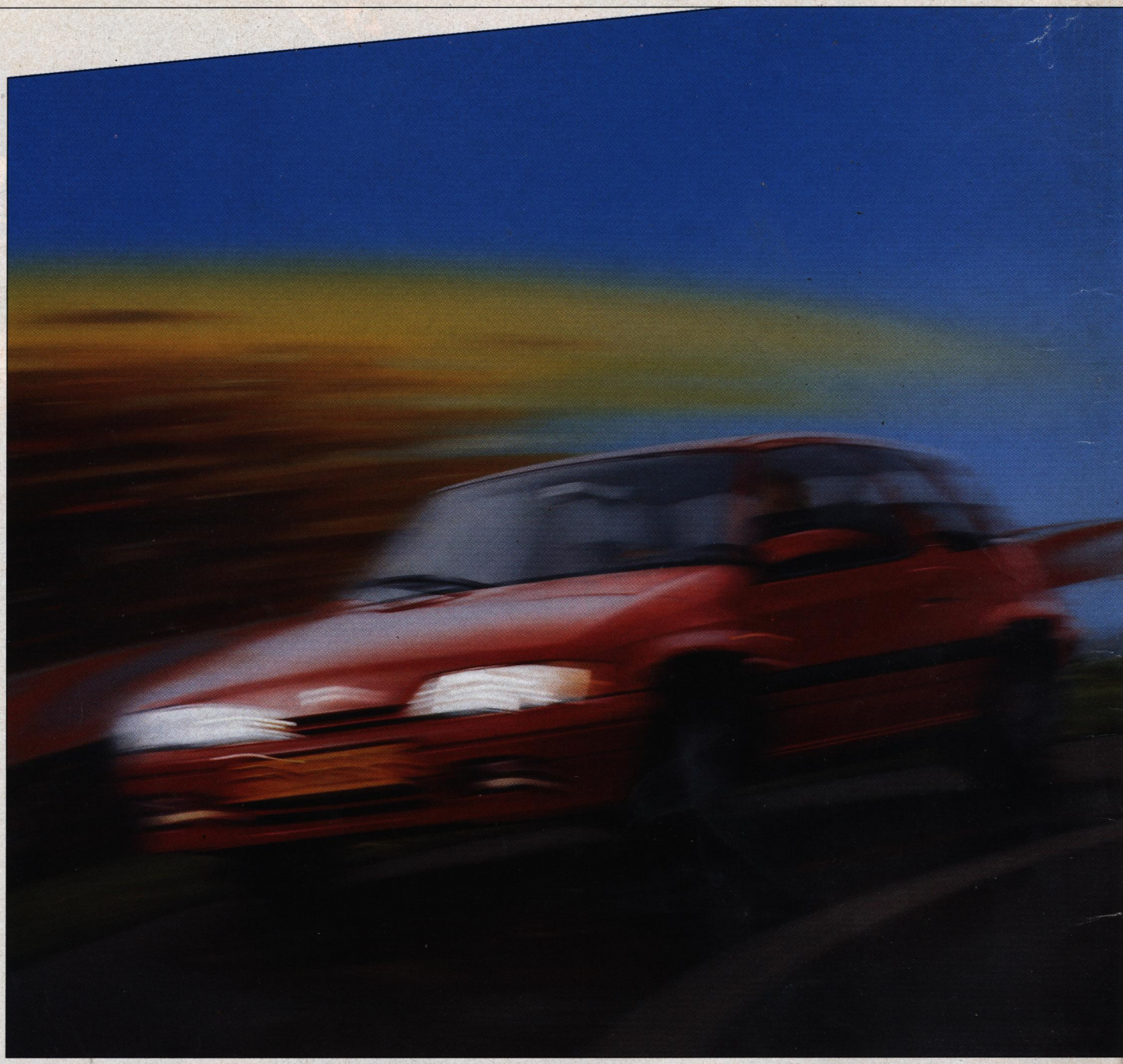
Privé rijd ik geen arreslee maar een motorslee: HARLEY DAVIDSON. En omdat Harley in 1993 negentig jaar bestaat, heb ik alvast de FLHTC Ultra Classic Electra Glide Anniversary Edition (à ± *ƒ* 48.140,-) besteld. Met 1340 cc OHV Evolution motor, cruise control, 4 speakers en radio/cassettespeler *and many more*. De speciale fiberglas Anniversary Ed. zijspan heeft een volledig bekleed interieur, en een eigen geluidsinstallatie! Kost ± *ƒ* 15.000,-. *Greenib, 02503-35434*

De Mistral Ecstasy X 59 is een volledig a-symmetrisch *high performing carving edge* SNOWBOARD met conische neus (kost ƒ 1175,-). Door de dubbele torsie-box constructie heeft het board een minimale torsie en is het toch flexibel. Desondanks maken mijn rendieren de gekste capriolen als ze van een ijsberg afglijden. De ergste klappen worden opgevangen door de Okay Halfpipe handschoenen met speciale free style-grips en ingebouwde polsbeschermers. Prijs ƒ 225,- p/paar. *X-Tend, 05496-71055*

Ieder jaar laat illycaffè een serie KOFFIEKOPJES ontwerpen die slechts mondjesmaat te koop worden aangeboden. Van de illy collection 1992 heeft de Kerstman vijfentwintig sets à zes 'cult cups' speciaal voor de PLAYBOY-lezer weten te reserveren. Prijs ƒ 190,-. *illycaffè, 01853-4111*

Eigenlijk voor in de werkplaats, maar ik mag er zelf ook graag mee spelen: de AEG BS 6 SCHROEFMACHINE (2.4 V) voor het fijne werk. Prijs ƒ 175,-. En de AEG Pneumatic 2000, een draadloze 12 V beul van een BOORHAMER die zelfs 12 mm boren nog moeiteloos het beton in jaagt. Kost ƒ 815,-. *Atlas Copco Tools, 078-230230*

De weken voor 5 december zijn tot op de seconde gepland. Daarom houd ik de vinger aan de pols met de gegarandeerd exact lopende S/EL CHRONOMETER Automatic van TAG Heuer. Met certificaat van het COSC (Contrôle Officiel Suisse des Chronomètres), krasvrij saffierkristal, een 18-karaats gouden ring en een stalen band met dubbele sluiting. En, met een persoonlijk nummer achter op de kast. Prijs ƒ 3590,-.



# VOOR DE ZEKERHEID KRIJGT U EXTRA PRE

CITROËN

* Prijs incl. 17,5% BTW, excl. kosten rijklaar maken. ** Op basis van operationele lease voor 4 jaar bij 20.000 km/jr. Wijzigingen voorbehouden. CITROËN *prefereert* TOTAL

# DE NIEUWE CITROËN ZX

Ongelooflijk, zoveel als de nieuwe Citroën ZX u biedt. Een krachtbron met royale reserves. Een wegligging met al even veilige marges. Een meesturende achteras, die hem ongekend wendbaar en weergaloos wegvast maakt. Voor alle zekerheid. En voor puur rijplezier!

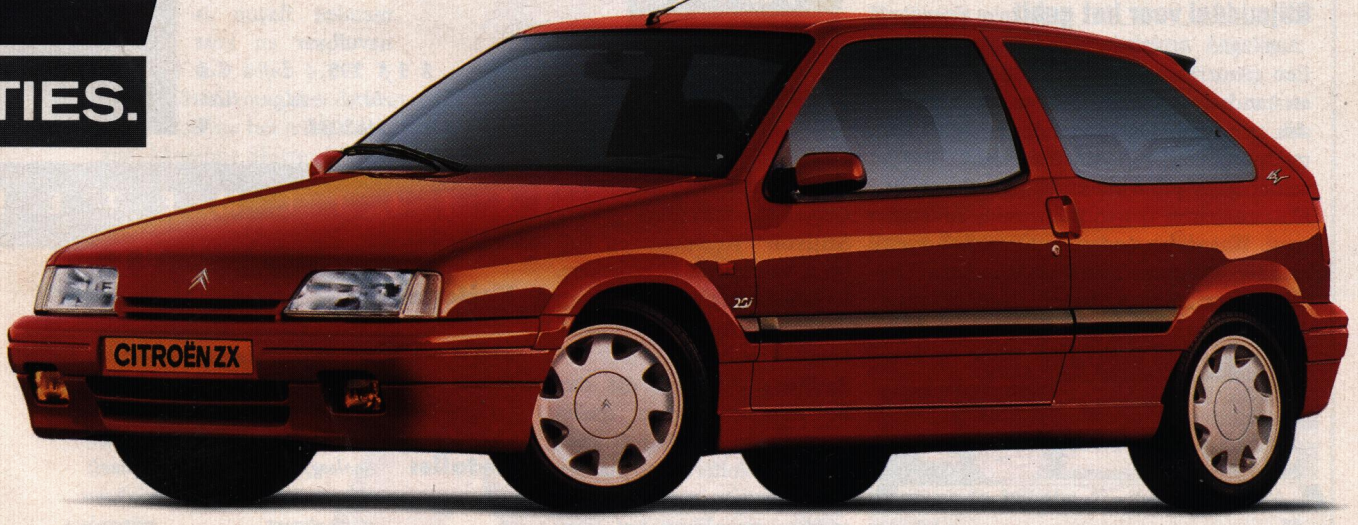
De nieuwe Citroën ZX gaat in àlles verder. Geeft het plezier van een opvallend sportieve styling. De souplesse van een 1.4, 1.6 en de nieuwe 1.8 of 2.0 liter injectiemotor, het tomeloze vermogen van een 2.0 liter 16-klepper of de economie van een schone diesel.

De zekerheid van een degelijke, 6 jaar gegarandeerde carrosserie met een veilige, onvervormbare kooiconstructie. En niet te vergeten: een interieur dat in comfort de hele klasse 'n lesje leert.

De nieuwe Citroën ZX (vanaf f 26.440,-*; lease vanaf f 699,- p.m.**) is de sportieve perfectionering van een 3- en 5-deurs modelreeks in meer dan vijftien uitvoeringen. Allemaal met extra prestaties.

Het einde van middelmaat en mondjesmaat. En het begin van... kom naar de Citroën dealer om dat te ontdekken!

**STATIES.**




**BIJZONDER CITROËN**

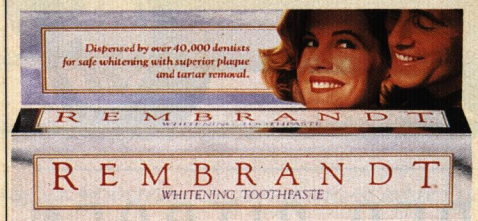
# S T I J L

## Kunstige Kerst-shirts

Vanaf 1989 brengen **Edwin van Wijngaarden** en **Birgitta de Vos** klassieke mannenshirts op de markt onder de naam *Bohemian*, waarop prominente kunstenaars hun ideeën uiten. Drie jaar later zijn er al meer dan 100 verschillende overhemden verschenen. Voor de Kerst '92-collectie heeft een internationaal gezelschap kunstenaars een serie *Bohemian*-shirts gemaakt waarmee in deze feestelijke maand (en daarna) stijlvol voor de dag gekomen kan worden, én met een geringe kans dat je een ander in hetzelfde hemd tegen het lijf loopt, want elk shirt is gelimiteerd. Fotograaf **Paul Blanca**, bijvoorbeeld, maakte *Kip zonder kop* en *Mirror Me* is van de hand van illustrator **Joost Swarte**. De afgebeelde hemden kosten *f* 189,50 per stuk. *Informatie: C-I International, tel. 020-6640798.*

## Glijmiddel voor het gebit

Een (Amerikaanse!) tandpasta die plaque en tandsteen oplost, zonder het glazuur aan te tasten. Dat pretenderen wel meer tandpasta-fabrikanten. *Rembrandt* bevat echter geen peroxide en slijpmiddel maar heilzame citroenzuren (Citroxain) en enzymen. Waardoor tanden witter, schoner én gladder worden. Mooi meegenomen in deze voor tanden barre dagen. Vanaf *f* 23,50. *Info: Keur & Sneltjes, tel. 023-326840.*




## Verwen-excuus

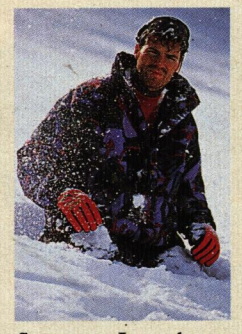
In december hebben we alle excuses om onszelf extra te verwennen en wat meer ruimte op het schap in de badkamer op te eisen. Er is namelijk een aantal nieuwe verzorgingslijnen van befaamde parfumeurs verschenen. De *Direct Benefits for Men*-lijn van **Aramis** (vanaf *f* 35,-) biedt bescherming tegen weer en wind op die plaatsen waar de huid het nodig heeft. Vooral 's avonds komt de bloemige badlijn van **Cerruti 1881** tot z'n recht (vanaf *f* 26,-). En in de **Action Uomo**-range van **Trussardi** vinden we vijf nieuwe produkten met een sportief karakter voor de dagelijkse verzorging (vanaf *f* 25,-). Het wordt moeilijk kiezen, maar zij zal begrip tonen als je ze allemaal maar hebt gekocht.

## Stijlvol & stijlloos

Daar vroegen we **Jan Kees Kokke**, hoofdredacteur van *Golfers Magazine*, om.

**Stijlvol:** "Kostuums en colberts van goede kleermakers. Italiaans design als Lancia en Giorgetti. Auto met chauffeur."

**Stijlloos:** "Golfers die met de duurste spullen spelen maar de spelregels niet goed kennen. Golfers die planten en boompjes uit de grond trekken en alsnog het toernooi verliezen. Japans design. Auto met telefoon."



## Opvallen in de sneeuw

Opvallen tijdens de wintersportbreak in St. Moritz, Aspen of Lech doe je vooral subtiel en met raffinement. Laat de neon-outfit aan anderen over en onderscheid je op de besneeuwde pistes met sportkleding in de juiste tinten. Dé kleuren van dit seizoen zijn rood, paars en groen, zoals die terug zijn te vinden in de uitgebreide collectie van *Ocean Pacific*. Dankzij de combinatie van stijlvolle ontwerpen en kleine details, zoals de stiksels, glij je nog zelfverzekerder naar beneden. Zelfs in Aspen. *Info: tel. 03403-73469.*

## Authentieke Cartier creaties

Sexy. Zo betitelde collega Boskamp de nieuwe eau de toilette van **Cartier** - *Pasha* - in het PLAYBOY geurenoverzicht van '92 (zie elders in dit nummer). Hij had het over de inhoud. Dan de langwerpige, in spitsbogen geslepen flacon... De vormgeving is gebaseerd op de *Pasha*-vulpen, die andere mannelijke, gedistingeerde Cartier-creatie. Een sieraad voor in de badkamer. Deze metalen flacon is navulbaar en kost *f* 295,-. *Info: Cachet, tel. 020-6462034.*

## STIJLMETER

| | IN | UIT |
|---|---|---|
| **horloges** | | |
| **stijl:** | *antieke zakhorloges; chronografen; gelimiteerd kunsthorloge* | *opzichtig horloge; sporthorloge in combinatie met pak;* |
| **details:** | *analoog; mechanisch; chroom; staal; elegant* | *digitaal; vierkante wijzerplaat* |
| **bandje:** | *zwart en natuurleer; krokodilleleer* | *plastic; elastieke metalen; versiering* |



DOOR: JAN PETER JANSEN

# NO ROCKS ALLOWED.

't Klinkt hard, maar in een goed glas whisky is geen plaats voor ijsblokjes. Want ijs ruïneert de smaak. Daarom drinkt de ware liefhebber zijn of haar whisky puur en ongekoeld. Opdat 't onbelemmerd z'n aromatische geheim kan prijsgeven.

Dat geldt stellig voor Mansion House, de gloedvolle Scotch die vijf jaar op eikehout sluimerde.

**SCOTCH**
**Mansion House**
**WHISKY**

# VOLGENDE MAAND

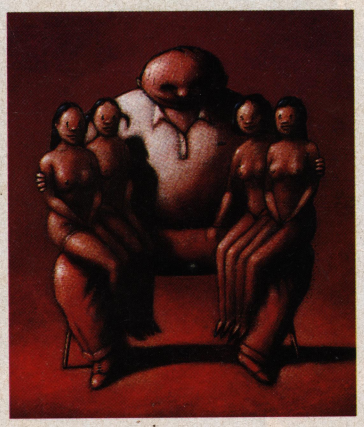
## PLAYBOY TIEN JAAR

Oplettende lezertjes zullen het nog weten: mei 1983, de eerste officiële Nederlandse PLAYBOY, met Dick Dolman en Jerney Kaagman en Ellen Soeters. Heel 1993 wordt dus een feestjaar, met als absoluut hoogtepunt het mei-nummer. Ga maar alvast sparen voor dat dubbeldikke collector's item.

**Maar eerst: de kalender 1993**
Zoals u van ons gewend bent in elke januari-editie krijgt u een grootformaat jaarkalender cadeau, met alle playmates van 1992. Van Suzi tot en met Angelique, twaalf maanden lang glamour.

**Het jaar in sex**
Iedereen is ermee bezig, dus je kunt rustig zeggen dat sex niets bijzonders is. Maar als je een jaar lang een beetje volgt wat er op dat gebied gaande is, dan kom je toch veel vreemde, lachwekkende en idiote dingen tegen.

**Nicole van Bellen**
's Zomers buitelt ze met haar katamaran over de kuiven van de Noordzee, nu is het tijd om ons met Nicole terug te trekken in de schemerduistere loods. Er brandt weinig licht, fotograaf Govert de Roos heeft de vinger aan de knop, Nicole poseert...



**Op reis naar Bangkok**
Waarom gaan toeristen naar Bangkok? Voor de tempeltjes en die lekkere Thaise kip. Ja, maar ook voor jeweetwel, alleen hoor je daar zelden het ware verhaal over. Peter Andriesse doorbreekt het taboe en schrijft over wat hij deed in Bangkok.

**1993 : EEN JUBILEUM-JAAR...EN HET EERSTE NUMMER VAN 1993 LIGT VANAF 23 DECEMBER IN ALLE WINKELS**


**PLAYBOY**

**HUGH M. HEFNER**
*EDITOR-IN-CHIEF*

**NEDERLANDSE REDACTIE:**
**Jan Heemskerk**, hoofdredacteur, **Piet van Oss**, art director, **Mick Boskamp**, chef-redacteur, **Willem Baars**, **Jan Peter Jansen**, **Guus Luijters**, **Wim Schouten**, redactie, **Ab van Joolen**, chef-vormgeving, **Robert van Heusden**, vormgeving, **Ina van Rijn**, **Betty van den Merkenhof**, secretariaat.

**VASTE MEDEWERKERS:**
Hans Auer, Boy Bastiaens, Hans Boskamp jr., Ivan Heijlen, Ric van Kempen, Goedele Liekens, Jan Mulder, Herbert Paulzen, F.L. Spielmann, Ben Teeuwisse, Hans Toonen/Hans Wientjens, Theun de Winter.

**AAN DIT NUMMER WERKTEN MEE:**
**Teksten:** Jef Geeraerts, Thomas Hauser, Nico Homeijer, David Sheff. **Fotografie:** Mimmo Cattarinich, Ray Christian/Rendez Vous, Michael Comte, Studio Dorren, Peter Harrower Hill, James Imbrogio, David Mecey, Rob van Uchelen, Jaap Vliegenthart. **Illustraties:** Gerrit Hietbrink, Illustratie Kollektief, Sieb Posthuma, John Verberk, Louis Visser, Sylvia Weve.

**PLAYBOY USA:**
**Arthur Kretchmer**, editorial director, **Gary Cole**, photography director, **Tom Staebler**, art director.

**PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING:**
**Haresh Shah**, director, **Judie Feldman**, Traffic & Production Supervisor, **Terrie Burrell**, **Karen Ziffra**, Editorial Services Administrators, **Mary Nastos**, **Tanya Robinson**, assistants, **Henry Marks**, director Advertising & Marketing.

**PLAYBOY NEDERLAND:**
*Uitgeverij Spaarnestad BV, Ceylonpoort 5-25, 2037 AA Haarlem/Schalkwijk, tel.023-304304, telex 41371, fax 023-350358.*

**MARKETING:**
**Ben Bulters, Sonja Groot.**

**DISTRIBUTIE:**
*Losse nummers: Aldipress BV, De Meern, tel. 03406-62044.*

**ABONNEMENTEN:**
*worden verzorgd door Medianet BV, Stationsplein 112-118, 2011 LN Haarlem. Bezorging via Media Expresse of Media Post.* **Abonnementsopgaven:** *Schrijf naar PLAYBOY, antwoordnummer 50200, 2000 VK Haarlem - geen postzegel plakken - of bel 023-319422. Abonnementen worden aangegaan tot wederopzegging.*
**Abonnementsprijzen:** *f 78,- per jaar (= f 6,50 per nummer).*
**Betalingswijze:** *Abonnees ontvangen een acceptgirokaart.* **Inlichtingen en vragen van abonnees:** *Media Expresse in uw buurt, (naam en adres vindt u op de acceptgirokaart, op het Media Expresse Magazine en in de Gouden Gids).*
**Media Post:** *Telefoon 023-319422 of schrijf naar postbus 299, 2000 AG Haarlem.*
**Adreswijzigingen:** *Drie weken voor verhuizing opgeven.*
**Beëindiging abonnement:** *Zes weken voor afloop van de abonnementsperiode, bij voorkeur schriftelijk. Bij niet tijdige opzegging wordt het abonnement automatisch verlengd.*
**Buitenland:** *Voor abonnementen in het buitenland worden prijzen en condities op aanvraag verstrekt.*

**VERANTWOORDELIJK UITGEVER VOOR BELGIE:**
*Karel Huysmans, Jan Blockxstraat 7, 2018 Antwerpen, tel. 03-2474511.*

**ADVERTENTIE-EXPLOITATIE:**
*Admedia BV, Startbaan 8, 1185 XR Amstelveen, postbus 2216, 1180 EE Amstelveen, tel. 020-5455555.*

**DRUKKERIJ:**
*Koninklijke Smeets Offset, Weert,* **Pierre Timmermans.**



**NIET IN LEESPORTEFEUILLE:**
*Zonder toestemming van de uitgever is het niet geoorloofd dit blad op te nemen in of ter beschikking te stellen van een leesportefeuille.*

# Shoppinggids voor december

Sinterklaas, kerst, oud en nieuw. December is eigenlijk één groot feest. In deze Shoppinggids, die speciaal gemaakt is voor de decembermaand, vindt u heel veel cadeaus om een ander een plezier mee te doen, of om zelf op uw verlanglijstje te zetten. Zoveel cadeautips bij elkaar, dat moet wel een geslaagd sinterklaas- en kerstfeest worden. Veel plezier op sinterklaasavond, een prettig kerstfeest en een heel gelukkig 1993 toegewenst!

## BRUISEND TEMPERAMENT UIT SPANJE

In het Spaanse Penedes gebied maakt men de mousserende wijnen volgens de Méthode Champenoise. Die worden hier "Cava's" genoemd. Zoals de Cordon Negro van Freixenet, in de exclusieve matzwarte fles. Niet alleen een genot om drinken maar ook bijzonder leuk om weg te geven. Een heel feestelijk cadeau.

Freixenet
METHODE CHAMPENOISE

## *RENDEZ-VOUS. HET MEEST EROTISCHE SPEL VAN HET LAND.*

*Verleidelijk nieuws! Rendez-Vous is een erotisch gezelschapsspel, dat 4 tot 8 spelers avonden lang opwindend speelplezier biedt. Alles kan, niets moet. Het intiemste bordspel van Nederland bevat liefst 600 vragen en opdrachten, speelt zich af op een exclusief landgoed en onthult veel over de fantasieën van de spelers. Rendez-Vous. Het spel zonder taboes.*

*Prijs f 119,95 incl. verzendkosten. Stuur nu een briefje met uw naam en adres (geen postzegel) en giro- of bankcheque naar: Nobel Games, antwoordnummer 423, 7400 VB Deventer, en u heeft 't binnen een week thuis. Betalen onder rembours: f 5,- extra. Rendez-Vous is exclusief verkrijgbaar bij Nobel Games (05700-31035).*

## Boren in een handomdraai

**Met deze Skil met Bit-Click draait de doe-het-zelver nergens meer zijn hand voor om. Laat dat draaien maar over aan de EMH 6845 H Hamerboor-Schroefmachine. Hij heeft een vermogen van 500 Watt en is superieur in beton. Naast de 13 mm boorkop beschikt het apparaat over het bekende Skil 'RBR-systeem', de verdraaibare koolborstelrug voor rechtsom/linksom schakeling. En met de Bit-Click van Skil moeiteloos over van boren naar schroeven en omgekeerd.**

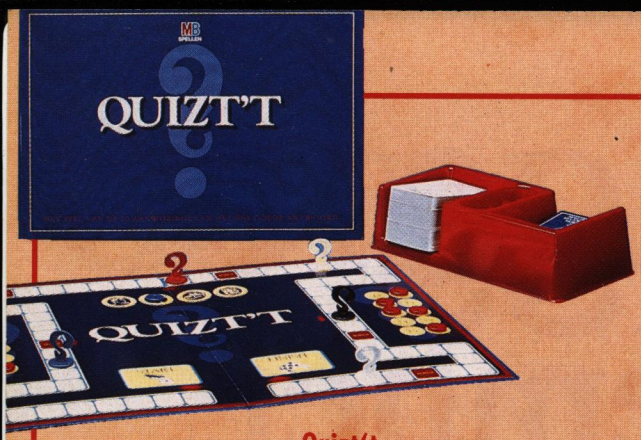
SKIL

## Het genot van verse sigaren

In de mooie sigarenlijn Royal Dutch introduceerde Ritmeester recent de Fresh & Mild cigarillos. Het bijzondere aan deze cigarillos is dat ieder sigaartje afzonderlijk verpakt is in folie, waardoor de sigaartjes blijvend vers zijn te roken. En verse sigaren hebben nu eenmaal een bijzondere bekoring. Een bijzondere cigarillo voor toch maar f 6,- per doosje van 10 stuks.

# Krijgen we vanavond nog wat op tafel?

## Een spelidee voor na het diner




### Quizt't

Probeer aan de hand van zo min mogelijk aanwijzingen beroemde mensen, plaatsen, zaken en jaren vast te stellen. Er zijn duizenden aanwijzingen voor 396 verschillende onderwerpen. Kennis van zaken, combinatievermogen en inspiratie op het juiste moment bepalen de winnaar.
**Leeftijd: vanaf 10 jaar; 3 of meer spelers**

### Gebarentaal

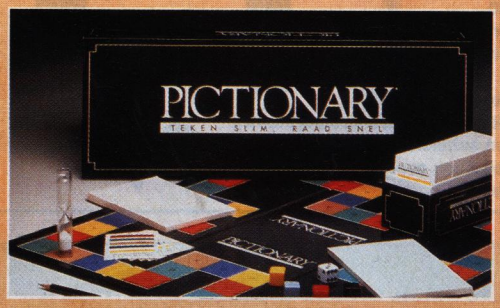
Een razendsnel 'hints'-spel waarbij teams woorden moeten uitbeelden die hun teamgenoten moeten raden. Maar pas op! Gaat het niet snel genoeg, dan slokt het 'klapperbord' de kaart op en zijn er geen punten verdiend!
**Leeftijd: vanaf 12 jaar; 4 of meer spelers**

### Taboe

Laat uw team een woord raden, die u met allerlei aanwijzingen uitlegt. Bij het geven van de aanwijzingen mogen de woorden, die op het kaartje staan, niet worden genoemd. Denk en spreek snel, wees creatief en uw team wint het spel. Een spel vol onuitsprekelijk plezier.
**Leeftijd: vanaf 12 jaar; vanaf 4 spelers**

### Trivial pursuit™

Trivial Pursuit, het spel over alles wat je dacht te weten en alles wat je dacht niet te weten. 6000 vragen in 6 verschillende categorieën, variërend van Vermaak tot Wetenschap en Natuur zorgen voor oneindig veel speelplezier.
**Leeftijd: vanaf 15 jaar; 2-36 spelers**




### Pictionary®

Een spel waarbij tekenen, raden en lachen centraal staan. Wat je nodig hebt is fantasie en een snel potlood. Probeer samen met je team te raden welk woord er getekend wordt en verplaats je zo snel mogelijk naar het einde van het speelbord. Pictionary bevat 2500 woorden, verdeeld in 5 categorieën. 'Vuurtoren' tekenen is gemakkelijk, maar wat doe je met 'Roddelen'?
**Leeftijd: vanaf 12 jaar; 3-16 spelers**

### Scattergories

Verzin per categorie unieke woorden die allemaal met de letter beginnen, die de dobbelsteen aangeeft. Bent u de enige met dat ene woord? Dan verdient u een punt. Alleen de snelste en meest creatieve denker wint dit 144-categorieënspel.
**Leeftijd: vanaf 12 jaar; 2-6 spelers**

MB SPELLEN PARKER

# O, denneboom!

Geen kerst zonder kerstboom, zou je denken. Toch is die gewoonte nog niet eens zo oud. Het in huis halen en versieren van een boom deed men zo hier en daar al wel, maar de kerstboom werd in Europa pas echt populair toen koningin Victoria van Engeland in 1840 voor haar kinderen een boom in haar kasteel haalde. En pas vanaf begin deze eeuw zag je in Nederland steeds vaker kerstbomen. Toen bestond de versiering vooral uit eetbare dingen zoals noten en appels. Later kwamen er ook kaarsjes in, die vanwege de veiligheid vervangen werden door elektrische lichtjes.

De kerstboomtrend van '92 is een boom helemaal in één stijl. Bijvoorbeeld in één kleur, of versierd volgens een thema. Kies dan bijvoorbeeld voor een kerstboom vol kleine beertjes, engeltjes of zonnetjes uitgevoerd in verschillende materialen. Maar wie kleine kinderen heeft, weet hoe zij de kerstboom het liefst zien: als een kakelbonte verzameling van ballen en slingers. Met een grote stapel cadeautjes eronder! ■


**Kerstcadeautjes verstuur je vanuit de platenzaak.**

Je kunt iemand een heel vrolijke kerst wensen met muziek die je vanuit een van de 500 deelnemende platenzaken verstuurt.

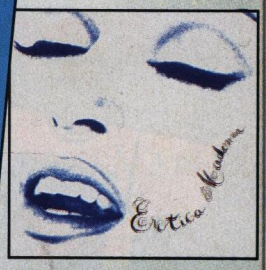
Voor f 6,50 extra bezorgen wij uw cadeau in de feestelijke Muziekpost-verpakking de volgende werkdag op elk adres in Nederland.

**Wij zorgen ervoor.** ptt post


# NOU MOET JE 'NS GOED LUISTEREN!

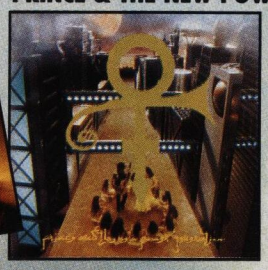
**CHRIS REA - God's Great Banana Skin**
De opvolger van het succesvolle album "Auberge". Prachtige melodieën gekoppeld aan indringende teksten maken deze CD tot een verademing.

**MADONNA - Erotica**
Opwindend en spraakmakend. Nieuw album van het fenomeen Madonna.



**VANGELIS - 1492 Conquest Of Paradise**
Imponerende muziek uit de gelijknamige speelfilm.

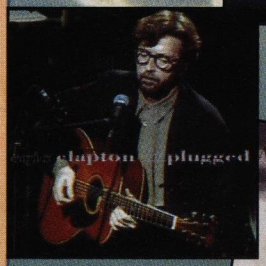
**PRINCE & THE NEW POWER GENERATION**



De hit "Sexy Mother Fucker" ken je natuurlijk al, maar luister ook beslist naar de rest van dit waanzinnige nieuwe Prince album.

**MIKE OLDFIELD Tubular Bells II**
20 Jaar na "Tubular Bells I", nu onder productionele leiding van Trevor Horn: de weergaloze opvolger.

**R.E.M. Automatic For The People**
Schitterende nieuwe CD van de Amerikaanse groep R.E.M. Opvolger van de millionseller "Out Of Time".




**ERIC CLAPTON Unplugged**
Indrukwekkende akoestische live opnamen met o.a. "Layla" en "Tears In Heaven".

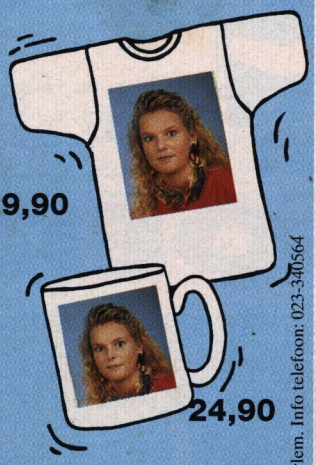
**NEIL YOUNG Harvest Moon**
Het vervolg van de Neil Young klassieker "Harvest" uit 1971 is nu een feit. "Harvest Moon" bevat 10 uitstekende nieuwe songs die zeker ook in deze tijd zullen ontroeren!

WARNER MUSIC NETHERLANDS
A Time Warner Company

DE MOOISTE KADO'S VIND JE IN DE PLATENZAAK

# foto fun

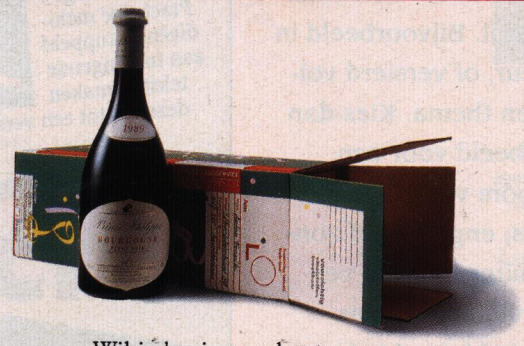
Uw favoriete **foto** op een **t-shirt** of **beker!**




**Levertijd 2 dagen:** Vermeld: aantal, M-L-XL/Beker. Stuur een foto, een volledig ingevulde betaalcheque, met bedrag + 4,50 porto naar:
Foto Fun Nederland Grote Houtstr.156

2011 SC Haarlem. Info telefoon: 023-340564

# Stuur met kerst eens een fles vanuit Gall & Gall.



Wil je 'ns iemand extra verrassen met kerst? Voor f 10,- extra verstuur je vanuit een van de 350 Gall & Gall winkels een lekkere fles in de feestelijke Flespost-verpakking naar elk adres in Nederland. Waar hij de volgende werkdag arriveert.

**Wij zorgen ervoor.** ptt post

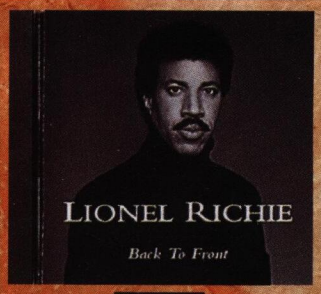
**Abalone speelt u overal**
Abalone is een fascinerend spel, dankzij een even eenvoudig als geniaal principe. U leert het in 60 seconden, maar u zult er uw hele leven door geboeid blijven.
Doel: duw uw tegenstander overboord. Hoe? Heel simpel: drie ballen van u duwen één of twee ballen van uw tegenspeler (en twee ballen duwen één bal).
Door de unieke vorm kan Abalone altijd en overal gespeeld worden: in auto, trein en vliegtuig, in het zand, in de sneeuw, en zo u wilt, zelfs onder water!
Voor 2 spelers vanaf 7 jaar.
SPEL VAN HET JAAR 1991

## AXE After Shave Cooling Gel: verfrist, verzorgt

Axe After Shave Cooling Gel combineert de verfrissende werking van een After Shave met de verzorgende en verkoelende werking van een Cooling Gel. Het is bestemd voor alle mannen die behoefte hebben aan een verkoelend en verfrissend gevoel na het dagelijkse scheren. Een tube AXE After Shave Cooling Gel kost *f* 9,95 en is verkrijgbaar in de geuren Marine, Oriental en Alpine.

# Mooie mannen

Wat was het vroeger lekker rustig in de badkamer, verzuchten heel wat vrouwen tegenwoordig. Nog niet zo lang geleden was manlief namelijk alleen in de badkamer te vinden voor het douchen, tandenpoetsen en scheren. Een fles aftershave in het badkamerkastje en wellicht een potje brillcream, en dat was het dan.
Nu is dat wel anders. Er zijn tegenwoordig talloze, speciaal voor de man ontwikkelde verzorgingsprodukten, zoals shampoos, deodorants en body lotions. Ook is er veel te koop op het gebied van dagcrèmes, eau de parfums en stylingprodukten voor het haar. Veel mannen gebruiken ze, hoewel nog niet iedereen warm loopt voor een noviteit als snorreverf!
Het is eigenlijk helemaal niet zo gek dat mannen extra aandacht aan hun uiterlijk gaan besteden, want de mannehuid vraagt net zo goed om verzorging. Zeker nu er door luchtverontreiniging en de toenemende intensiteit van UV-stralen, een steeds grotere aanslag op de huid wordt gepleegd. En hoewel vrouwen tegenwoordig angstvallig een plekje op de toilettafel moeten bewaken voor hun eigen spulletjes, zijn ze ook maar wat blij met deze trend. Er gaat namelijk een wereld aan nieuwe cadeau-ideeën open! ■


HÉT MUZIEK KADO VAN 1992!

LIONEL RICHIE
*Back To Front*

De cd Back To Front van Lionel Richie is een van de populairste muziek kado's van dit jaar. Eigenlijk zijn het 16 kado's want de ene song is nog mooier dan de andere. Met oude bekenden zoals All Night Long, Hello, Endless Love en Dancin' On The Ceiling maar uiteraard ook zijn nieuwste suksessen Do It To Me en My Destiny.

Polydor

*Spiegels zoals u ze niet eerder zag*

**U kijkt uit naar een stijlvol cadeau? Dat ziet u bij Mirrors in Haarlem, de spiegelspeciaalzaak. Zeer uitgebreid assortiment, voor ieder interieur, alles handgemaakt. Ook met geslepen glas, of voor u op maat gemaakt.**

MIRRORS

**Mirrors, Zijlstraat 93, Haarlem, telefoon 023-317564.**

**Voor 'n schitterend cadeau, dat je 't liefst zelf houdt.**

Zondag 20 december 1992 geopend

## Het genot van verse sigaren

In de mooie sigarenlijn Royal Dutch introduceerde Ritmeester recent de Fresh & Mild cigarillos. Het bijzondere aan deze cigarillos is dat ieder sigaartje afzonderlijk verpakt is in folie, waardoor de sigaartjes blijvend vers zijn te roken. En verse sigaren hebben nu eenmaal een bijzondere bekoring. Een bijzondere cigarillo voor toch maar *f* 6,- per doosje van 10 stuks.

## Bij de beesten af!

Draag zo'n prachtig kunstshirt van Bont voor Dieren en maak iedereen duidelijk dat bont bij de beesten af is. De 'kunst voor dieren'-shirts, met ontwerpen van Dick Bruna, Gerrit de Jager en vele anderen, kosten *f* 30 per stuk. Bestel je er drie, dan betaal je *f* 75. Vraag de gratis bestelcatalogus aan bij Bont voor Dieren, postbus 589, 8901 BJ in Leeuwarden, of bel 058-151628.

Voor mannen die houden van frisheid is Fresh up aftershave het ideale cadeau.
Hierbij heeft u de keus tussen twee heerlijk frisse geuren: Fresh up Original en Fresh up Clear Blue.
Speciaal voor de feestdagen heeft Fresh up drie luxe geschenkverpakkingen voor een zeer aantrekkelijke prijs ontwikkeld:

• 50 ml. Fresh up Original of Clear Blue aftershave + 100 gram luxe zeep voor **ƒ 9,95;**

• 50 ml. Fresh up Original aftershave + 300 ml Fresh up Original bad- en douche-schuim voor **ƒ 12,95.**

# Nog meer feest

In heel Nederland worden in december bijzondere festiviteiten gehouden, die teruggaan naar een ver verleden. Hier vindt u een paar van die traditionele midwinterfeesten.
Op het eiland Texel viert men op 12 december Sunderklaas, een feest dat ondanks de naam toch iets heel anders is dan Sinterklaas. Sunderklaas doet meer denken aan carnaval. Men verkleedt zich als de figuur uit het dorp, die men eens op de hak wil nemen en geeft dan een satirische voorstelling. De Texelaars kijken elk jaar reikhalzend uit naar de dag van Sunderklaas; voor bezoekers van het vaste land is het echter heel lastig om te ontdekken waar de hele verkleedpartij over gaat!

Een traditie die de laatste tijd weer helemaal herleeft, is het Twentse midwinterhoornblazen. Vanaf vier weken voor kerstmis tot Driekoningen (6 januari) blazen overal in het Twentse land de midwinterhoornblazers op de


## Met **BISON** valt alles te lijmen

U kent het probleem: je moet plotseling iets lijmen, maar je hebt nèt niet de juiste lijm in huis. Dat gebeurt u nooit meer als u de Doe Kado Doos van Bison bezit.
Een welkom geschenk dus, waarvan u het hele jaar door plezier hebt. De Doe Kado Doos is een fraaie geschenkverpakking die acht handige, veelgebruikte lijmsoorten bevat. Bovendien zit er in de doos een overzichtelijke lijmwijzer, waardoor u bij elk klusje precies weet welke Bison-lijm u moet gebruiken.
Dit ideale cadeau is verkrijgbaar in elke doe-het-zelf-zaak voor **f 19,95.**

## *De Pentax Espio*

De Pentax Espio; een sieraad van een camera. Klein genoeg om in een jaszak of handtas mee te nemen, groot wat betreft de mogelijkheden en bovendien eenvoudig te bedienen. Prijs ƒ 549,00.

*Voor meer informatie: Pentax Nederland, 076-226150.*

# in december

anderhalve meter lange hoorn. Oorspronkelijk was het sonore, klaaglijke geluid van de midwinterhoorn bedoeld om de kwade geesten van de donkere winter af te schrikken. Tegenwoordig houden de blazers in december overal demonstraties, die duizenden belangstellenden trekken. Een leuk uitje voor een mooie winterdag!

December wordt knallend afgesloten met vuurwerk. Ook dit was vroeger bedoeld om onvriendelijke midwintergeesten af te schrikken. Voor maar liefst 40 miljoen gulden ging er in Nederland tijdens de jaarwisseling van '91/'92 de lucht in. Er zijn ook bedrijven die kant-en-klare vuurwerkprogramma's verzorgen. Anderhalve minuut knallers en vooral veel siervuurwerk, kost zo'n slordige ƒ1.750,-. Eén nadeel: op 31 december hebben ze een vrije dag. Ach, vuurwerk zelf afsteken is ook veel leuker! ■

**BRUISEND TEMPERAMENT UIT SPANJE**

In het Spaanse Penedes gebied maakt men de mousserende wijnen volgens de Méthode Champenoise. Die worden hier "Cava's" genoemd. Zoals de Cordon Negro van Freixenet, in de exclusieve matzwarte fles. Niet alleen een genot om drinken maar ook bijzonder leuk om weg te geven. Een heel feestelijk cadeau.

Freixenet
METHODE CHAMPENOISE

**Partnerlink: actief spel voor geliefden**

Partnerlink is een actief doe-spel voor levenspartners. Het is een uniek spel dat door zijn originele formule de creativiteit, communicatie, aandacht en ook de erotiek in de relatie wil stimuleren. Partnerlink bestaat uit een inspirerend boek, vergezeld van opdrachtkaarten voor beide partners. Zo is Partnerlink een avontuurlijke inspiratiebron voor het opfrissen van een liefdesrelatie. Een Partnerlink-opdracht kan een kwartiertje in beslag nemen, maar ook een heel weekend!

*Voor 2 levenspartners, uitsluitend vanaf 18 jaar.*

**'t Is te doen met 3 miljoen (netto).**

Heeft u uw goede voornemens al gemaakt? Wordt het meer bewegen en minder vet eten? En willen we eigenlijk niet allemaal multimiljonair worden in 't nieuwe jaar? In de Oudejaarsloterij heeft u de kans om deze droom in één klap te verwezenlijken.

Op 31 december a.s. zal namelijk, live op televisie, de trekking plaatsvinden van deze unieke Oudejaarsloterij. Met als hoofdprijs 3 miljoen gulden netto.

De loten zijn vanaf begin december te koop bij alle bekende verkoopadressen van de Staatsloterij, de postkantoren en de Grenswisselkantoren.

Uiteraard is het ook een leuk idee om een Oudejaarslot weg te geven, verpakt in 'n gratis geluksenvelop (zolang de voorraad strekt).

**De Oudejaarsloterij**

# FASCINEREN

## MET DE GEUR VAN TABAC ORIGINAL

# Zonder toegangskaart komt u deze concertzaal niet in

**BLAUPUNKT**
Bosch Telecom

# De "Art KeyCard"
# uw persoonlijke toegangskaart voo

U trekt 't portier van uw auto dicht. U steekt de KeyCard in uw autoradio. En meteen krijgt u toegang tot elk gewenst concert. Dat alles, terwijl u ontspannen naar uw bestemming rijdt...

Dat benijdenswaardige plezier kan iedereen beleven die een CD-speler van Blaupunkt in de auto heeft. Elke autoradio/CD-speler van Blaupunkt is immers een staaltje van digitale techniek, waardoor u steeds weer met plezier achter het stuur zit.

Zelfs urenlang, als u dat wilt. Want met een CD-wisselaar in de kofferruimte geniet u desnoods van hier tot helemaal in Spanje van uw eigen top 100. Maar vergeet niet te tanken...

De hoogste tijd voor een nadere kennismaking, nietwaar?

## Een Blaupunkt steekt naar elke autokraker z'n tong uit

Zoveel plezier u van uw autoradio/CD-speler van Blaupunkt beleeft, zo minimaal is de kans dat een dief ermee vandoor gaat. Want de KeyCard spot met elke autokraker.

Met de KeyCard heeft Blaupunkt het perfecte middel gevonden om ongewenste concertgangers voor altijd buiten te houden. Het principe is even eenvoudig als doeltreffend: zonder KeyCard, steekt er een tong uit het toestel met een KeyCard-symbool. Waardoor direct duidelijk is, dat er absoluut geen muziek meer in zit!

Maar uw KeyCard heeft nog een andere interessante functie. Hij stelt u namelijk in staat de door u laatst ingestelde functies te onthouden en per KeyCard weer op te roepen. Zo hoeft u alleen maar uw KeyCard in het toestel te steken en het volumeniveau van de RDS-mededeelingen van de KeyCard-functies.

**London RDM 42** - Autoradio/CD-speler • RDS met EON (Enhanced Other Networks: verkeersinformatie - ook als u niet naar een RDS-verkeerszender luistert) • Codem® III • 30 presets • Travelstore (zie Frankfurt RCM 82) • FM Scan • Preset Scan • Preset Naming • Direct Software Control met uitgebreid aantal functies • Track Program Memory (zie Munchen CD 41) • Track up/down • CD Scan • Titelmix • DMS: besturing CD-wisselaar • Elektronische geluidsregeling • 2 x 24/4 x 7 Watt • Preamp-out • Code/LED • KeyCard •••

**Munchen CD 41** - Autoradio/CD-speler • Codem® III (constante FM-kwaliteit) • 30 presets • Travelstore (zie Frankfurt RCM 82) • FM Scan • Preset Scan • Direct Software Control • Track Program Memory (vrij te kiezen volgorde van max. 600 tracks) • Track up/down • CD Scan • Titelmix • Elektronische geluidsregeling bassen/hoog/balans/fader • 2 x 24/4 x 7 Watt • Preamp-out • Code/LED • KeyCard ••

**Barcelona CM 102** - Codem® III (constante FM-kwaliteit) • 36 presets • Travelstore (zie Frankfurt RCM 82) • FM Scan • Preset Scan • Preset Naming • Elektronisch autoreverse loopwerk • Radio Monitor • Dolby® B + Metal • Scan • CPS • Direct Software Control • DMS: besturing CD-wisselaar • Elektronische geluidsregeling bassen/hoog/balans/fader • 4 x 26 Watt • Preamp-out • Aansluitingen voor dimmer en telefoon-mute • Code/LED • KeyCard •••

# ” van Blaupunkt:
# r ongekend luisterplezier in uw auto

lingen, presets, Dolby®, CPS, Metal, DNR®, en nog meer, worden weer automatisch ingesteld. Zo krijgt elke KeyCard een persoonlijk karakter. Vooral nu. Want Blaupunkt brengt tijdelijk in een gelimiteerde oplage KeyCards uit met ontwerpen van bekende kunstenaars. Hoe u één van deze “Art KeyCards” op de kop kunt tikken, kunt u lezen op de achterzijde.

### “Sorry, we onderbreken het concert even voor een belangrijke verkeersmededeling...”

R·D·S RADIO DATA SYSTEM

Toegegeven, als u een radio met CD-mogelijkheden in uw auto hebt, kijkt u al een stuk vrolijker tegen de file aan. Maar wij laten u ook graag de keuze om ze te ontwijken. Dank zij het Radio Data System, kortweg RDS.

RDS onderbreekt namelijk automatisch de CD of cassette voor verkeersinformatie, zodat u nooit ongewaarschuwd achteraan een file belandt.

En hebt u de radio aanstaan, dan stemt RDS altijd op die frequentie af waarop uw favoriete zender haarscherp te beluisteren is. Een hele zorg minder.

### Blaupunkt Software Control: u ziet wat u hoort

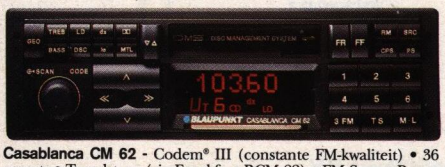
Eén van Blaupunkts nieuwste snufjes heet “Direct Software Control”. Een intelligent hulpmiddel om uw autoradio/CD-speler naar uw hand te zetten. Dank zij DSC kunt u namelijk functies zoals het loudnessniveau, de displaykleur en de zenderzoekgevoeligheid maar ook de “beep” en de code/LED eenvoudig instellen.

En dat is meer dan wat van andere autoradio’s gezegd kan worden...

Prettig detail: met Preset Naming kunt u ook op een aantal toestellen ook de niet RDS-voorkeurzenders* of alle nummers van een CD** een eigen naam geven die op het display verschijnt.

* *London RDM 42, Frankfurt RCM 82, Casablanca CM 62, Barcelona CM 102.*

** *London RDM 42.*




**Casablanca CM 62** - Codem® III (constante FM-kwaliteit) • 36 presets • Travelstore (zie Frankfurt RCM 82) • FM Scan • Preset Scan • Preset Naming • Autoreverse • Radio Monitor • Dolby® B • CPS • Direct Software Control • DMS: besturing CD-wisselaar • Elektronische geluidsregeling bassen/hoog/balans/fader • 2 x 26 + 2 x 7 Watt • Preamp-out • Aansluitingen voor dimmer en telefoon-mute • Code/LED • KeyCard •••

**Frankfurt RCM 82** - RDS-EON (zie London RDM 42) • Codem® III (constante FM-kwaliteit) • 36 presets • Travelstore (slaat de zes sterkste FM-stations in één regio in het geheugen op) • FM Scan • Preset Scan • Preset Naming • Autoreverse • Radio Monitor • Dolby® B • CPS • Direct Software Control • DMS: besturing CD-wisselaar • Elektronische geluidsregeling • 4 x 20/2 x 25 Watt • Preamp-out • Code/LED • KeyCard •••

**BLAUPUNKT**
**Bosch Telecom**

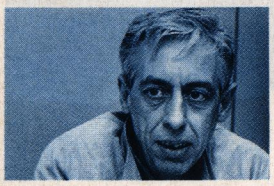
**SYLVIA WEVE** woont en werkt in Amsterdam. Sinds '75 leverde zij als free-lance-illustrator opvallend werk voor o.a. de Volkskrant, Playboy, Opzij, Vrij Nederland, Skoop, het NOB,... Voor uitgeverij Meulenhoff heeft ze met een grafische Paintbox al zo'n 20 boekomslagen gemaakt. Maar ze is ook bekend van de illustraties die ze gemaakt heeft in de kinderboeken van Karel Eykman, Veronica Hazelhof, Hans Dorrestijn, Rindert Kromhout e.v.a.

© Freddy Rikken

**KAMAGURKA** is een artistieke duizendpoot: hij is zowel in Nederland als België bekend van TV, hij speelt toneel én schrijft voor theater en heeft ook al een paar elpees en singles op z'n naam. Hij staat echter vooral bekend als de tekenaar die geen speldeprikjes uitdeelt maar meteen het mes erin zet. Z'n uitzonderlijk gevoel voor humor werkt overal ter wereld op de lachspieren. De tekeningen van Kamagurka verschijnen namelijk in België, Nederland, Frankrijk, Amerika, Spanje, Zweden en Zwitserland.

**WALTER VAN LOTRINGEN** gebruikte zijn creativiteit aanvankelijk in dienstverband voor een aantal reclamebureaus en voor de VNU. Al gauw bleek dat hij voor illustrator in de wieg gelegd was. De opdrachten uit binnen- en buitenland bleven niet uit: sinds '86 heeft Walter van Lotringen als full time illustrator een hoge reputatie verworven op zijn vakgebied. Voor z'n illustraties maakt hij voornamelijk gebruik van computers.

**MICHEL MOERS** heeft op z'n visitekaartje verschillende functies staan. Hij is architect en "city planner" (van '70 tot '82 was hij betrokken bij de bouw van de "universiteitsstad" Louvain-la-Neuve), muzikant (bij de Belgische electro-popgroep "Telex" die wereldwijd al een paar hits heeft gescoord) én fotograaf. Zo heeft hij al heel wat platenhoezen op z'n naam, prentbriefkaarten die hij voor "Art Unlimited" in Amsterdam heeft gemaakt en foto's voor tijdschriften als "Clichés". Sinds '91 gaat z'n voorkeur voornamelijk uit naar de fotografie.



**ALBERT PEPERMANS** is een zeldzame vogel in de Belgische kunstwereld. Hij slaagt erin indrukken te herleiden tot hun essentie. En dat levert op het doek soms kinderlijke lijnen op. Hij laat alleen materie, kleur en structuur aan het woord en maakt zodoende van elk hedendaags symbool een teken voor de eeuwigheid. Albert Pepermans heeft al aan een groot aantal tentoonstellingen deelgenomen en is een alom gerespecteerd kunstenaar.

GELDER

# De kunst om zo'n unieke "Art KeyCard" in uw bezit te krijgen is simpel: snel erbij zijn!

Vijf gerenommeerde kunstenaars hebben voor Blaupunkt een exclusieve "Art KeyCard" ontworpen. Wanneer u een autoradio/CD-speler van het type München, London, Frankfurt, Casablanca of Barcelona koopt, dan krijgt u er een "Art KeyCard" gratis bij! Een unieke combinatie van kunst en muziek dus. Let wel: de "Art KeyCards" zijn slechts in een beperkte oplage gemaakt - van elk ontwerp 600, waarvan 100 door de kunstenaar gesigneerd - en verkrijgbaar zolang de voorraad strekt.

Profiteer van deze unieke aanbieding en ga snel naar uw Blaupunkt-specialist. De sticker op de deur vertelt u dat hij aan deze actie meedoet. En denk eraan: de "Art KeyCard" van Blaupunkt geeft alleen ú persoonlijk toegang tot ongekend luisterplezier in uw auto!

Van links naar rechts de Art KeyCards door Sylvia Weve, Kamagurka, Walter Van Lotringen, Michel Moers, Albert Pepermans.

## Blaupunkt autoradio/CD-spelers met "Art KeyCard" zijn verkrijgbaar bij:

| | |
|---|---|
| **Alkmaar** | Radio Bakker |
| **Alphen a/d Rijn** | Auto Electric B.V. |
| **Amersfoort** | V. Kooy B.V. |
| **Amstelveen** | B.C.C. |
| **Amsterdam** | Autoparts B.V. |
| | B.C.C. (Bijlmermeerplein) |
| | B.C.C. (Linaeusstraat 20) |
| | B.C.C. (Buikslotermeerplein) |
| | Polectro B.V. |
| **Arnhem** | Autobedrijf Autostad |
| | Scharijn B.V. |
| **Assen** | Fa. Tappel |
| | Kruger |
| | Timmerman |
| | Van Veen |
| **Badhoevedorp** | B.C.C. |
| **Balkbrug** | Autobedrijf Schipper |
| **Barendrecht** | Kooyman B.V. |
| **Barger-Compascuem** | A.B.S. Vakgarage |
| **Barneveld** | V. Kooy B.V. |
| **Bergum** | Variant Garage |
| **Brunasum** | Huishoudbeurs |
| **Bussum** | Harry Banis B.V. |
| | V. Kooy B.V. |
| **Castricum** | Kooyman Automat. |
| **Cuyk** | L. Van Schayk |
| **Daarle** | Autobedrijf Maneschijn |
| **Den Bosch** | V.D. Leeden B.V. |
| **Den Haag** | B.C.C. (Durgerdamhof 2-3) |
| | B.C.C. (Rijswijkseweg 704) |
| | G. Stoppelenburg B.V. |
| | Handy car Service |
| **Doetinchem** | Van Silfhout B.V. |
| **Doornspijk** | H.T.M. Electronics |
| **Dordrecht** | Avag |
| **Drachten** | Schat Sido |
| **Ede** | V. Kooy B.V. |
| | Westerhof B.V. |
| **Eelde** | Polling |
| **Eindhoven** | Vogelzang B.V. |
| **Enschede** | Te Riet B.V. |
| **Franeker** | Fa. v.d. Weerd |
| **Geesteren** | Autobedrijf Lenferink |
| **Genemuiden** | Garage Breman |
| **Gieten** | Westerman |
| **Goor** | Autobedrijf Intrago |
| | Autobedrijf Reussink |
| | Vak Garage Boltink |
| **Gorinchem** | Strago B.V. |
| **Gorredijk** | J. Swieringa |
| **Gouda** | Fugo |
| **Haarlem** | B.C.C. |
| | Jim Barens |
| | Televideo |
| **Haren** | Auto Techn. Visscher |
| **Heeg** | Autobedrijf de Hoop |
| **Heerde** | Autobedrijf G.J. de Jong |
| | Garage v/d Wetering |
| **Heerlen** | Jurgen Auto Centrum |
| | Vogelzang B.V. |
| **Heiloo** | Radio Bakker |
| **Heino** | Garage Lindeboom |
| **Hengelo** | Langedonk VMT |
| | R en S Autoservice |
| **Hilversum** | B.C.C. |
| | Egels B.V. |
| | V. Kooy B.V. |
| **Hoogeveen** | Autobedrijf van de Weide |
| **Hoogvliet** | Oudeland Totaal |
| **Hoorn/Zwaag** | Jobe B.V. |
| **Ijsselstein** | Ko Schalkwijk B.V. |
| **Jipsinghuizen** | H.J. Jansen |
| **Katwijk** | Peursum B.V. |
| **Kerkrade** | Jurgen Auto Centrum |
| **Landgraaf** | Geevers Autobedrijf |
| | G.J. Kempen B.V. |
| **Leiden** | Van der Greft |
| **Leidschendam** | B.C.C. |
| **Maarssenbroek** | B.C.C. |
| **Maastricht** | Vogelzang B.V. |
| **Naaldwijk** | Auto Electra |
| **Nieuwegein** | G. v.d. Pol |
| **Nijswiller** | Bergmans & Wijnen |
| **Nuth** | Haleco B.V. |
| **Oldenzaal** | Autobedrijf Huzink |
| **Oostershesselen** | Autobedr. Saak-Vorenholt |
| **Papendrecht** | Rovanda |
| **Rotterdam** | Blijdorp-Capelle |
| | Blijdorp-Hoogvliet |
| | Blijdorp Zuid |
| | Correct B.V. |
| | Dries & Geurtsen |
| **Sassenheim** | Radio - TV Duijnstee |
| **Stedum** | Fa. Bol |
| **Stein** | Fa. Jack Waaijen |
| **Tegelen** | Fa. Tummers |
| **Tilburg** | N. Van Helfteren B.V. |
| **Tynaarlo** | A. Wekema |
| **Utrecht** | Muziek Staffhorst B.V. |
| | V. Geffen |
| | Co Dynamo |
| **Valkenburg** | Fa. P. Wouters & Zn. |
| **Veendam** | Noorderhoek B.V. |
| | Autobedrijf Boltendal |
| **Vlaardingen** | Hoto V.O.F. |
| **Vlagtwedde** | Siersema Electr. en Comm. |
| **Wierden** | Autobedrijf Schasfoort |
| **Wijnjewoude** | W.N.L. J.v.d. |
| **Zaandam** | Intertechno |
| **Zaltbommel** | Verhagen B.V. |
| **Zeist-West** | V. Kooy B.V. |
| **Zoetermeer** | Bos Car Comfort |
| **Zoeterwoude** | B.C.C. |
| **Zwolle** | Fa. v/d Vlies |
| | Autopalace Zwolle B.V. |

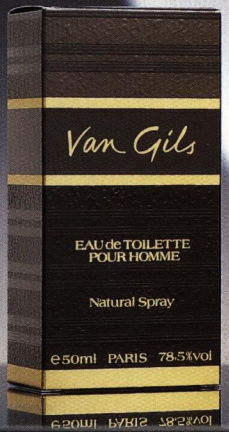
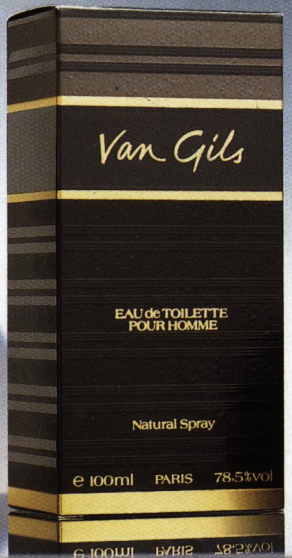
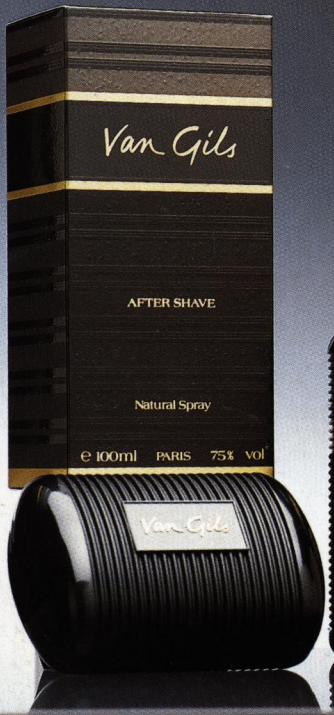
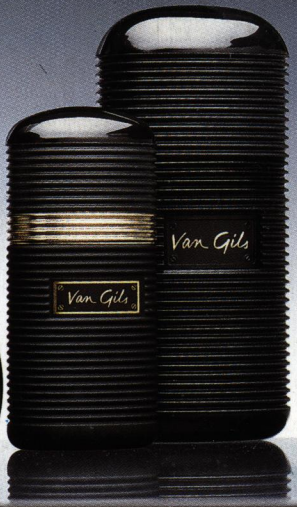
Wijzigingen en leveringsmogelijkheden voorbehouden

**KeyCard Security. Alléén bij Blaupunkt CarAudio**

**BLAUPUNKT**
Bosch Telecom

Robert Bosch B.V.
Produktgroep Blaupunkt CarAudio
Postbus 8061
1005 AB Amsterdam
Tel.: 020-58.00.886

Van Gils

STRICTLY FOR MEN

Soulevez ici
Please open here
Bitte hier öffnen
Hier openen